



Liturgia das Horas

Laudes

Cântico evangélico – 4ª parte (R-Z)

Número	Página	Número	Página
298. Realizei diante de vós	2	338. Tende fé em Deus	
299. Recebei o Espírito Santo		339. Tenho ainda muitas coisas	20
300. Renunciaram ao reino	3	340. Todo aquele que vê o Filho	
301. Respeitai o direito		341. Todo o mestre da lei	21
302. Sabei que está próximo	4	342. Todos eles são espíritos	
303. Salvador do mundo, salvai-nos		343. Todos os homens, do Oriente ao Ocidente	22
304. Salvai-nos, Senhor		344. Todos os povos da terra	
305. Salve, ó cruz preciosa	5	345. Todos se maravilharam coma doutrina	23
306. Santa Mãe, Virgem imaculada		346. Tomé, porque Me viste	
307. Santa Maria, Virgem	6	347. Trabalhai pelo alimento	
308. Santa Virgem Beatriz		348. Transmitindo o seu Evangelho	24
309. Santo Irenéu	7	349. Três presentes	
310. São Bernardo, cujo espírito		350. Tudo fez admiravelmente	25
311. São Francisco, pobre e humilde	8	351. Um sinal grandioso	
312. São Gregório, pastor insigne		352. Um só é o vosso Mestre	
313. São Pedro, como rocha firme	9	353. Um só é o vosso Pai	26
314. Se alguém quiser seguir-Me		354. Uma inumerável multidão	
315. Se alguém quiser vir comigo	10	355. Uma só coisa é necessária	
316. Se alguém vos der a beber		356. Uma voz clama no deserto	27
317. Se a vossa justiça	11	357. Vemos agora Jesus	
318. Sede misericordiosos		358. Vereis o Céu aberto	28
319. Sede perfeitos como o vosso Pai celeste	12	359. Vereis o Filho do homem	
320. Se Eu expulso os demónios		360. Veste aqueles	29
321. Se guardardes os meus mandamentos		361. Vigiai e orai em todo o tempo	
322. Seguir-Vos-ei, Senhor	13	362. Vigiai e orai: está perto	30
323. Seja glorificado o vosso nome		363. Vimos a sua estrela	
324. Senhor, ensinai-nos a orar		364. Vinde, benditos	
325. Senhor, salvai-nos	14	365. Vinde comigo, diz o Senhor	31
326. Senhor, se quiserdes, podeis		366. Virgem santa e imaculada	
327. Se o pecador se converter		367. Virgens do Senhor, bendizei	
328. Se participardes nos sofrimentos	15	368. Vós que deixastes tudo	32
329. Se permanecéis		369. Vós sois a glória de Jerusalém	
330. Serviram o Senhor	16	370. Vós sois o Filho de Deus	
331. Se vós, que sois maus		371. Vós sois o Messias	33
332. Sirvamos o Senhor em santidade, e Ele	17	372. Vou preparar-vos um lugar	
333. Sirvamos o Senhor em santidade, todos		373. Vou subir para meu Pai	34
334. Sobre a sua cabeça	18	374. Zacarias recuperou	
335. Sobre o trono de David		375. Zaqueu, desce depressa	35
336. Sois a bendita	19	376. Zaqueu recebeu Jesus	
337. Tende compaixão			

298.

REALIZEI DIANTE DE VÓS

Ant. Ben. *AO*

Re - a - li - ze i di - an - te de
 vós mui-tas bo - as o - bras, diz o Se - nhor. Por
 qual des - sas o - bras que - reis ma - tar - Me?

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The tempo/style marking 'AO' is placed above the staff. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.

299.

RECEBEI O ESPÍRITO SANTO

Ant. Ben. *AO*

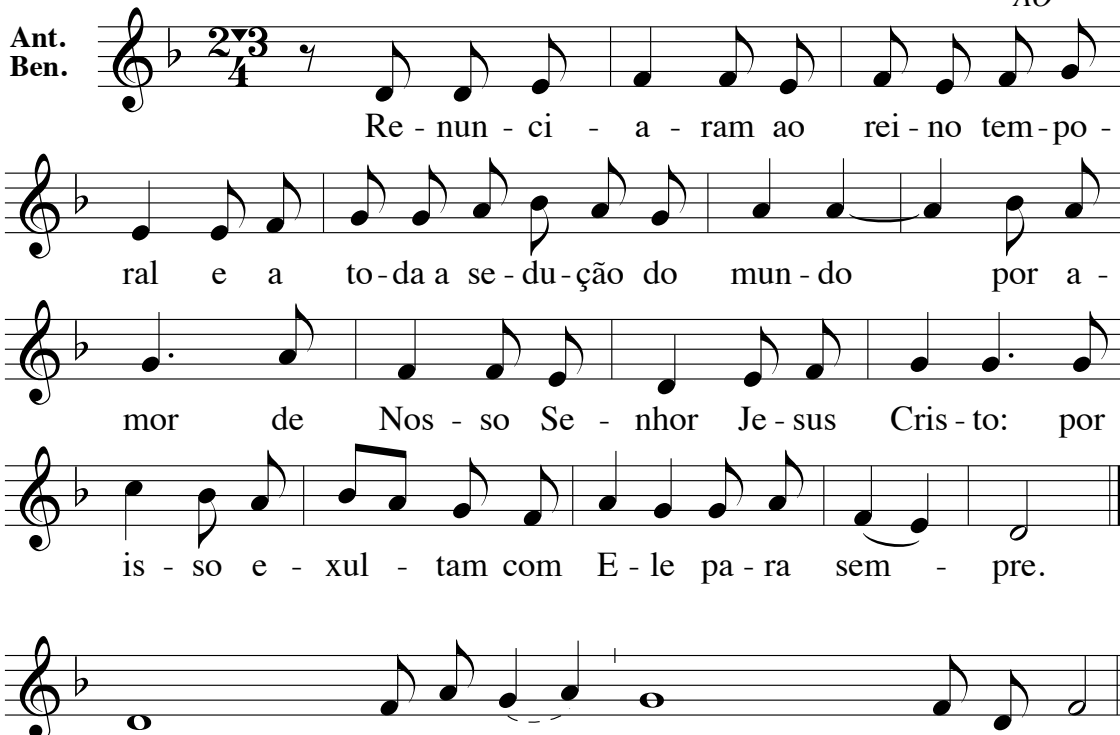
Re - ce - cei o Es - pí - ri - to San - to. À -
 que - les a quem per - do - ar - des os pe - ca - dos, ser - lhes -
 ão per - do - a - dos. A - le lu - ia.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The tempo/style marking 'AO' is placed above the staff. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.

300.

RENUNCIARAM AO REINO

AO

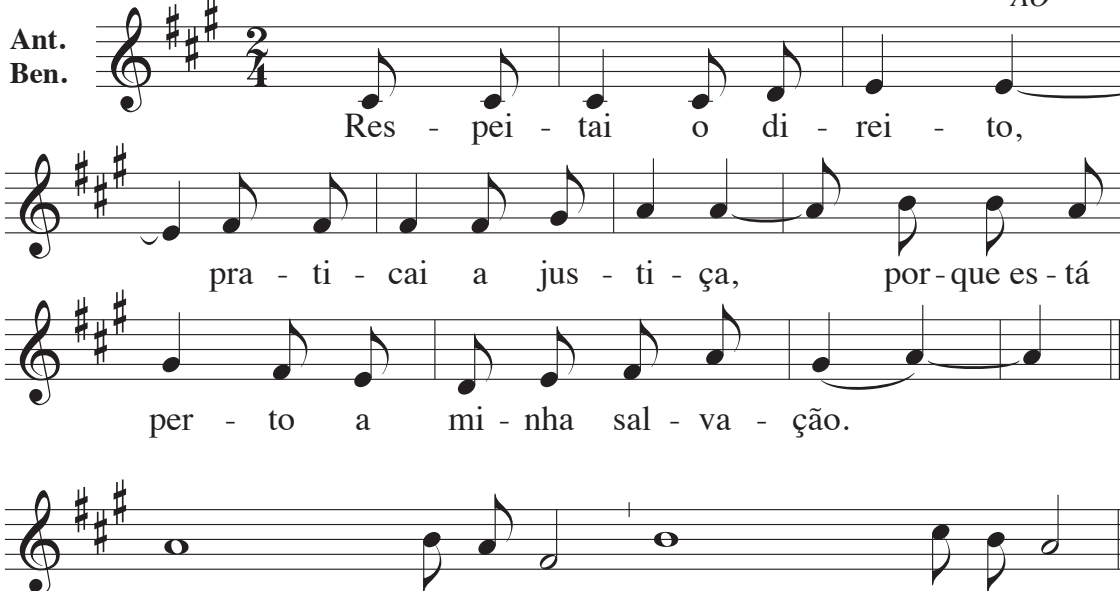
Ant. Ben. 

Re - nun - ci - a - ram ao rei - no tem - po -
 ral e a to - da a se - du - ção do mun - do por a -
 mor de Nos - so Se - nhor Je - sus Cris - to: por
 is - so e - xul - tam com E - le pa - ra sem - pre.

301.

RESPEITAI O DIREITO

AO

Ant. Ben. 

Res - pei - tai o di - rei - to,
 pra - ti - cai a jus - ti - ça, por - que es - tá
 per - to a mi - nha sal - va - ção.

302.

SABEI QUE ESTÁ PRÓXIMO

AO

Ant. Ben.

Sa - bei que es-tá pró-xi-mo o rei - no de Deus;
em ver - da-de vos di - go: E - le não tar-da - rá.

303.

SALVADOR DO MUNDO, SALVAI-NOS

AO

Ant. Ben.

Sal-va-dor do mun-do, sal - vai - nos. Vós que na
cruz nos res - ga - tas - tes com o vos-so San-gue,
vin-de em nos-so au - xí - lio, Se - nhor nos-so Deus.

304.

SALVAI-NOS, SENHOR

AO

Ant. Ben.

Sal - vai - nos, Se - nhor, que pe - re - ce - mos.

305.

SALVE, Ó CRUZ PRECIOSA

AO

Ant. Ben. 2/4

Sal - ve, ó cruz pre - ci - o - sa, re -
 ce - be o dis - cí - pu - lo d'A - que - le que em
 ti 'ste-ve cra - va - do, Cris - to, meu mes-tre.

306.

SANTA MÃE, VIRGEM IMACULADA

AO

Ant. Ben. 2/4

San - ta Mãe, Vir - gem i - ma - cu - la - da, glo - ri -
 o - sa Ra - i - nha do mun - do, fa - zei que
 sin - tam a vos - sa pro - tec - ção to - dos os que ce -
 le - bram es - ta vos - sa fes - ti - vi - da - de.

307.

SANTA MARIA, VIRGEM

AO

Ant. Ben.  Musical notation for the hymn "Santa Maria, Virgem". It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are: "San - ta Ma - ri - a, Vir - gem glo - ri - o - sa, Mãe de Deus, ben - di - ta sois Vós en - tre as mu - lhe - res e ben - di - to é o fru - to do vos - so ven - tre, Je - sus."

San - ta Ma - ri - a, Vir - gem glo - ri -
o - sa, Mãe de Deus, ben - di - ta sois Vós en - tre as mu -
lhe - res e ben - di - to é o fru - to
do vos - so ven - tre, Je - sus.

308.

SANTA VIRGEM BEATRIZ

AO

Ant. Ben.  Musical notation for the hymn "Santa Virgem Beatriz". It consists of seven staves of music in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The lyrics are: "San - ta Vir - gem Be - a - triz, es - po - sa de Cris - to, mãe e mes - tra de mui - tas vir - gens, que já vi - veis pa - ra sem - pre na com - pa - nhi - a do es - po - so ce - les - te, in - ter - ce - dei por nós ao Se - nhor, pa - ra que Se di - gne di - ri - gir os nos - sos pas - sos no ca - mi - nho da paz e da san - ti - da - de."

San - ta Vir - gem Be - a - triz, es - po - sa de
Cris - to, mãe e mes - tra de mui - tas vir - gens, que já vi -
veis pa - ra sem - pre na com - pa - nhi - a do es - po - so ce -
les - te, in - ter - ce - dei por nós ao Se - nhor, pa - ra que Se
di - gne di - ri - gir os nos - sos pas - sos no ca -
mi - nho da paz e da san - ti - da - de.

309.

SANTO IRENÉU

Ant. Ben. *AO*

San - to I - ri - neu, ho - mem pa - cí - fi - co
 pe - lo seu no - me e pe - la su - a vi - da, com - ba -
 teu va - lo - ro - sa - men - te pe - la paz da I - gre - ja.

310.

SÃO BERNARDO, CUJO ESPÍRITO

Ant. Ben. *AO*

São Ber - nar - do, cu - jo es - pí - ri - to foi
 ad - mi - ra - vel - men - te i - lu - mi - na - do p'lo es - plen - dor do Ver - bo e
 ter - no, ir - ra - di - ou so - bre a I - gre - ja a luz da
 fé e da sa - be - do - ri - a.

311.

SÃO FRANCISCO, POBRE E HUMILDE

AO

Ant. Ben. 

São Fran - cis - co, po-bre e hu - mil - de na

ter - ra, en - trou ri - co no Céu; e em su - a

hon - ra se e - le - vam hi - nos de gló - ria.



312.

SÃO GREGÓRIO, PASTOR INSIGNE

AO

Ant. Ben. 

São Gre - gó - rio, pas - tor in - si - gne da I

gre - ja, dei - xou - nos um mo - de - lo e u - ma

re - gra de vi - da pas - to - ral.



313.

SÃO PEDRO, COMO ROCHA FIRME

AO

Ant. Ben. 

São Pe - dro, co - mo ro - cha fir - me,
 con - ti - nu - a a ser o fun - da - men - to da I -
 gre - ja que lhe foi con - fi - a - da.

314.

SE ALGUÉM QUISE SEGUIR-ME

AO

Ant. Ben. 

Se al - guém qui - ser se - guir - Me, re - nun -
 cie a si mes - mo, to - me a su - a cruz e si - ga - Me.

315.

SE ALGUÉM QUISER VIR COMIGO

Ant. Ben. 

Se al - guém qui - ser vir co -
mi - go, diz o Se - nhor, re - nun - cie a
to - dos os seus bens e si - ga - Me.

316.

SE ALGUÉM VOS DER A BEBER

Ant. Ben. 

Se al-guém vos der a be - ber um co - po
de á - gua por - que sois de Cris - to, não per - de -
rá a su - a re - com - pen - sa.

317.

SE A VOSSA JUSTIÇA

Ant. AO
Ben.

Se a vos - sa jus - ti - ça
 não for mai - or que a dos es - cri - bas e fa - ri -
 seus, não en - tra - reis no rei - no dos Céus.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/3. It consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'AO' (Ad libitum). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

318.

SEDE PERFEITOS COMO O VOSSO PAI CELESTE

Ant. AO
Ben.

Se - de mi - se - ri - cor - di - o - sos,
 co - mo o vos - so Pai ce - les - te é mi -
 se - ri - cor - di - o - so, diz o Se - nhor.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 2/3. It consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'AO' (Ad libitum). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

319.

SEDE PERFEITOS COMO O VOSSO PAI CELESTE

Ant. Ben. 

Se - de per - fei - tos, co - mo o vos - so Pai ce - les - te é per - fei - to, diz o Se - nhor.

320.

SE EU EXPULSO OS DEMÓNIOS

Ant. Ben. 

Se Eu ex - pul - so os de - mó - ni - os pe - lo po - der de Deus, é por - que o rei - no de Deus já es - tá no mei - o de vós.

321.

SE GUARDADES OS MEUS MANDAMENTOS

Ant. Ben. 

Se guar - dar - des os meus man - da - mentos, per - ma - ne - ceis no meu a - mor. A - le - lu - - - ia.

322.

SEGUIR-VOS-EI, SENHOR

Ant. Ben. *AO*

Se - guir - Vos - ei, Se - nhor, em
to - dos os vos - sos ca - mi - nhos.

The musical score for 'SEGUIR-VOS-EI, SENHOR' is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and the second for the Benedictus (Ben.). The lyrics are: 'Se - guir - Vos - ei, Se - nhor, em to - dos os vos - sos ca - mi - nhos.' The piece concludes with a double bar line.

323.

SEJA GLORIFICADO O VOSSO NOME

Ant. Ben. *AO*

Se - ja glo - ri - fi - ca - do o vos - so - no - me, Se -
nhor, em to - da a ter - ra. Se - ja glo - ri - fi - ca - do.

The musical score for 'SEJA GLORIFICADO O VOSSO NOME' is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and the second for the Benedictus (Ben.). The lyrics are: 'Se - ja glo - ri - fi - ca - do o vos - so - no - me, Se - nhor, em to - da a ter - ra. Se - ja glo - ri - fi - ca - do.' The piece concludes with a double bar line.

324.

SENHOR, ENSINAI-NOS A ORAR

Ant. Ben. *AO*

Se - nhor, en - si - nai - nos a o - rar, co - mo Jo -
ão en - si - nou os seus dis - cí - pu - los.

The musical score for 'SENHOR, ENSINAI-NOS A ORAR' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and the second for the Benedictus (Ben.). The lyrics are: 'Se - nhor, en - si - nai - nos a o - rar, co - mo Jo - ão en - si - nou os seus dis - cí - pu - los.' The piece concludes with a double bar line.

325.

SENHOR, SALVAI-NOS

Ant. Ben. AO

Se - nhor, sal-vai-nos, dos nos-sos i - ni - mi - gos.

326.

SENHOR, SE QUISEDES, PODEIS

Ant. Ben. AO

Se - nhor, se qui - ser-des, po - deis cu - rar - me.

Res-pon-deu Je - sus: que - ro e vou cu - rar-te.

327.

SE O PECADOR SE CONVERTER

Ant. Ben. AO

Se o pe - ca - dor se con - ver -

ter da im - pie - da - de e pra - ti - car a jus -

ti - ça, sal - va - rá a su - a vi - da.

328.

SE PARTICIPARDES NOS SOFRIMENTOS

AO

Ant. Ben. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Se par - ti - ci - par - des nos so - fri - men - tos de

Cris - to, e - xul - ta - reis de a - le - gri - a,

quan - do se ma - ni - fes - tar a su - a gló - ria.

A - le - lu - ia.

329.

SE PERMANECEIS

AO

Ant. Ben. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Se per - ma - ne - ceis na mi - nha pa - la - vra, se -

reis ver - da - dei - ra - men - te meus dis - cí - pu - los, diz o Se -

nhor; co - nhe - ce - reis a ver - da - de

e a ver - da - de vos li - ber - ta - rá.

330.

SERVIRAM O SENHOR

Ant. *AO*
Ben.

Ser - vi - ram o Se - nhor em san - ti - da - de e jus -
 ti - ça, to - dos os di - as da su - a vi - da.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. It consists of five staves. The first staff is labeled 'Ant.' and 'Ben.' with a '3' over the '4' in the time signature. The lyrics are written below the first two staves. The final staff ends with a double bar line.

331.

SE VÓS, QUE SOIS MAUS

Ant. *AO*
Ben.

Se vós, que sois maus, sa - beis o - fe - re -
 cer bo - as dá - di - vas aos vos - sos fi - lhos, quan - to
 mais o vos - so Pai que es - tá nos Céus da -
 rá coi - sas bo - as à - que - les que Lhas pe - dem.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. It consists of five staves. The first staff is labeled 'Ant.' and 'Ben.' with a '3' over the '4' in the time signature. The lyrics are written below the first four staves. The final staff ends with a double bar line.

332.

SIRVAMOS AO SENHOR EM SANTIDADE, E ELE

Ant. AO
Ben.

Sir - va - mos ao Se - nhor em san - ti - da - de, e
E - le nos li - vra - rá dos nos - sos i - ni - mi - gos.

333.

SIRVAMOS O SENHOR EM SANTIDADE, TODOS OS DIAS

Ant. AO
Ben.

Sir - va - mos o Se - nhor em san - ti - da - de,
to - dos os di - as da nos - sa vi - da.

334.

SOBRE A SUA CABEÇA

Ant. *AO*
Ben.

So - bre a su - a ca - be - ça, es - cre -
ve - ram a cau - sa da con - de - na - ção: "Je -
sus Na - za - re - no, Rei dos Ju - deus".

The musical score is written on a single treble clef staff in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four lines of music. The first line begins with a fermata over the first measure and ends with a fermata over the last measure. The lyrics are written below the notes.

335.

SOBRE O TRONO DE DAVID

Ant. *AO*
Ben.

So - bre o tro - no de Da - vid rei - na -
rá e - ter - na - men - te. A - le - lu - - - ia.

The musical score is written on a single treble clef staff in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three lines of music. The first line begins with a fermata over the first measure and ends with a fermata over the last measure. The lyrics are written below the notes.

336.

SOIS A BENDITA

Ant. *AO*
Ben.

Sois a ben - di - ta do Se - nhor Deus Al -
tís - si - mo, ó Vir - gem Ma - ri - a, en - tre
to - das as mu - lhe - res da ter - ra.
(TP) A - le - lu - ia.

The musical score for 'SOIS A BENDITA' is written in G major and 2/4 time. It features three staves of music. The first staff is the Antiphona (Ant.) and the second and third are the Benedictus (Ben.). The lyrics are in Portuguese. The piece concludes with a Trisagio (TP) 'Aleluia'.

337.

TENDE COMPAIXÃO

Ant. *AO*
Ben.

Ten - de com - pai - xão de nós, Se - nhor,
e re - cor - dai a vos - sa a - li - an - ça.

The musical score for 'TENDE COMPAIXÃO' is written in G minor and 2/4 time. It features two staves of music. The first staff is the Antiphona (Ant.) and the second is the Benedictus (Ben.). The lyrics are in Portuguese. The piece concludes with a Trisagio (TP) 'Aleluia'.

338.

TENDE FÉ EM DEUS

Ant. *AO*
Ben.

Ten - de fé em Deus e tu - do o que pe -
dir - des na o - ra - ção vos se - rá da - do.

The musical score for 'TENDE FÉ EM DEUS' is written in G major and 2/4 time. It features two staves of music. The first staff is the Antiphona (Ant.) and the second is the Benedictus (Ben.). The lyrics are in Portuguese. The piece concludes with a Trisagio (TP) 'Aleluia'.

339.

TENHO AINDA MUITAS COISAS

Ant. *AO*
Ben.

Te-nho a-in - da mui - tas coi - sas pa-ra vos di -
zer mas não po - deis com-pre-en - dê - las a - go - ra.
Quan - do vi - er o Es - pí - ri - to da-ver - da - de E - le
vos en - si - na - rá to-da a-ver - da-de. A - le - lu - ia.

340.

TODO AQUELE QUE VÊ O FILHO

Ant. *AO*
Ben.

To - do a - que - le que vê o Fi - lho e a - cre - di - ta
n'E - le tem a vi - da e - ter - na, e Eu o res - sus - ci - ta -
rei no úl - ti - mo di - a. A - le - lu - - - ia.

341.

TODO O MESTRE DA LEI

AO

Ant. Ben. *2*/*3*
4

To - do o mes - tre da lei ins - tru -
í - do no rei - no dos Céus ti - ra do seu te -
sou - ro coi - sas no - vas e ve - lhas.

342.

TODOS ELES SÃO ESPÍRITOS

AO

Ant. Ben. *2*/*3*
4

To - dos e - les são es - pí - ri - tos ao ser -
vi - ço de Deus, en - vi - a - dos pa - ra e - xer -
cer o seu mi - nis - té - rio em fa - vor da - que - les que
hão - de re - ce - ber a he - ran - ça da sal - va - ção.

343.

TODOS OS HOMENS, DO ORIENTE AO OCIDENTE

Ant. *AO*
Ben.

To - dos os ho - mens, do O - ri - en - te ao O - ci -
den - te, a - do - ra - rão o ver - da - dei - ro Deus, cri - a -
dor do céu e da ter - ra. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff begins with a 2/3 time signature, which changes to 2/4. The melody is simple and homophonic, with lyrics written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

344.

TODOS OS POVOS DA TERRA

Ant. *AO*
Ben.

To - dos os po - vos da ter - ra vi - rão a - do - rar o Se -
nhor e o - fe - re - cer - Lhe os seus pre - sen - tes. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of three staves. The melody features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

345.

TODOS SE MARAVILHARAM COMA DOCTRINA

Ant. *AO*
Ben.

To - dos se ma - ra - vi - lha - ram com a dou -
tri - na de Je - sus, por - que fa - la - va co - mo quem
tem au - to - ri - da - de.

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with a final 'AO' (Ad libitum) section. The lyrics are printed below the notes.

346.

TOMÉ, PORQUE ME VISTE

Ant. *AO*
Ben.

To - mé, por - que Me vis - te a - cre - di - tas - te.
Fe - li - zes os que a - cre - di - tam sem te - rem vis - to.

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (D major). The melody consists of quarter and eighth notes, with a final 'AO' (Ad libitum) section. The lyrics are printed below the notes.

347.

TRABALHAHAI PELO ALIMENTO

Ant. *AO*
Ben.

Tra - ba - lhai pe - lo a - li - men - to que não pe - re - ce, mas
du - ra pa - ra a vi - da e - ter - na. A - le - lu - ia.

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with a final 'AO' (Ad libitum) section. The lyrics are printed below the notes.

348.

TRANSMITINDO O SEU EVANGELHO

Ant. *AO*
Ben.

Trans - mi - tin - do o seu E - van - ge - lho, São
Lu - cas a - nun - ci - ou a Cris - to,
Sol que nas - ce das al - tu - ras.

The musical score is written on four staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/3 time signature. The lyrics are written below the notes. The second and third staves are accompaniment lines, and the fourth staff is a final melodic line. The piece ends with a double bar line.

349.

TRÊS PRESENTES

Ant. *AO*
Ben.

Três pre - sen - tes o - fe - re - ce - ram os Magos ao Se -
nhor, Fi - lho de Deus, ao gran - de Rei: ou - ro, in -
cen - so e mir - ra. A - le - lu - ia.

The musical score is written on four staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/3 time signature. The lyrics are written below the notes. The second and third staves are accompaniment lines, and the fourth staff is a final melodic line. The piece ends with a double bar line.

350.

TUDO FEZ ADMIRAVELMENTE

Ant. *AO*
Ben.

Tu - do fez ad - mi - ra - vel - men - te: fez ou - vir os
sur - dos e fa - lar os mu - dos. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems. The first system has two staves: the top staff is the vocal line (Antiphona and Benedictus) and the bottom staff is the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment alone. The lyrics are: 'Tu - do fez ad - mi - ra - vel - men - te: fez ou - vir os sur - dos e fa - lar os mu - dos. A - le - lu - ia.'

351.

UM SINAL GRANDIOSO

Ant. *AO*
Ben.

Um si - nal gran - di - o - so a - pa - re - ceu no
Céu: u - ma Mu - lher re - ves - ti - da de sol.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems. The first system has two staves: the top staff is the vocal line (Antiphona and Benedictus) and the bottom staff is the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment alone. The lyrics are: 'Um si - nal gran - di - o - so a - pa - re - ceu no Céu: u - ma Mu - lher re - ves - ti - da de sol.'

352.

UM SÓ É O VOSSO MESTRE

Ant. *AO*
Ben.

Um só é o vos - so Mes - tre:
Cris - to Se - nhor, que es - tá nos Céus.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems. The first system has two staves: the top staff is the vocal line (Antiphona and Benedictus) and the bottom staff is the piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment alone. The lyrics are: 'Um só é o vos - so Mes - tre: Cris - to Se - nhor, que es - tá nos Céus.'

353.

UM SÓ É O VOSSO PAI

Ant. Ben. *AO*

Um só é o vos - so Pai, o Se -
nhor do céu e da te - ra. A - le - lu - ia.

The musical score is written on three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and the second for the Benedictus (Ben.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody is simple and homophonic, with lyrics written below the notes. The piece concludes with a final cadence on the third staff.

354.

UMA INUMERÁVEL MULTIDÃO

Ant. Ben. *AO*

U - ma i - nu - me - rá - vel mul - ti - dão de már - ti - res
per - se - ve - ra - ram no a - mor fra - ter - no, por - que
ti - nham o mes - mo es - pí - ri - to e a mes - ma fé.

The musical score is written on three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and the second for the Benedictus (Ben.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4 with a 3/4 section. The melody is more rhythmic and includes some triplets. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a final cadence on the third staff.

355.

UMA SÓ COISA É NECESSÁRIA

Ant. Ben. *AO*

U - ma só coi - sa é ne - ces - sá - ria:
pro - cu - rar o rei - no de Deus.

The musical score is written on three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and the second for the Benedictus (Ben.). The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 2/4 with a 3/4 section. The melody is simple and homophonic, with lyrics written below the notes. The piece concludes with a final cadence on the third staff.

356.

UMA VOZ CLAMA NO DESERTO

Ant. Ben. *AO*

U - ma voz cla - ma no de - ser - to:
Pre - pa - rai os ca - mi - nhos do Se - nhor.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of three staves. The first staff begins with the lyrics 'U - ma voz cla - ma no de - ser - to:' and ends with a fermata over the final note. The second staff continues with 'Pre - pa - rai os ca - mi - nhos do Se - nhor.' and ends with a double bar line. The third staff contains a continuation of the melody without lyrics.

357.

VEMOS AGORA JESUS

Ant. Ben. *AO*

Ve - mos a - go - ra Je - sus co - ro -
a - do de hon - ra e gló - ria por cau - sa da
mor - te que so - freu. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff begins with the lyrics 'Ve - mos a - go - ra Je - sus co - ro -' and ends with a fermata over the final note. The second staff continues with 'a - do de hon - ra e gló - ria por cau - sa da'. The third staff continues with 'mor - te que so - freu. A - le - lu - ia.' and ends with a double bar line. The fourth staff contains a continuation of the melody without lyrics.

358.

VEREIS O CÉU ABERTO

AO

Ant. Ben. 

Ve - reis o Céu a - ber-to e os An-jos de Deus su -
bin-do e des - cen - do so-bre o Fi - lho do ho-mem.

359.

VEREIS O FILHO DO HOMEM

AO

Ant. Ben. 

Ve - reis o Fi - lho do ho - mem,
que há - de vir so - bre as nu - vens do
céu, com gran - de po - der e gló - ria.

360.

VESTE AQUELES

AO

Ant. Ben.

Ves - te a - que - les que não têm (em) rou - pa
 e não des - pre - zes o teu se - me - lhan - te.
 En - tão a tu - a luz sur - gi - rá co - mo a au - ro - ra
 e a tu - a jus - ti - ça i - rá di - an - te de ti.

The musical score for 'Veste aqueles' is written in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes the vocal line (Ant. Ben.) and the lyrics. The second system continues the melody. The key signature has one flat (B-flat).

361.

VIGIAI E ORAI EM TODO O TEMPO

AO

Ant. Ben.

Vi - gi - ai e o - rai em to - do o
 tem - po, por - que não sa - beis o di - a nem a
 ho - ra da vin - da do Se - nhor.

The musical score for 'Vigiai e orai em todo o tempo' is written in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes the vocal line (Ant. Ben.) and the lyrics. The second system continues the melody. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

362.

VIGIAI E ORAI: ESTÁ PERTO

Ant. *AO*
Ben.

Vi - gi - ai e o - rai: es - tá
per - to o Se - nhor vos - so Deus.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and the second for the Benedictus (Ben.). The lyrics are: 'Vi - gi - ai e o - rai: es - tá per - to o Se - nhor vos - so Deus.' The melody is simple and rhythmic, with a final cadence on the third staff.

363.

VIMOS A SUA ESTRELA

Ant. *AO*
Ben.

Vi - mos a su - a es - tre - la no O - ri - en - te e vi -
e - mos com pre - sen - tes a - do - rar o Se - nhor.

The musical score is written in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and the second for the Benedictus (Ben.). The lyrics are: 'Vi - mos a su - a es - tre - la no O - ri - en - te e vi - e - mos com pre - sen - tes a - do - rar o Se - nhor.' The melody is simple and rhythmic, with a final cadence on the third staff.

364.

VINDE, BENDITOS

Ant. *AO*
Ben.

Vin - de, ben - di - tos de meu Pai, re - ce -
bei em he - ran - ça o rei - no que vos es - tá pre - pa -
ra - do des - de a cri - a - ção do mun - do.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and the second for the Benedictus (Ben.). The lyrics are: 'Vin - de, ben - di - tos de meu Pai, re - ce - bei em he - ran - ça o rei - no que vos es - tá pre - pa - ra - do des - de a cri - a - ção do mun - do.' The melody is simple and rhythmic, with a final cadence on the fourth staff.

365.

VINDE COMIGO, DIZ O SENHOR

Ant. AO
Ben.

Vin - de co - mi - go, diz o Se - nhor.
Fa - rei de vós pes - ca - do - res de ho - mens.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features three staves of music in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first staff is labeled 'Ant.' and 'Ben.' and ends with 'AO'. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody.

366.

VIRGEM SANTA E IMACULADA

Ant. AO
Ben.

Vir - gem san - ta e i - ma - cu - la - da, não há pa - la - vras
dig - nas do vos - so lou - vor: por Vós re - ce - be - mos o
Sal - va - dor do mun - do, Je - sus Cris - to, nos - so Se - nhor.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features three staves of music in a treble clef with a key signature of one flat (F) and a 2/4 time signature. The first staff is labeled 'Ant.' and 'Ben.' and ends with 'AO'. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody.

367.

VIRGENS DO SENHOR, BENDIZEI

Ant. AO
Ben.

Vir - gens do Se - nhor, ben - di -
zei pa - ra sem - pre o Se - nhor.
(TP) A - le - lu - ia.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features three staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff is labeled 'Ant.' and 'Ben.' and ends with 'AO'. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody. A fourth staff is labeled '(TP)' and contains the text 'A - le - lu - ia.'.

368.

VÓS QUE DEIXASTES TUDO

Ant. *AO*
Ben.

Vós que dei - xas - tes tu - do e Me se -
guis - tes, re - ce - be - reis cem ve - zes mais e te -
reis co - mo he - ran - ça a vi - da e - ter - na.

369.

VÓS SOIS A GLÓRIA DE JERUSALÉM

Ant. *AO*
Ben.

Vós sois a gló - ria de Je - ru - sa -
lém, sois a a - le - gri - a de Is - ra - el, sois a
hon - ra do nos - so po - vo.

370.

VÓS SOIS O FILHO DE DEUS

Ant. *AO*
Ben.

Vós sois o Fi - lho de Deus.
Vós sois o Sal - va - dor do mun - do.

371.

VÓS SOIS O MESSIAS

Ant. Ben. *AO*

Vós sois o Mes - si - as, en - vi - a - do por Deus,
 pa - ra dar a vi - da ao mun - do.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (Ant. Ben.) and a piano accompaniment line. The second system continues the piano accompaniment. The lyrics are: 'Vós sois o Messias, enviado por Deus, para dar a vida ao mundo.'

372.

VOU PREPARAR-VOS UM LUGAR

Ant. Ben. *AO*

Vou pre - pa - rar - vos um lu - gar e vi - rei bus -
 car - vos pa - ra jun - to de Mim: on - de Eu es - ti -
 ver, vós es - ta - reis tam - bém. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (Ant. Ben.) and a piano accompaniment line. The second system continues the piano accompaniment. The lyrics are: 'Vou preparar-vos um lugar e vi-rei buscar-vos para junto de Mim: onde Eu estiver, vós estareis também. Aleluia.'

373.

VOU SUBIR PARA MEU PAI

AO

Ant.  2/3
Ben. 

Vou su - bir pa-ra meu Pai e vos-so Pai, pa-ra o meu
Deus e vos - so Deus. A - le - lu - ia.

374.

ZACARIAS RECUPEROU

AO

Ant.  2/3
Ben. 

Za - ca - ri - as re - cu - pe - rou a fa - la
e pro - fe - ti - zou di - zen - do: Ben - di - to
se - ja o Se - nhor, Deus de Is - ra - el.

375.

ZAQUEU, DESCE DEPRESSA

AO

Ant. Ben. 

Za - queu, des - ce de - pres - sa, por - que

ho - je Eu que - ro fi - car em tu - a ca - sa.

E - le des - ceu ra - pi - da - men - te e re - ce -

beu Je - sus com a - le - gri - a.

Ho - je en - trou a sal - va - ção nes - ta ca - sa.



376.

ZAQUEU RECEBEU JESUS

AO

Ant. Ben. 

Za - queu re - ce - beu Je - sus com a - le - gri - a.

Ho - je en - trou a sal - va - ção nes - ta

ca - sa. A - le - lu - ia

