



Liturgia das Horas

Laudes

Cântico evangélico – 3ª parte (O-Q)

Número	Página	Número	Página
211. O amigo do Esposo	2	255. O Verbo Se fez carne (e nós vimos)	23
212. O Anjo Gabriel		256. O vosso nascimento	
213. O bom samaritano	3	257. Pai, Eu Te glorifiquei sobre a terra	24
214. O discípulo não é mais		258. Pai justo, o mundo	
215. O espírito está pronto	4	259. Pai, pequei	25
216. O Espírito Santo, que o Pai		260. Para quem iremos, Senhor	
217. O Filho do homem não veio	5	261. Pedro, Apóstolo, e Paulo	26
218. O Filho do Homem será perseguido		262. Pela graça de Jesus Cristo	
219. O Filho do homem tinha de morrer	6	263. Pela grande caridade	27
220. O homem não foi feito para o sábado		264. Pela ressurreição de Jesus Cristo	
221. O meu alimento é fazer a vontade		265. Pela sua infinita misericórdia	28
222. O meu coração e a minha carne	7	266. Pelos frutos se conhece a árvore	
223. O nosso amigo Lázaro dorme		267. Pelos sentimentos	29
224. O Pai ama o Filho		268. Por Eva foi fechada a porta	
225. O Pai celeste perdoará as vossas culpas	8	269. Por Vós nos veio, ó Virgem Imaculada	30
226. O paralítico levantou-se		270. Preciosa é a morte	
227. O povo de Deus no deserto	9	271. Proclama a palavra	31
228. O Primogénito de entre os mortos		272. Procuvo Aquele	
229. O publicano	10	273. Quando a voz da tua saudação	32
230. Orai por aqueles		274. Quando aparecer o supremo Pastor	
231. O reino de Deus é semelhante a um negociante	11	275. Quando Eu for levantado	33
232. O reino dos Céus é como a semente		276. Quando fordes perseguidos	
233. O Salvador do mundo	12	277. Quando Isabel ouviu	34
234. O Sangue de Cristo		278. Quando jejuardes	
235. Os Apóstolos saíram, cheios de alegria	13	279. Quando José e Maria	35
236. Os discípulos partiram com Jesus		280. Quando levantardes	
237. Os discípulos partiram e começaram	14	281. Quando nasceu o Senhor	36
238. Os discípulos reconheceram o Senhor		282. Quando viram o milagre que Jesus fizera	
239. O Senhor Deus disse à serpente	15	283. Quem beber da água	37
240. O Senhor disse a Simão Pedro		284. Quem come a minha Carne	
241. O Senhor é a minha herança	16	285. Quem fizer a vontade de meu Pai	38
242. O Senhor enviou-me (oprimidos)		286. Quem Me segue	
243. O Senhor exalta os humildes	17	287. Quem não é por Mim	39
244. O Senhor levantará		288. Quem ouve a minha palavra	
245. O Senhor nos deu	18	289. Quem perder a sua vida	
246. O Senhor ressuscitou		290. Quem perder a vida neste mundo	40
247. O Senhor visitou	19	291. Quem perder a vida por causa de Mim	
248. Os justos brilharão		292. Quem perder a vida por minha causa	41
249. Os Magos do Oriente	20	293. Quem pratica a verdade (obras realizadas)	
250. Os pastores diziam		294. Quem pratica a verdade	42
251. Os que forem dignos da ressurreição	21	295. Quem recebe a palavra de Deus	
252. Os sábios brilharão		296. Quem se exalta será humilhado	
253. Ouvei uma voz do Céu	22	297. Quem vive em Cristo	43
254. O Verbo Se fez carne			

Continua

211.

O AMIGO DO ESPOSO

Ant. *AO*
Ben.

Ó a - mi-go do Es - po-so, que está per - to e o es -
cu-ta, a - le-gra-se vi-va - men-te com a voz do Es - po-so.
Es - ta é a mi-nha gran-de a-le-gri - - - a.

The musical score for 'O AMIGO DO ESPOSO' is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: 'Ó a - mi-go do Es - po-so, que está per - to e o es -'. The second staff continues the vocal line with lyrics: 'cu-ta, a - le-gra-se vi-va - men-te com a voz do Es - po-so.'. The third staff continues with lyrics: 'Es - ta é a mi-nha gran-de a-le-gri - - - a.'. The fourth staff is a piano accompaniment line.

212.

O ANJO GABRIEL

Ant. *AO*
Ben.

O An - jo Ga - bri - el foi en - vi - a - do à
Vir - gem Ma - ri - a, des - po - sa - da com Jo - sé.

The musical score for 'O ANJO GABRIEL' is written in G major and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: 'O An - jo Ga - bri - el foi en - vi - a - do à'. The second staff continues the vocal line with lyrics: 'Vir - gem Ma - ri - a, des - po - sa - da com Jo - sé.'. The third staff is a piano accompaniment line.

213.

O BOM SAMARITANO

Ant. *AO*
Ben.

O bom sa - ma - ri - ta - no
a - pro - xi - mou - se do ho - mem fe - ri - do
e cu - rou as su - as cha - gas.

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then a series of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are placed below the notes. The piece concludes with a double bar line.

214.

O DISCÍPULO NÃO É MAIS

Ant. *AO*
Ben.

Ó dis - cí - pu - lo não é mais que o mes - tre:
se - rá per - fei - to a - que - le que for co - mo o seu
mes - tre. A - le - lu - - - ia.

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). It begins with a whole rest followed by a quarter note G4, then a series of quarter notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are placed below the notes. The piece concludes with a double bar line.

215.

O ESPÍRITO ESTÁ PRONTO

Ant. *AO*
Ben.

O es - pí - ri - to es - tá pron - to, mas a
car - ne é fra - ca. Vi - gi - ai e o - rai,
pa - ra não ca - ir - des em ten - ta - ção.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/3. It consists of three systems of staves. The first system includes the vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the continuation of the piano accompaniment.

216.

O ESPÍRITO SANTO, QUE O PAI

Ant. *AO*
Ben.

Ó Es - pí - ri - to San-to, que o Pai hã-de en-vi -
ar em meu no - me, diz o Se - nhor, vos en - si - na -
rá to - da a ver - da - de. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 2/3. It consists of three systems of staves. The first system includes the vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the continuation of the piano accompaniment.

217.

O FILHO DO HOMEM NÃO VEIO

Ant. Ben. *AO*

O Fi - lho do ho - mem não vei - o pa - ra ser ser -
 vi - do, mas pa - ra ser - vir, diz o Se - nhor, e dar a
 vi - da por to - dos os ho - mens.

218.

O FILHO DO HOMEM SERÁ PERSEGUIDO

Ant. Ben. *AO*

O Fi - lho do ho - mem se - rá per - se - gui - do e
 mor - to, mas a ter - cei - ro di - a
 res - sus - ci - ta - rá. A - le - lu - ia.

219.

O FILHO DO HOMEM TINHA DE MORRER

Ant. Ben. *AO*

O Fi - lho do ho - mem ti - nha de mor -
rer e res-sus-ci - tar pa-ra a sal-va - ção do mun-do.

The musical score for this hymn is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are additional piano accompaniment lines, with the third staff starting with a whole note rest followed by a half note, and the fourth staff continuing the accompaniment.

220.

O HOMEM NÃO FOI FEITO PARA O SÁBADO

Ant. Ben. *AO*

O ho-mem não foi fei - to pa-ra o sá-ba-do,
mas o sá - ba - do pa - ra o ho - mem.

The musical score for this hymn is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The second and third staves are piano accompaniment lines.

221.

O MEU ALIMENTO É FAZER A VONTADE

Ant. Ben. *AO*

O meu a - li - men - to
é fa - zer a von - ta - de de meu Pai,
é fa - zer a von - ta - de de meu Pai.

The musical score for this hymn is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment lines.

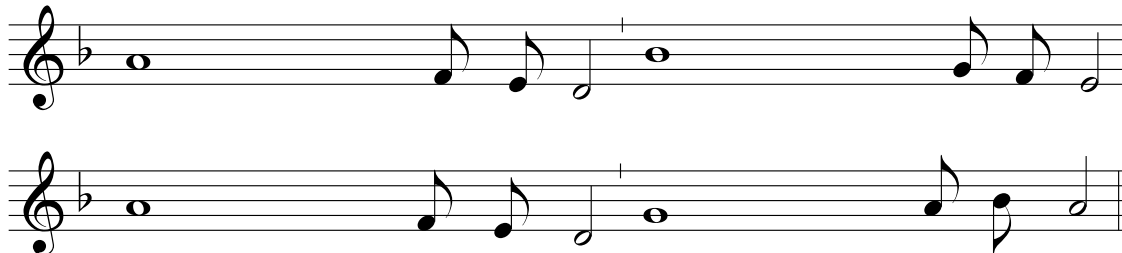
222.

O MEU CORAÇÃO E A MINHA CARNE

AO

Ant. Ben. 

O meu co - ra - ção e a mi - nha car - ne e -
xul - tam no Deus vi - vo.



223.

O NOSSO AMIGO LÁZARO DORME

AO

Ant. Ben. 

O nos - so a - mi - go Lá - za - ro dor - me.
Va - mos des - per - tá - lo do so - no.



224.

O PAI AMA O FILHO

AO

Ant. Ben. 

O Pai a - ma o Fi - lho e en - tre - gou
tu - do nas su - as mãos. A - le - lu - ia.



225.

O PAI CELESTE PERDOARÁ AS VOSSAS CULPAS

Ant. *AO*
Ben.

O Pai ce - les - te per - doa - rá as vos - sas
cul - pas, se per - do - ar - des de co - ra - ção sin -
ce - ro aos nos - sos ir - mãos.

The musical score is written in treble clef with a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with a fermata over the first measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece ends with a double bar line.

226.

O PARALÍTICO LEVANTOU-SE

Ant. *AO*
Ben.

O pa - ra lí - ti - co le - van - tou - se e to - man - do o
lei - to em que ja - ze - ra, sa - íu à
vis - ta de to - da a gen - te, lou - van - do a Deus.

The musical score is written in treble clef with a 2/3 time signature and a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. The first staff begins with a fermata over the first measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece ends with a double bar line.

227.

O POVO DE DEUS NO DESERTO

Ant. AO
Ben.

O po-vo de Deus no de-ser-to, be-bi-a do ro-
che-do es-pi-ri-tu-al, que e-ra Cris-to.

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The piece ends with a double bar line.

228.

O PRIMOGÊNITO DE ENTRE OS MORTOS

Ant. AO
Ben.

O Pri-mo - gé - ni - to de en-tre os
mor-tos e Prín-ci-pe dos reis da ter-ra fez de
nós um rei-no pa-ra Deus, seu Pai. A-le - lú - ia.

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/3 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The second, third, and fourth staves continue the melody and lyrics. The piece ends with a double bar line.

229.

O PUBLICANO

AO

Ant. Ben. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ó pu - bli - ca - no, man - ten - do - se à dis -
 tân - cia, não ou - sa - va le - van - tar os o - lhos ao
 céu; mas ba - ti - a no pei - to di - zen - do: Meu
 Deus, ten - de pie - da - de de mim, que sou pe - ca - dor.

230.

ORAI POR AQUELES

AO

Ant. Ben. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Ó - rai por a - que - les que vos per -
 se - guem e ca - lu - ni - am pa - ra ser - des
 fi - lhos do vos - so Pai que es - tá nos Céus.

231. O REINO DE DEUS É SEMELHANTE A UM NEGOCIANTE

Ant. Ben. *AQ*

O rei - no dos Céus é se - me - lhan - te a
um ne - go - ci - an - te que pro - cu - ra pé - ro - las fi - nas.
Ao en - con - trar u - ma de gran - de va - lor, ven - deu
tu - do quan - to pos - su - í - a e com - prou - a.
(TP) A - le - lu - ia.

232. O REINO DOS CÉUS É COMO A SEMENTE

Ant. Ben. *AO*

O rei - no dos Céus é co - mo a se - men - te que o
ho - mem lan - ça à ter - ra: quer dur - ma, quer vi -
gi - e, a se - men - te ger - mi - na e cres - ce.

233.

O SALVADOR DO MUNDO

Ant. *AO*
Ben.

O Sal - va - dor do mun - do a - pa - re - ce -
rá co - mo sol nas - cen - te e des - ce - rá ao sei - o da
Vir - gem co - mo chu - va so - bre a rel - va. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/3 time signature. It consists of six staves of music. The first staff is labeled 'Ant. AO' and 'Ben.'. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

234.

O SANGUE DE CRISTO

Ant. *AO*
Ben.

O San - gue de Cris - to, que pe - lo Es -
pí - ri - to e - ter - no se o - fre - ceu a Deus co - mo
ví - ti - ma sem man - cha, pu - ri - fi - ca - rá a
nos - sa cons - ci - ên - cia das o - bras mor - tas,
pa - ra ser - vir - mos ao Deus vi - vo.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/3 time signature. It consists of six staves of music. The first staff is labeled 'Ant. AO' and 'Ben.'. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

235.

OS APÓSTOLOS SAÍRAM, CHEIOS DE ALEGRIA

Ant. *AO*
Ben.

Os A - pós-to - los sa - í - ram do Si - né-drio,
 chei - os de a - le - gri - a, por te - rem si - do
 di - gnos de so - frer pe - lo no - me de Je -
 sus. A - le - lu ia.

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/3 time. It consists of five staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics. The fifth staff is a continuation of the melody. The piece ends with a double bar line.

236.

OS DISCÍPULOS PARTIRAM COM JESUS

Ant. *AO*
Ben.

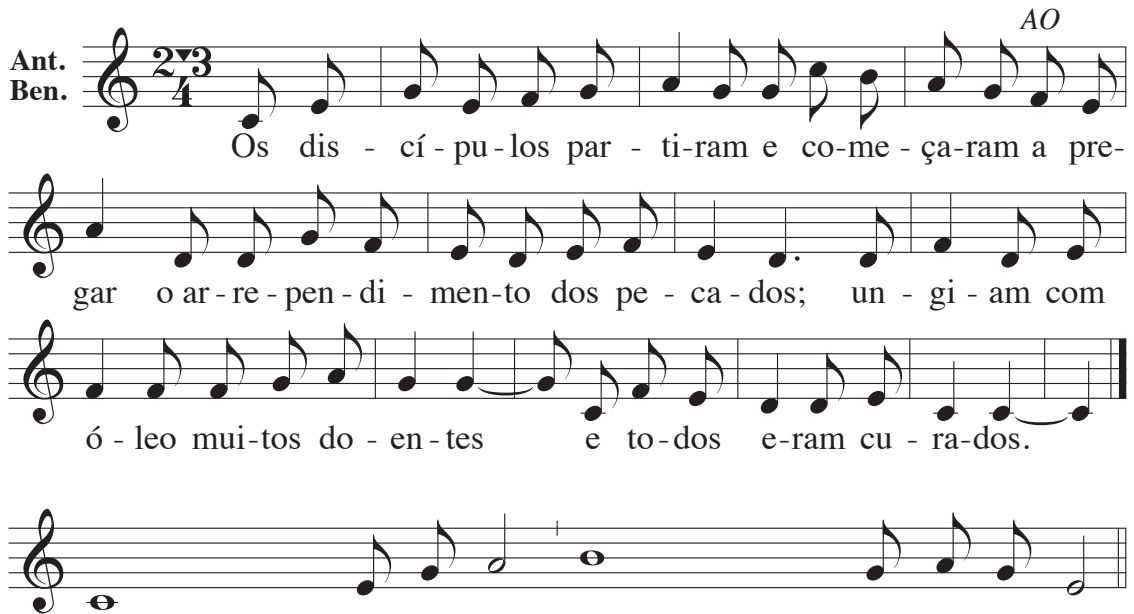
Os dis - cí - pu - los par - tí - ram com Je - sus,
 vi - ram on - de e - le mo - ra - va e fi -
 ca - ram com E - le na - que - le di - a.

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/3 time. It consists of four staves. The first three staves contain the vocal line with lyrics. The fourth staff is a continuation of the melody. The piece ends with a double bar line.

237.

OS DISCÍPULOS PARTIRAM E COMEÇARAM

Ant. *AO*
Ben.



Os dis - cí - pu - los par - ti - ram e co - me - ça - ram a pre -
gar o ar - re - pen - di - men - to dos pe - ca - dos; un - gi - am com
ó - leo mui - tos do - en - tes e to - dos e - ram cu - ra - dos.

238.

OS DISCÍPULOS RECONHECERAM O SENHOR

Ant. *AO*
Ben.



Os dis - cí - pu - los re - co - nhe - ce - ram o Se - nhor
ao par - tir do pão. A - le - lu - ia.

239.

O SENHOR DEUS DISSE À SERPENTE

AO

Ant. Ben. **2/3**
4

O Se - nhor Deus dis - se à ser -
pen - te: Es - ta - be - le - ce - rei i - ni - mi - za - de en - tre
ti e a mu - lher, en - tre a tu - a des - cen - dên - cia e a
des - cen - dên - cia de - la. Es - ta te es - ma - ga -
rá a ca - be - ça. A - le - lu - ia.

240.

O SENHOR DISSE A SIMÃO PEDRO

AO

Ant. Ben. **2/3**
4

O Se - nhor dis - se a Si - mão Pe - dro: Eu ro - guei por
ti pa - ra que a tu - a fé não des - fa - le - ça. E
tu, u - ma vez con - ver - ti - do, for - ta - le - ce os teus ir - mãos.

241.

O SENHOR É A MINHA HERANÇA

Ant. *AO*
Ben.

O Se - nhor é a mi - nha he - ran - ça. O Se -
nhor é bom pa - ra a al - ma que O pro - cu - ra.
(TP) A - le - lu - ia.

The musical score for 'O SENHOR É A MINHA HERANÇA' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and Benedictus (Ben.), with lyrics 'O Senhor é a minha herança. O Senhor é bom para a alma que O procura.' The second staff is for the Terceiro Profeta (TP), with lyrics 'Aleluia.' The third staff is a continuation of the melody.

242.

O SENHOR ENVIU-ME (OPRIMIDOS)

Ant. *AO*
Ben.

O Se - nhor en - vi - ou - me pa - ra li - ber -
tar os o - pri - mi - dos e pro - cla - mar o
tem - po fa - vo - rá - vel do Se - hor.

The musical score for 'O SENHOR ENVIU-ME (OPRIMIDOS)' is written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab) and a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and Benedictus (Ben.), with lyrics 'O Senhor enviou-me para libertar os oprimidos e proclamar o tempo favorável do Senhor.' The second and third staves are continuations of the melody.

243.

O SENHOR EXALTA OS HUMILDES

Ant. Ben. *AO*

O Se - nhor e - xal - ta os hu - mil - des
e dá pão aos que têm (em) fo - me

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with the lyrics 'O Se - nhor e - xal - ta os hu - mil - des' and ends with a fermata over the final note. The second staff continues with 'e dá pão aos que têm (em) fo - me'. The third staff contains a melodic line without lyrics.

244.

O SENHOR LEVANTARÁ

Ant. Ben. *AO*

O Se - nhor le - van - ta - rá o
seu es - tan - da - te en - tre as na - ções, pa - ra re - u -
nir os dis - per - sos de Is - ra - el.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with the lyrics 'O Se - nhor le - van - ta - rá o' and ends with a fermata over the final note. The second staff continues with 'seu es - tan - da - te en - tre as na - ções, pa - ra re - u -'. The third staff contains a melodic line without lyrics.

245.

O SENHOR NOS DEU

Ant. *AO*
Ben.

O Se - nhor nos deu um Sal - va - dor po - de -
ro - so, co - mo ti - nha a - nun - ci - a - do pe - la
bo - ca dos Pro - fe - - - tas.

The musical score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of five staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

246.

O SENHOR RESSUSCITOU

Ant. *AO*
Ben.

O Se - nhor res - sus - ci - tou de en - tre os
mor - tos, co - mo ti - nha pro - me - ti - do. E - xul -
te - mos de a - le - gri - a, por - que E - le rei - na e - ter - na -
men - te. A - le - lu - - - - ia.

The musical score is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of five staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are additional piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

247.

O SENHOR VISITOU

Ant. Ben. AO

O Se - nhor vi - si - tou e re - di - miu o seu po - vo.

The musical score for 'O SENHOR VISITOU' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

248.

Os JUSTOS BRILHARÃO

Ant. Ben. AO

Os jus-tos bri-lha - rão co-mo o sol no
rei-no de seu Pai. A - le - lu - ia.

Cântico (Lc 1, 68-79)

The musical score for 'Os JUSTOS BRILHARÃO' is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

249.

OS MAGOS DO ORIENTE

AO

Ant. Ben. 

Os Ma - gos do O - ri - en - te vi -
 e - ram a Be - lém pa - ra a - do - rar o Se - nhor e, a -
 brin - do os seus te - sou - ros, o - fre - ce - ram - Lhe pre -
 sen - tes: ou - ro co - mo a Rei so - be - ra - no, in -
 cen - so co - mo a Deus ver - da - dei - ro, mir - ra
 co - mo a ho - mem mor - tal. A - le - lu - ia.



250.

OS PASTORES DIZIAM

AO

Ant. Ben. 

Os pas - to - res di - zi - am uns aos ou - tros:
 Va - mos a Be - lém, va - mos ver o que a - con - te -
 ceu e que o Se - nhor nos deu a co - nhe - cer.



251.

OS QUE FOREM DIGNOS DA RESSURREIÇÃO

Ant. Ben. AO

Os que fo-rem di - gnos da res-sur-rei-ção dos
 jus - tos se - rão co-mo os An - jos no rei - no dos
 Céus. A - le - lu - ia.

252.

OS SÁBIOS BRILHARÃO

Ant. Ben. AO

Os sá - bios bri - lha - rão co-mo o es-plen -
 dor do fir-ma - men - to e os que en-si - na-rem à mul-ti -
 dão os ca - mi-nhos da jus - ti - ça se - rão co-mo es -
 tre - las por to-da a e - ter - ni - da - de.
 (TP) A - le - lu - ia.

253.

OUVI UMA VOZ DO CÉU

Ant. Ben. *AO*

Ou - vi u - ma voz do Céu que di -
 zi - a: Eis a mo - ra - da de
 Deus en - tre os ho - mens. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line.

254.

O VERBO SE FEZ CARNE

Ant. Ben. *AO*

O Ver - bo Se fez car - ne e ha - bi -
 tou en - tre nós, chei - o de gra - ça e de ver - da - de. Da
 su - a ple - ni - tu - de to - dos nós re - ce - be - mos.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line.

255.

O VERBO SE FEZ CARNE (E NÓS VIMOS)

Ant. Ben. *AO*

O Ver - bo Se fez car - ne e ha - bi -
 tou en - tre nós, e nós vi - mos a su - a
 gló - ria. A - le - lu - - - ia.

Cântico (Lc 1, 68-79)

256.

O VOSSO NASCIMENTO

Ant. Ben. *AO*

O vos-so nas-ci - men - to, ó Vir-gem Mãe de
 Deus, a-nun-ci - ou a a-le - gri - a ao mun-do in - tei - ro:
 de Vós nas - ceu o Sol da jus - ti - ça,
 Cris - to, nos - so Deus, que des - tru - iu a mal-di -
 ção e nos trou-xe a bên-ção, e tri-un - fan-do so-bre a
 mor - te, nos deu a vi - da e - ter - na.

257.

PAI, EU TE GLORIFIQUEI SOBRE A TERRA

Ant. Ben. *AO*

Pai, Eu Te glo - ri - fi - quei so-bre a ter - ra,
 ten - do con - su - ma - do a o - bra que Me con - fi -
 as - te. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with the lyrics 'Pai, Eu Te glo - ri - fi - quei so-bre a ter - ra,'. The second staff continues with 'ten - do con - su - ma - do a o - bra que Me con - fi -'. The third staff concludes with 'as - te. A - le - lu - ia.' and features a long melisma over the word 'A - le - lu - ia'. The fourth staff is an instrumental continuation of the melody.

258.

PAI JUSTO, O MUNDO

Ant. Ben. *AO*

Pai jus - to, o mun-do não Te co - nhe -
 ceu. Mas Eu co - nhe - ci - Te
 por-que Tu Me en - vi - as - te.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with the lyrics 'Pai jus - to, o mun-do não Te co - nhe -'. The second staff continues with 'ceu. Mas Eu co - nhe - ci - Te'. The third staff concludes with 'por-que Tu Me en - vi - as - te.' and features a long melisma over the word 'en - vi - as - te'. The fourth staff is an instrumental continuation of the melody.

259.

PAI, PEQUEI

Ant. Ben. *AO*

Pai, pe - quei con-tra o Céu e con-tra
 ti. Já não sou di-gno de ser cha - ma - do teu fi - lho.
 Tra - ta - me co - mo um dos teus tra - ba - lha - do - res.

The musical score for 'PAI, PEQUEI' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of five staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Ben.' and the dynamic marking 'AO'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line.

260.

PARA QUEM IREMOS, SENHOR

Ant. Ben. *AO*

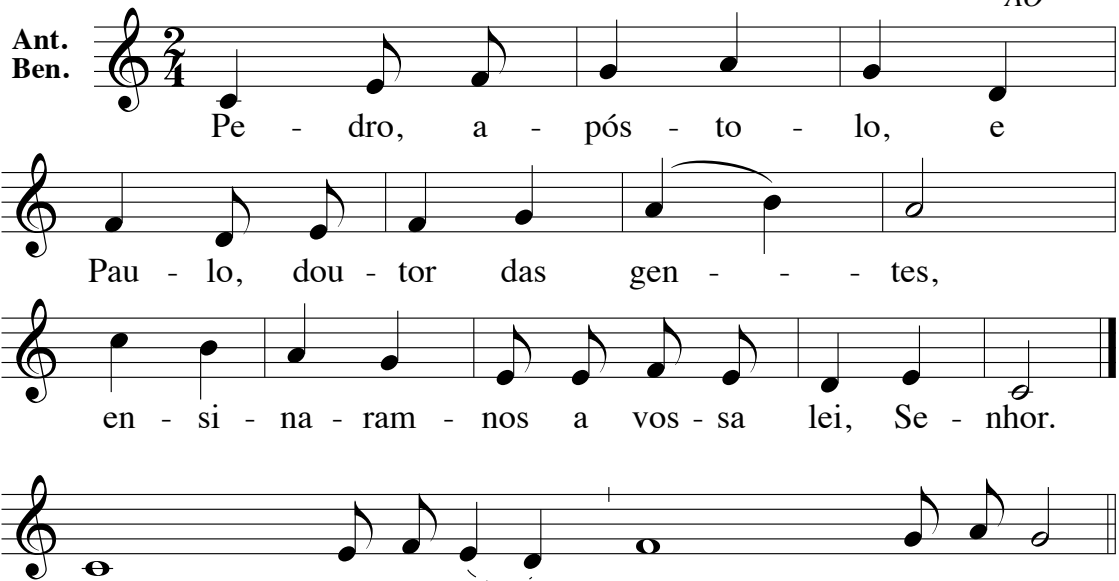
Pa - ra quem i - re - mos nós, Se - nhor?
 Vós ten - des pa - la - vras de vi - da e - ter - na.
 A - cre - di - ta - mos e sa - be - mos que sois
 Cris - to, Fi - lho de Deus. A - le - lu - ia.

The musical score for 'PARA QUEM IREMOS, SENHOR' is written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a time signature of 2/4. It consists of five staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Ben.' and the dynamic marking 'AO'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line.

261.

PEDRO, APÓSTOLO, E PAULO

AO

Ant. Ben. 

Pe - dro, a - pós - to - lo, e
 Pau - lo, dou - tor das gen - - - tes,
 en - si - na - ram - nos a vos - sa lei, Se - nhor.

262.

PELA GRAÇA DE JESUS CRISTO

AO

Ant. Ben. 

Pe - la gra - ça de Je - sus Cris - to, fo - ram en - vi -
 a - dos aos po - vos os dou - to - res e e - van - ge - lis - tas ao ser -
 vi - ço da fé. (TP) A - le - lu - ia.

263.

PELA GRANDE CARIDADE

AO

Ant. Ben. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Pe - la gran-de ca - ri - da - de com que nos a - mou,
 Deus en-vi - ou o seu Fi-lho, que Se fez ho-mem se-me-lhan-te a
 nós, pe - ca - do - res. (TP) A - le - lu - ia

264.

PELA RESSURREIÇÃO DE JESUS CRISTO

AO


Ant. Ben. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Pe - la res - sur - rei - ção de Je - sus
 Cris - to de en-tre os mor - tos, Deus nos fez re - nas -
 cer pa - ra u - ma es - pe - ran - ça vi - va, pa - ra
 u - ma he - ran - ça e - ter - na. A - le - lu - ia.


265.

PELA SUA INFINITA MISERICÓRDIA

AO

Ant. Ben. 


Pe - la sua - a in - fi - ni - ta mi - se - ri -
 cór - dia, Deus vi - si - tou e re - di - miu o seu
 po - vo. A - le lu - ia.



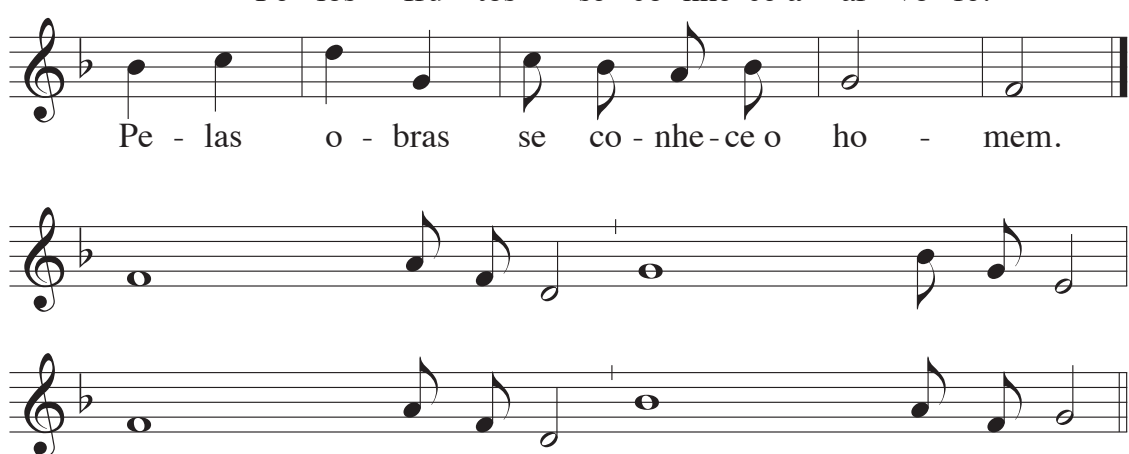
266.

PELOS FRUTOS SE CONHECE A ÁRVORE

AO

Ant. Ben. 

Pe - los fru - tos se co - nhe - ce a ár - vo - re.
 Pe - las o - bras se co - nhe - ce o ho - mem.



267.

PELOS SENTIMENTOS

AO

Ant. Ben. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Pe - los sen - ti - men - tos de mi - se - ri -
 cór - dia do nos - so Deus, nos vi - si - ta - rá o
 Sol que nas - ce das al - tu - ras.

268.

POR EVA FOI FECHADA A PORTA

AO

Ant. Ben. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Por E - va foi fe - cha - da aos
 ho - mens a por - ta do Céu e a to - dos
 foi de no - vo a - ber - ta por Ma - ri - a.
 (TP) A - le - lu - ia.

269.

POR VÓS NOS VEIO, Ó VIRGEM IMACULADA

Ant. Ben. *AO*

Por Vós nos vei - o, ó Vir - gem I - ma - cu -
 la - da, a vi - da que tí - nha - mos per - di - do, por - que
 des - tes à luz O que des - ceu do Céu; de Vós nas -
 ceu o Sal - va - dor do mun - do

270.

PRECIOSA É A MORTE

Ant. Ben. *AO*

Pre - ci - o - sa é a mor - te que al -
 can - ça a i - mor - ta - li - da - de com o
 pre - ço do pró - prio san - - - gue.

271.

PROCLAMA A PALAVRA

Ant. *AO*
Ben.

Pro - cla - ma a pa - la - vra em to - do o tem - po;
per - su - a - de, re - pre - en - de e e - xor - ta
com co - ra - gem e sa - be - do - ri - a.

The musical score for 'PROCLAMA A PALAVRA' is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has two staves (Antiphona and Benedictus) with lyrics. The second system has two staves with lyrics. The third system has two staves with lyrics. The score ends with a double bar line.

272.

PROCURO AQUELE

Ant. *AO*
Ben.

Pro - cu - ro A - que - le que por nós mor -
reu, que - ro es - tar com A - que - le que pa - ra
nós res - sus - ci - tou.

The musical score for 'PROCURO AQUELE' is written in G major (one flat) and 2/3 time. It consists of three systems of staves. The first system has two staves (Antiphona and Benedictus) with lyrics. The second system has two staves with lyrics. The third system has two staves with lyrics. The score ends with a double bar line.

273.

QUANDO A VOZ DA TUA SAUDAÇÃO

Ant. Ben. *AO*

Quan - do a voz da tu - a sa - u - da - ção che -
gou aos meus ou - vi - dos, o me - ni - no e - xul - tou de a - le -
gri - a no meu sei - o. A - le - lu - - - ia.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and melodic, with a final cadence on the fourth staff.

274.

QUANDO APARECER O SUPREMO PASTOR

Ant. Ben. *AO*

Quan - do a - pa - re - cer o su - pre - mo Pas -
tor, re - ce - be - reis a co - ro - a de gló - ria e -
ter - na. A - le - lu - - - ia.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and melodic, with a final cadence on the fourth staff.

275.

QUANDO EU FOR LEVANTADO

Ant. Ben. *AO*

Quan - do Eu for le - van - ta - do da ter - ra,
 a - tra - i - rei tu - do a Mim.
 (TP) A - le - lu - ia.

The musical score for 'QUANDO EU FOR LEVANTADO' is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line (Ant. Ben.) and a piano accompaniment line (TP). The second system continues the vocal line. The third system shows the piano accompaniment. The lyrics are: 'Quan - do Eu for le - van - ta - do da ter - ra, a - tra - i - rei tu - do a Mim. A - le - lu - ia.'

276.

QUANDO FORDES PERSEGUIDOS

Ant. Ben. *AO*

Quan - do for - des per - se - gui - dos por
 cau - sa do meu no - me, diz o Se - nhor, en -
 tão da - reis tes - te - mu - nho de Mim.

The musical score for 'QUANDO FORDES PERSEGUIDOS' is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line (Ant. Ben.) and a piano accompaniment line (TP). The second system continues the vocal line. The third system shows the piano accompaniment. The lyrics are: 'Quan - do for - des per - se - gui - dos por cau - sa do meu no - me, diz o Se - nhor, en - tão da - reis tes - te - mu - nho de Mim.'

277.

QUANDO ISABEL OUVIU

Ant. *AO*
Ben.

Quan-do I - sa - bel ou - viu a sau - da -
 ção de Ma - ri - a, ex - cla - mou em voz al - ta:
 Don-de me é da - do que ve-nha ter co - mi - go a
 Mãe do meu Se - nhor? A - le - lu - ia.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The melody is marked 'Ant.' and 'Ben.' with a '3' over the first measure. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody. The fourth staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The fifth staff concludes the piece with a final cadence.

278.

QUANDO JEJUARDES

Ant. *AO*
Ben.

Quan-do je - ju - ar - des, não to - meis um ar som -
 bri - o co - mo as pes - so - as fin - gi - das.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 2/4. The melody is marked 'Ant.' and 'Ben.' with an 'AO' above the staff. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody.

279.

QUANDO JOSÉ E MARIA

Ant. *AO*
Ben.

Quan-do Jo - sé e Ma - ri - a le - va - ram ao
tem - plo o Me - ni - no Je - sus, Si - me - ão re - ce -
beu - O nos bra - ços e ben - dis - se a Deus.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four staves. The first staff is the Antiphona (Ant.) and the second through fourth are the Benedictus (Ben.). The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

280.

QUANDO LEVANTARDES

Ant. *AO*
Ben.

Quan-do le - van - tar - des o Fi - lho do
ho-mem, diz o Se-nhor, en - tão co-nhe-ce - reis quem Eu sou.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff is the Antiphona (Ant.) and the second and third are the Benedictus (Ben.). The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

281.

QUANDO NASCEU O SENHOR

Ant. Ben. AO

Quan - do nas - ceu o Se - nhor, os co - ros dos
 An - jos can - ta - vam, di - zen - do: Gló - ria a Deus, que es - tá sen -
 ta - do no tro - no, e ao Cor - dei - ro.

The musical score is written on four staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/3. The lyrics are placed below the notes. The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.

282.

QUANDO VIRAM O MILAGRE QUE JESUS FIZERA

Ant. Ben. AO

Quan - do vi - ram o mi - la - gre que Je - sus fi -
 ze - ra, a - que - les ho - mens co - me - ça - ram a di -
 zer: "Es - te é o ver - da - dei - ro Pro - fe - ta que es -
 ta - va pa - ra vir ao mun - do.

The musical score is written on five staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/3. The lyrics are placed below the notes. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

283.

QUEM BEBER DA ÁGUA

Ant. Ben. *AO*

Quem be - ber da á - gua que Eu lhe
der, diz o Se - nhor, te - rá em seu co - ra -
ção a fon - te da vi - da e - ter - na.

The musical score is written in treble clef with a 2/3 time signature. It consists of three systems of staves. The first system has two staves, the second has two staves, and the third has two staves. The lyrics are placed below the notes.

284.

QUEM COME A MINHA CARNE

Ant. Ben. *Coral AO*

Quem co - me a mi - nha Car - ne e
be - be o meu San - gue, per - ma - ne - ce em
Mim e Eu ne - le. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems of staves. The first system has two staves, the second has two staves, and the third has two staves. The lyrics are placed below the notes.

285.

QUEM FIZER A VONTADE DE MEU PAI

Ant. Ben. *AO*

Quem fi - zer a von - ta - de de meu
 Pai qu'es - tá nos Céus, es - se é meu ir - mão, mi - nha ir -
 mã e mi - nha mãe, diz o Se - nhor.

(TP)

A - le - lu - ia.

286.

QUEM ME SEGUE

Ant. Ben. *AO*

Quem Me se - gue não an - da nas tre - vas, diz o Se -
 nhor, mas te - rá a luz da vi - da.

287.

QUEM NÃO É POR MIM

Ant. Ben. AO

Quem não é por Mim,
 é con - tra Mim, diz o Se - nhor.

The musical score for 'QUEM NÃO É POR MIM' is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and the second for the Benedictus (Ben.). The lyrics are: 'Quem não é por Mim, é con - tra Mim, diz o Se - nhor.' The piece ends with a fermata on a whole note.

288.

QUEM OUVE A MINHA PALAVRA

Ant. Ben. AO

Quem ou - ve a mi - nha pa - la - vra
 e a - cre - di - ta na - que - le que Me en - vi - ou,
 tem a vi - da e - ter - na, diz o Se - nhor.

The musical score for 'QUEM OUVE A MINHA PALAVRA' is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and the second for the Benedictus (Ben.). The lyrics are: 'Quem ou - ve a mi - nha pa - la - vra e a - cre - di - ta na - que - le que Me en - vi - ou, tem a vi - da e - ter - na, diz o Se - nhor.' The piece ends with a fermata on a whole note.

289.

QUEM PERDER A SUA VIDA

Ant. Ben. AO

Quem per - der a su - a vi - da nes - te mun - do
 con - ser - vá - la - á pa - ra a vi - da e - ter - na.

The musical score for 'QUEM PERDER A SUA VIDA' is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and the second for the Benedictus (Ben.). The lyrics are: 'Quem per - der a su - a vi - da nes - te mun - do con - ser - vá - la - á pa - ra a vi - da e - ter - na.' The piece ends with a fermata on a whole note.

290.

QUEM PERDER A VIDA NESTE MUNDO

Ant. AO
Ben.

Quem per - der a vi - da nes - te mun - do,
con - se - vá - la - á pa - ra a vi - da e - ter - na.
(TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and contains the first line of the melody. The second staff continues the melody. The third staff begins with '(TP)' and contains the final line of the melody. The fourth staff is a continuation of the melody. The lyrics are written below the notes.

291.

QUEM PERDER A VIDA POR CAUSA DE MIM

Ant. AO
Ben.

Quem per - der a vi - da por cau - sa de
Mim e do E - van - ge - lho, há - de sal -
vá - la pa - ra sem - pre. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and contains the first line of the melody. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff is a continuation of the melody. The lyrics are written below the notes.

292.

QUEM PERDER A VIDA POR MINHA CAUSA

Ant. Ben. *AO*

Quem per - der a vi - da por mi - nha cau - sa
 guar - dá - la - á pa - ra a vi - da e - ter - na.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of three staves. The first staff begins with the text 'Ant. Ben.' and 'AO' above it. The lyrics are: 'Quem per - der a vi - da por mi - nha cau - sa' on the first line and 'guar - dá - la - á pa - ra a vi - da e - ter - na.' on the second line. The third staff contains a continuation of the melody.

293.

QUEM PRÁTICA A VERDADE (OBRAS SÃO REALIZADAS)

Ant. Ben. *AO*

Quem pra - ti - ca a ver - da - de a - pro -
 xi - ma - se da luz, pa - ra que se tor - ne bem cla - ro
 que as su - as o - bras são re - a - li - za - das em Deus.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff begins with the text 'Ant. Ben.' and 'AO' above it. The lyrics are: 'Quem pra - ti - ca a ver - da - de a - pro -' on the first line, 'xi - ma - se da luz, pa - ra que se tor - ne bem cla - ro' on the second line, and 'que as su - as o - bras são re - a - li - za - das em Deus.' on the third line. The fourth staff contains a continuation of the melody.

294.

QUEM PRÁTICA A VERDADE

AO

Ant. Ben. *2/4*

Quem pra - ti - ca a ver - da - de a - pro - xi - ma - se da
 luz, pa - ra que ne - le se ma - ni - fes - tem as
 o - bras de Deus. A - le - lu - ia.

(TP)

295.

QUEM RECEBE A PALAVRA DE DEUS

AO

Ant. Ben. *2/4*

Quem re - ce - be a pa - la - vra de Deus e a
 cum - pre da - rá fru - to a - bun - dan - tel.

296.

QUEM SE EXALTA SERÁ HUMILHADO

AO

Ant. Ben. *2/4*

Quem se e - xal - ta se - rá hu - mi - lha - do
 e quem se hu - mi - lha se - rá e - xal - ta - do.

297.

QUEM VIVE EM CRISTO

Ant. Ben. AO

Quem vi - ve em Cris - to é u - ma
no - va ci - a - tu - ra. O que e - ra an -
ti - go pas - sou: tu - do foi re - no - va - do.