



Liturgia das Horas

Laudes

Cântico evangélico – 2ª parte (E-N)

Número	Página	Número	Página
97.	É este o meu mandamento	2	154. Ide depressa anunciar
98.	Eis Aquele de quem foi escrito		155. Ide e ensinai todos os povos
99.	Eis que vem o Senhor	3	156. Ide por cidades e aldeias
100.	Em Caná da Galileia		157. Ide por todo o mundo
101.	Em verdade vos digo: se não vos converterdes	4	158. Iluminai, Senhor
102.	Em verdade vos digo: não foi Moisés		159. Iluminai-nos, Senhor
103.	Em verdade vos digo: nenhum profeta	5	160. Iremos ao encontro do Senhor
104.	Em verdade vos digo: quem acredita		161. Já contemplo Aquele
105.	Em verdade vos digo: quem não nascer		162. Jesus abençoou o pão e repartiu-o
106.	Em verdade vos digo: tudo quanto	6	163. Jesus apareceu no meio dos discípulos
107.	É necessário		164. Jesus chamou os seus discípulos
108.	Entrai pela porta estreita	7	165. Jesus compadeceu-Se da multidão
109.	Enviarei o meu anjo		166. Jesus disse à mulher (a tua fê)
110.	Era a terceira vez	8	167. Jesus foi conduzido
111.	Escutai e aprendei as tradições		168. Jesus ia caminhando
112.	Escutastes, Senhor		169. Jesus manifestou
113.	Esta geração	9	170. Jesus morreu
114.	Estando João Baptista no cárcere		171. Jesus olhou para a multidão
115.	Estava deitado no presépio	10	172. Jesus ressuscitou
116.	Este é O que veio		173. Jesus tomou consigo
117.	Este mundo é o campo de Deus		174. Jesus tomou os pães37
118.	Estou para ser sacrificado	11	175. Jesus viu um homem
119.	Eu batizo na água, dizia João		176. Jesus, Filho de David, tende compaixão
120.	Eu espero no Senhor		177. José foi habitar
121.	Eu estou à porta e chamo	12	178. Juntai tesouros
122.	Eu estou sempre convosco		179. Juntou-se ao Anjo
123.	Eu sou a luz do mundo	13	180. Juntou-se uma grande multidão
124.	Eu sou a ressurreição e a vida (quem acredita)		181. Levanta os teus olhos
125.	Eu sou a ressurreição (quem crê)	14	182. Levantai-Vos, Senhor
126.	Eu sou a videira		183. Levantando-Se muito de madrugada
127.	Eu sou escrava humilde	15	184. Levanta-te e segue o teu caminho
128.	Eu sou o Alfa e o Ómega		185. Meninos inocentes
129.	Eu sou o Bom Pastor	16	186. Mestre, qual é o maior
130.	Eu sou o pão da vida		187. Meu filho, não temas
131.	Eu sou o pão vivo que desceu	17	188. Mulher, ninguém te condenou?
132.	Eu sou o pão vivo que desci		189. Na manhã do primeiro dia
133.	Eu sou o Pastor das ovelhas	18	190. Na minha oração pedi a Deus
134.	Exulta de alegria		191. Não é de um homem
135.	Fará perecer	19	192. Não penseis que eu vim
136.	Fazei, Senhor, que encontremos		193. Não sois vós que falais
137.	Feliz a Virgem, que renunciando	20	194. Não te digo, Pedro
138.	Felizes de vós, se vos perseguirem		195. Não temais (cinco dias)
139.	Filho de David, tende compaixão	21	196. Não temais os que matam o corpo
140.	Filho, lembra-te		197. Não temas, pequeno rebanho
141.	Filipe encontrou	22	198. Não temas, povo de Deus
142.	Glória a Deus nas alturas		199. Não temas, Maria: o Espírito Santo descerá
143.	Glorifica-Me, Pai	23	200. Ninguém deita vinho novo em odres velhos
144.	Gloriosa Rainha do mundo		201. Ninguém pode servir a dois senhores
145.	Graças a Deus	24	202. Nisto reconhecerão
146.	Guiai, Senhor		203. No fiel desempenho
147.	Há oitenta e seis anos	25	204. No mundo sofrereis
148.	Havia um funcionário		205. No primeiro dia da semana
149.	Hoje a Igreja uniu-se	26	206. Nos alicerces da cidade santa
150.	Hoje se cumpre no meio de nós		207. Nós somos obra de Deus
151.	Hoje se manifesta um admirável	27	208. Nosso Senhor Jesus Cristo
152.	Homem ditoso, cuja alma		209. Nunca ninguém falou
153.	Homem venerável	28	210. Nunca se ouviu dizer que alguém

Continua

97.

É ESTE O MEU MANDAMENTO

Ant. *AO*
Ben.

É es - te o meu man - da - men - to:
A - mai - vos uns aos ou - tros co - mo
Eu vos a - mei. A - le - lu - ia.

The musical score is written on four staves. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and 'AO'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'É es - te o meu man - da - men - to: A - mai - vos uns aos ou - tros co - mo Eu vos a - mei. A - le - lu - ia.' The melody is simple and homophonic, with a final cadence on the fourth staff.

98.

EIS AQUELE DE QUEM FOI ESCRITO

Ant. *AO*
Ben.

Eis A - que - le de quem foi es - cri - to:
Cris - to nas - ceu em Is - ra - el e o seu
rei - no não te - rá fim.

The musical score is written on four staves. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and 'AO'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'Eis A - que - le de quem foi es - cri - to: Cris - to nas - ceu em Is - ra - el e o seu rei - no não te - rá fim.' The melody is simple and homophonic, with a final cadence on the fourth staff.

99.

EIS QUE VEM O SENHOR, DEUS E HOMEM

Ant. *AO*
Ben.

Eis que vem o Se - nhor, Deus e ho - mem:
rei - na - rá na ca - sa de Da - vid
e o seu rei - no não te - rá fim.
A - le - lu - - - - ia.

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of five staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff is a continuation of the vocal line. The fifth staff is a final accompaniment line.

100.

EM CANÁ DA GALILEIA

Ant. *AO*
Ben.

Em Ca - ná da Ga - li - lei - a, Je -
sus co - me - çou os seus mi - la - gres
e ma - ni - fes - tou a su - a gló - ria.

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff is a continuation of the vocal line.

101. EM VERDADE VOS DIGO: SE NÃO VOS CONVERTERDES

Ant. Ben. *AO*

Em ver - da - de vos di - go: Se
 não vos con - ver - ter - des e não vol - tar - des a
 ser co - mo cri - an - ças, não en - tra -
 reis no rei - no dos Céus.

102. EM VERDADE VOS DIGO: NÃO FOI MOISÉS

Ant. Ben. *AO*

Em ver - da - de vos di - go:
 Não foi Moi - sés quem vos deu o pão do
 Céu; meu Pai é quem vos dá o ver - da -
 dei - ro pão do Céu. A - le - lu - ia.

103.

EM VERDADE VOS DIGO: NENHUM PROFETA

Ant. *AO*
Ben.

Em ver - da - de vos di - go: Ne-nhum pro -
fe - ta é bem a - cei - te na su - a ter - ra.

104.

EM VERDADE VOS DIGO: QUEM ACREDITA

Ant. *AO*
Ben.

Em ver - da - de vos di - go: Quem a - cre - di-ta em
Mim tem a vida e - ter - na. A - le - lu - ia. A - le - lu - ia.

105.

EM VERDADE DOS DIGO: QUEM NÃO NASCER

Ant. *AO*
Ben.

Em ver - da - de vos di - go: Quem
não nas - cer de no - vo, não po - de ver o
rei - no de Deus. A - le - lu - - - ia.

106.

EM VERDADE VOS DIGO: TUDO QUANTO

AO

Ant. Ben. *2*/*4* *3*/*4*

Em ver - da - de vos di - go: Tu - do
 quan - to pe - dir - des ao Pai, E - le vo - lo da -
 rá em meu no - me. A - le - lu - ia.

107.

É NECESSÁRIO

AO

Ant. Ben. *2*/*4* *3*/*4*

É ne - ces - sá - rio que des - tes ho - mens que têm an -
 da - do con - nos - co, to - do tem - po que o Se -
 nhor Je - sus vi - veu no mei - o de nós, um
 de - les se tor - ne con - nos - co tes - te - mu - nha
 da res - sur - rei - ção. A - le - lu - ia.

108.

ENTRAI PELA PORTA ESTREITA

Ant. *AO*
Ben.

En - trai pe - la por - ta es - trei - ta,
que con - duz à vi - da, diz o Se - nhor.

The musical score for 'ENTRAI PELA PORTA ESTREITA' is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and the second for the Benedictus (Ben.). The lyrics are: 'En - trai pe - la por - ta es - trei - ta, que con - duz à vi - da, diz o Se - nhor.' The piece ends with a double bar line.

109.

ENVIAREI O MEU ANJO

Ant. *AO*
Ben.

En - vi - a - rei o meu An - jo a pre - pa -
rar os teus ca - mi - nhos.

The musical score for 'ENVIAREI O MEU ANJO' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and the second for the Benedictus (Ben.). The lyrics are: 'En - vi - a - rei o meu An - jo a pre - pa - rar os teus ca - mi - nhos.' The piece ends with a double bar line.

110.

ERA A TERCEIRA VEZ

Ant. *AO*
Ben.

E - ra a ter - cei - ra vez que Je - sus a - pa - re -
ci - a aos seus dis - cí - pu - los de - pois de ter res - sus - ci -
ta - do dos mor - tos. A - le - lu - - ia.

The musical score for 'ERA A TERCEIRA VEZ' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff is a continuation of the accompaniment. The piece ends with a double bar line.

111.

ESCUTAI E APRENDEI AS TRADIÇÕES

Ant. *AO*
Ben.

Es - cu - tai e a - pren - dei as tra - di -
ções que o Se - nhor vos re - co - men - da.

The musical score for 'ESCUTAI E APRENDEI AS TRADIÇÕES' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The piece ends with a double bar line.

112.

ESCUTASTES, SENHOR

Ant. *AO*
Ben.

Es - cu - tas - tes, Se - nhor, a su - a voz,
e não des - pre - zas - tes as su - as lá - gri - mas, que em to - da a
par - te on - de o - ra - va re - ga - vam a ter - ra.

The musical score for 'ESCUTASTES, SENHOR' is written in G minor (two flats) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff is a continuation of the accompaniment. The piece ends with a double bar line.

113.

ESTA GERAÇÃO

Ant. Ben. *AO*

Es - ta ge - ra - ção má e per -
 ver - sa pe-de um si - nal, mas não lhe se - rá
 da - do se - não o si - nal do pro-fe - ta Jo - nas.

The musical score for 'ESTA GERAÇÃO' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and 'AO'. The lyrics are: 'Es - ta ge - ra - ção má e per - ver - sa pe-de um si - nal, mas não lhe se - rá da - do se - não o si - nal do pro-fe - ta Jo - nas.' The melody is simple and rhythmic, with a final cadence on the fifth staff.

114.

ESTANDO JOÃO BAPTISTA NO CÁRCERE

Ant. Ben. *AO*

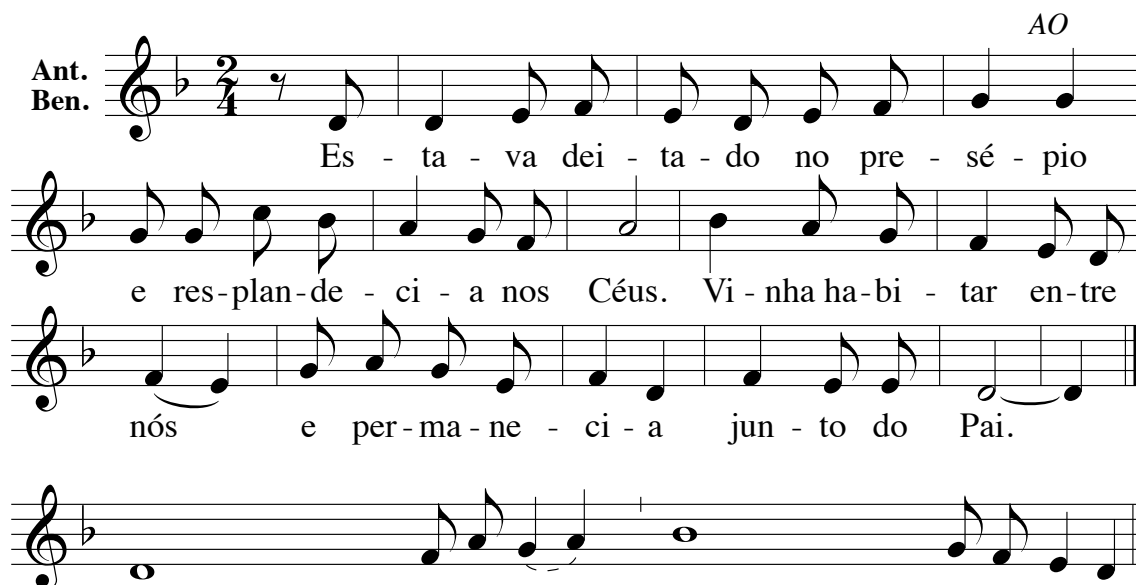
Es - tan - do Jo - ão Bap - tis - ta no cár-ce-re,
 ou - viu fa - lar das o - bras de Cris - to
 e en - vi - ou os seus dis - cí - pu - los pa -
 ra Lhe per-gun - ta - rem: És Tu A - que - le que há-de
 vir, ou te - mos de es-pe - rar ou - tro?

The musical score for 'ESTANDO JOÃO BAPTISTA NO CÁRCERE' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and 'AO'. The lyrics are: 'Es - tan - do Jo - ão Bap - tis - ta no cár-ce-re, ou - viu fa - lar das o - bras de Cris - to e en - vi - ou os seus dis - cí - pu - los pa - ra Lhe per-gun - ta - rem: És Tu A - que - le que há-de vir, ou te - mos de es-pe - rar ou - tro?' The melody is simple and rhythmic, with a final cadence on the sixth staff.

115.

ESTAVA DEITADO NO PRESÉPIO

AO

Ant. Ben. 

Es - ta - va dei - ta - do no pre - sé - pio
e res-plan-de - ci - a nos Céus. Vi - nha ha-bi - tar en-tre
nós e per-ma-ne - ci - a jun - to do Pai.

116.

ESTE É O QUE VEIO

AO

Ant. Ben. 

Es - te é O que vei - o pe - la
á-gua e pe-lo san-gue, Je-sus Cris-to nos-so Se - nhor.

117.

ESTE MUNDO É O CAMPO DE DEUS

AO

Ant. Ben. 

Es - ta mun - do é o cam - po de Deus.
A bo - a se - men - te são os fi - lhos do rei - no.

118.

ESTOU PARA SER SACRIFICADO

Ant. *AO*
Ben.

Es - tou pa - ra ser sa - cri - fi - ca - do e o
tem - po da mi - nha mor - te se a - pro - xi - ma.

The musical score for 'ESTOU PARA SER SACRIFICADO' is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It features a single melodic line for the voice, with lyrics underneath. The piece is marked 'Ant.' and 'Ben.' and includes a 'AO' (Ad libitum) instruction. The lyrics are: 'Es - tou pa - ra ser sa - cri - fi - ca - do e o tem - po da mi - nha mor - te se a - pro - xi - ma.'

119.

EU BATIZO NA ÁGUA, DIZIA JOÃO

Ant. *AO*
Ben.

Eu ba - ti - zo na á - gua, di - zi - a Jo - ão.
Cris - to ba - ti - za - rá no Es - pí - ri - to San - to.
A - le - lu - ia.

The musical score for 'EU BATIZO NA ÁGUA, DIZIA JOÃO' is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It features a single melodic line for the voice, with lyrics underneath. The piece is marked 'Ant.' and 'Ben.' and includes a 'AO' (Ad libitum) instruction. The lyrics are: 'Eu ba - ti - zo na á - gua, di - zi - a Jo - ão. Cris - to ba - ti - za - rá no Es - pí - ri - to San - to. A - le - lu - ia.'

120.

EU ESPERO NO SENHOR

Ant. *AO*
Ben.

Eu es - pe - ro no Se - nhor, meu Sal - va - dor; con -
fi - o no meu Deus, por - que es - tá per - to.

The musical score for 'EU ESPERO NO SENHOR' is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It features a single melodic line for the voice, with lyrics underneath. The piece is marked 'Ant.' and 'Ben.' and includes a 'AO' (Ad libitum) instruction. The lyrics are: 'Eu es - pe - ro no Se - nhor, meu Sal - va - dor; con - fi - o no meu Deus, por - que es - tá per - to.'

121.

EU ESTOU À PORTA E CHAMO

AO

Ant. Ben. *2*/*7*/*3*
4

Eu es - tou à por - ta e cha - mo.

Se al-guém ou - vir a mi-nha voz e me a-brir a

por - ta, en-tra - rei em su - a ca - sa, ce - a - rei com

e - le e e - le co - mi - go.

(TP) A - le - lu - - - ia.

122.

EU ESTOU SEMPRE CONVOSCO

AO

Ant. Ben. *2*/*7*/*3*
4

Eu es - tou sem-pre con - vos - co a -

té ao fim dos tem-pos. A - le - lu - - ia.

123.

EU SOU A LUZ DO MUNDO

Ant. AO
Ben.

Eu sou a luz do mun - do:
quem a - cre - di - ta em Mim não an - da nas
tre - vas. A - le - lu - ia.

124.

EU SOU A RESSURREIÇÃO E A VIDA (QUEM ACREDITA)

Ant. AO
Ben.

Eu sou a res - sur - rei - ção e a
vi - da, diz o Se - nhor. Quem a - cre - di - ta em Mim vi - ve -
rá e - ter - na - men - te, A - le - lu - ia.

125. EU SOU A RESSURREIÇÃO E A VIDA (QUEM CRÊ EM MIM)

AO

Ant. Ben.

Eu sou a res - sur - rei - ção e a
vi - da. Quem crê em Mim, a - in - da que te - nha mor -
ri - do, vi - ve - rá; e a - que - le que vi - ve e crê em
Mim, não mor - re - rá pa - ra sem - pre.

The musical score is written in a single system with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 2/4. It begins with a 7-measure rest. The melody features several triplet markings. The lyrics are printed below the notes.

126. EU SOU A VIDEIRA

AO

Ant. Ben.

Eu sou a vi - dei - ra. A - le - lu - ia. E
vós sois os meus ra - mos. A - le - lu - ia.

The musical score is written in a single system with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. It begins with a 4-measure rest. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. The lyrics are printed below the notes.

127.

EU SOU ESCRAVA HUMILDE

AO

Ant. Ben.

Eu sou es - cra - va hu - mil - de do Se - nhor, e
na - da mais fiz do que o - fre - cer sa - cri - fí - cios ao
Deus ver - da - dei - ro. A - go - ra, que na - da mais
te - nho, o - fe - re - ço - me a mim mes - ma.

128.

EU SOU O ALFA E O ÔMEGA

AO

Ant. Ben.

Eu sou o Al - fa e o Ó - me - ga, o Pri -
mei - ro e o Úl - ti - mo. Eu sou o Re -
ben - to da des - cen - dên - cia de Da - vid, a Es -
tre - la res - plan - de - cen - te da ma - nhã. A - le - lu - ia.

129.

EU SOU O BOM PASTOR

Ant. *AO*
Ben.

Eu sou o Bom Pas - tor: a - pas - cen - to as
mi - nhas o - ve - lhas e por e - las dou a
mi - nha vi - da. A - le - lu - - - - ia.

130.

EU SOU O PÃO DA VIDA

Ant. *AO*
Ben.

Eu sou o pão da vi - da:
quem vem a Mim nun - ca mais te - rá fo - me, quem
a - cre - di - ta em Mim nun - ca mais te - rá se - de.

131.

EU SOU O PÃO VIVO QUE DESCEU DO CÉU

Ant. Ben. AO

Eu sou o pão vi - vo que des - ceu do
Céu. Quem co - mer des - te pão vi - ve - rá e ter - na -
men - te. A - le - lu - ia.

132.

EU SOU O PÃO VIVO QUE DESCI DO CÉU

Ant. Ben. AO

Eu sou o pão vi - vo que des - ci do Céu.
Se al - guém co - mer des - te pão vi - ve - rá e - ter - na -
men - te. A - le - lu - ia.

133.

EU SOU O PASTOR DAS OVELHAS

Ant. *AO*
Ben.

Eu sou o Pas - tor das o - ve - lhas.
Eu sou o Ca - mi - nho, a Ver - da - e a Vi - da. Eu
sou o Bom Pas - tor: co - nhe-ço as mi-nhas o -
ve - lhas e as mi - nhas o - ve - lhas co -
nhe - cem - Me. A - le - lu - ia.

134.

EXULTA DE ALEGRIA

Ant. *AO*
Ben.

E - xul - ta de a - le - gri - a,
fi - lha de Si - ão, por - que ve - nho ha - bi - tar no
mei - o de ti. A - le - lu - - - ia.

135.

FARÁ PERECER

Ant. Ben. Musical notation for the Antiphona and Benedictus of 'FARÁ PERECER'. It consists of four staves of music in G minor, 2/4 time. The first staff is the Antiphona, and the following three are the Benedictus. The lyrics are: 'Fa - rá pe - re - cer mi - se - ra - vel - men - te a - que - les mal - va - dos e ar - ren - da - rá a vi - nha a ou - tros a - gri - cul - to - res que lhe pa - guem os fru - tos a seu tem - po.'

Fa - rá pe - re - cer mi - se - ra - vel - men - te a - que - les mal -
va - dos e ar - ren - da - rá a vi - nha a ou - tros a - gri - cul -
to - res que lhe pa - guem os fru - tos a seu tem - po.

136.

FAZEI, SENHOR, QUE ENCONTREMOS

Ant. Ben. Musical notation for the Antiphona and Benedictus of 'FAZEI, SENHOR, QUE ENCONTREMOS'. It consists of five staves of music in G minor, 2/4 time. The first staff is the Antiphona, and the following four are the Benedictus. The lyrics are: 'Fa - zeí, Se - nhor, que en - con - tre - mos a a - le - gri - a no vos - so lou - vor, por - que nos cri - as - tes pa - ra Vós, e o nos - so co - ra - ção es - tá in - quie - to en - quan - to não des - can - sar em Vós.'

Fa - zeí, Se - nhor, que en - con - tre - mos a a - le -
gri - a no vos - so lou - vor, por - que nos cri -
as - tes pa - ra Vós, e o nos - so co - ra - ção es - tá in -
quie - to en - quan - to não des - can - sar em Vós.

137.

FELIZ A VIRGEM, QUE RENUNCIANDO

Ant. *AO*
Ben.

Fe - liz a Vir-gem, que re-nun-ci - an-do a si
mes - ma e to - man-do a cruz, i - mi - tou o Se -
nhor, Es - po - so das Vir-gens e Rei dos Már - ti - res.

(TP)

A - le - lu - ia.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features a single melodic line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. The music is divided into four systems. The first system contains the first line of lyrics. The second system contains the second and third lines of lyrics. The third system contains the fourth line of lyrics and a 'TP' (Trompa) part. The fourth system contains the final line of lyrics and a continuation of the melody. The piece concludes with a double bar line.

138.

FELIZES DE VÓS, SE VOS PERSEGUIREM

Ant. *AO*
Ben.

Fe - li - zes de vós, se vos per-se - gui-rem por
cau - sa do Fi - lho do ho - mem. E - xul -
tai e a - le - grai-vos, pois é gran - de no Céu a
vos - sa re - com - pen - sa. A - le - lu - ia.

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It features a single melodic line in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/3 time signature. The music is divided into four systems. The first system contains the first line of lyrics. The second system contains the second and third lines of lyrics. The third system contains the fourth and fifth lines of lyrics. The fourth system contains the final line of lyrics and a continuation of the melody. The piece concludes with a double bar line.

139.

FILHO DE DAVID, TENDE COMPAIXÃO

Ant. Ben. *Enérgico* *AO*

Fi - lho de Da - vid, ten - de com - pai -

Solene

xão de mim! Que que-res que Eu te fa - ça?

Vagaroso

Que eu ve - ja, Se - nhor! Que eu ve - ja!

The musical score for 'FILHO DE DAVID, TENDE COMPAIXÃO' is written in 2/4 time. It features three staves of music. The first staff is marked 'Enérgico' and 'AO'. The second staff is marked 'Solene' and contains two triplet markings. The third staff is marked 'Vagaroso'. The lyrics are: 'Fi - lho de Da - vid, ten - de com - pai - xão de mim! Que que-res que Eu te fa - ça? Que eu ve - ja, Se - nhor! Que eu ve - ja!'.

140.

FILHO, LEMBRA-TE

Ant. Ben. *AO*

Fi - lho, lem - bra - te que re - ce - bes - te os teus

bens du - ran - te a vi - da, e Lá - za - ro so - men - te ma - les.

The musical score for 'FILHO, LEMBRA-TE' is written in 2/4 time. It features three staves of music. The first staff is marked 'AO' and contains three triplet markings. The lyrics are: 'Fi - lho, lem - bra - te que re - ce - bes - te os teus bens du - ran - te a vi - da, e Lá - za - ro so - men - te ma - les.'.

141.

FILIPE ENCONTROU

Ant. *AO*
Ben.

Fi - li - pe en - con - trou Na - ta - na -
el e dis - se - lhe: En - con - trá - mos A -
que - le de quem Moi - sés e os Pro - fe - tas es - cre -
ve - ram na Lei, Je - sus de Na - za
ré, fi - lho de Jo - sé. A - le - lu - ia.

142.

GLÓRIA A DEUS NAS ALTURAS

Ant. *AO*
Ben.

Gló-ria a Deus nas al - tu - ras e paz aos
ho - mens na ter - ra. A - le - lu - ia.

143.

GLORIFICA-ME, PAI

AO

Ant. Ben. 

Glo - ri - fi - ca - Me, Pai, com a
gló - ria que ti - nha con - ti - go
an - tes que o mun - do e - xis - tis - se.

144.

GLORIOSA RAINHA DO MUNDO

AO

Ant. Ben. 

Glo - ri - o - sa Ra - i - nha do mun - do,
I - ma - cu - la - da Vir - gem Ma - ri - a,
de Vós nas - ceu Je - sus, o Se -
nhor e Sal - va - dor dos ho - mens.

145.

GRAÇAS A DEUS

Ant. *AO*
Ben.

Gra - ças a Deus, que nos deu a vi -
tó - ria por Je - sus Cris - to, Nos - so Se -
nhor. A - le - lu - - - - ia.

The musical score for 'Graças a Deus' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'AO'. The lyrics are: 'Graças a Deus, que nos deu a vitória por Jesus Cristo, Nosso Senhor. Aleluia.' The melody is simple and melodic, with a long note on 'A-le-lu' in the third line.

146.

GUIAI, SENHOR

Ant. *AO*
Ben.

Gui - ai, Se - nhor, os nos - sos
pas - sos no ca - mi - nho da paz.

The musical score for 'Guiai, Senhor' is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'AO'. The lyrics are: 'Guiai, Senhor, os nossos passos no caminho da paz.' The melody is simple and melodic, with a long note on 'pas-sos' in the second line.

147.

HÁ OITENTA E SEIS ANOS

Ant. Ben. *AO*

Há oi - ten - ta e seis a - nos que sir - vo a
 Cris - to e não re - ce - bi d'E - le se -
 não be - ne - fí - cios. Co - mo po - de -
 rei mal - di - zer o meu Rei e Sal - va - dor?

148.

HAVIA UM FUNCIONÁRIO

Ant. Ben. *AO*

Ha - vi - a um fun - cio - ná - rio re - al que
 ti - nha um fi - lho do - en - te em Ca - far - na - um.
 Quan - do ou - viu di - zer que Je - sus vi - e - ra da Ju -
 dei - a p'ra a Ga - li - lei - a, foi ter com E - le e pe -
 diu - Lhe que fos - se cu - rar o seu fi - lho.

149.

HOJE A IGREJA UNIU-SE

Ant. Ben. *AO*

Ho-je a I - gre - ja u - ³nin-se ao seu es - po-so ce-
 les - te, por-que, no Jor - dão, Cris-to a la - vou dos seus pe-
 ca-dos; os Ma-gos, com pre - sen-tes, cor-rem às fes - tas das
 núp - cias re - ais; e os con - vi - vas a - le-gram-se com a
 á-gua trans-for-ma-da em vi-nho. A - le - lu - ia.

150.

HOJE SE CUMPRE NO MEIO DE NÓS

Ant. Ben. *AO*

Ho - je se cum - pre no mei - o de
 nós a pa - la - vra da Es - cri - tu - ra.

151.

HOJE SE MANIFESTA UM ADMIRÁVEL

Ant. Ben. *AO*

Ho - je se ma - ni - fes - ta um ad - mi -
rá - vel mis - té - rio: u - nem-se em
Cris - to as du - as na - tu - re - zas; Deus faz - Se ver - da - dei - ro
ho - mem e per - ma - ne - ce ver - da - dei - ro Deus.

152.

HOMEM DITOSO, CUJA ALMA

Ant. Ben. *AO*

Ho - mem di - to - so, cu - ja al - ma en -
trou no Pa - ra - í - so! A - le - gram-se os An - jos, e -
xul - tam os Ar - can - jos; o co - ro dos San - tos e a
mul - ti - dão das Vir - gens a - cla - mam di - zen - do:
"Fi - ca - con - nos - co pa - ra sem - pre".

153.

HOMEM VENERÁVEL

Ant. Ben. AO

Ho - mem ve - ne - rá - vel pe - la su - a
 vi - da e pe - lo seu no - me, São Ben - to
 foi a - ben - ço - a - do pe - lo Se - nhor.

The musical score for 'HOMEM VENERÁVEL' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics underneath. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff concludes the piece with a double bar line. The fourth staff is a continuation of the melody from the first staff, likely for instrumental accompaniment or a second voice part.

154.

IDE DEPRESSA ANUNCIAR

Ant. Ben. AO

I - de de - pres - sa a - nun - ci - ar aos dis - cí - pu - los
 que o Se - nhor res - sus - ci - tou. A - le - lu - ia.

The musical score for 'IDE DEPRESSA ANUNCIAR' is written in G minor (two flats) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics underneath. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff concludes the piece with a double bar line.

155.

IDE E ENSINAI TODOS OS POVOS

Ant. Ben. AO

I - de e en - si - nai to - dos os po - vos:
 bap - ti - zai - os em no - me do Pai e do
 Fi - lho e do Es - pí - ri - to San - to.

The musical score for 'IDE E ENSINAI TODOS OS POVOS' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics underneath. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff concludes the piece with a double bar line. The fourth staff is a continuation of the melody from the first staff, likely for instrumental accompaniment or a second voice part.

156.

IDE POR CIDADES E ALDEIAS

Ant. *AO*
Ben.

I - de por ci - da - des e al - de - ias e di -
zei: Es - tá per - to o rei - no de Deus.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of five staves. The first staff is the vocal line for 'Ant.' and 'Ben.', starting with a 2/3 time signature. The lyrics are: 'I - de por ci - da - des e al - de - ias e di -'. The second staff continues the lyrics: 'zei: Es - tá per - to o rei - no de Deus.' The third staff is a continuation of the melody. The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment.

157.

IDE POR TODO O MUNDO

Ant. *AO*
Ben.

I - de por to - do o mun - do e en - si -
nai to - dos os po - vos, bap - ti - zan - do - os em
no - me do Pai e do Fi - lho e do Es - pí - ri - to
San - to. A - le - lu - - - - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a time signature of 2/4. It consists of five staves. The first staff is the vocal line for 'Ant.' and 'Ben.', starting with a 2/3 time signature. The lyrics are: 'I - de por to - do o mun - do e en - si -'. The second staff continues: 'nai to - dos os po - vos, bap - ti - zan - do - os em'. The third staff continues: 'no - me do Pai e do Fi - lho e do Es - pí - ri - to'. The fourth staff continues: 'San - to. A - le - lu - - - - ia.' The fifth staff is instrumental accompaniment.

158.

ILUMINAÍ, SENHOR

AO

Ant. Ben. Musical notation for the Antiphona and Benedictus of 'ILUMINAÍ, SENHOR'. It consists of three staves of music in G minor, 2/4 time. The lyrics are: 'I - lu - mi - nai, Se - nhor, os que vi - vem nas tre - vas e nas som - bras da mor - te.'

I - lu - mi - nai, Se - nhor, os que vi - vem nas
tre - vas e nas som - bras da mor - te.

159.

ILUMINAÍ-NOS, SENHOR

AO

Ant. Ben. Musical notation for the Antiphona and Benedictus of 'ILUMINAÍ-NOS, SENHOR'. It consists of three staves of music in G minor, 2/4 time. The lyrics are: 'I - lu - mi - nai - nos, Se - nhor, com os e - xem - plos da vos - sa Fa - mí - lia, e di - ri - gi os nos - sos pas - sos no ca - mi - nho da paz.'

I - lu - mi - nai - nos, Se - nhor, com os e -
xem - plos da vos - sa Fa - mí - lia, e di - ri -
gi os nos - sos pas - sos no ca - mi - nho da paz.

160.

IREMOS AO ENCONTRO DO SENHOR

Ant. Ben. AO

I - re - mos ao en - con - tro do Se -
nhor e es - ta - re - mos com E - le pa - ra sem - pre.
A - le - lu - ia.

The musical score for 'IREMOS AO ENCONTRO DO SENHOR' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The first staff begins with a fermata over a quarter rest, followed by a melody for the lyrics 'I - re - mos ao en - con - tro do Se -'. The second staff continues the melody for 'nhor e es - ta - re - mos com E - le pa - ra sem - pre.'. The third staff features a long note for 'A - le - lu - ia.' with a fermata. The fourth staff is a continuation of the melody.

161.

JÁ CONTEMPLA AQUELE

Ant. Ben. AO

Já con - tem - plo A - que - le a quem bus - ca - va,
já pos - su - o A - que - le a quem 'spe - ra - va.
Es - tou u - ni - da, no Céu, com A - que - le que a -
mei ar - den - te - men - te na ter - ra.

The musical score for 'JÁ CONTEMPLA AQUELE' is written in 2/4 time with a key signature of three flats (E-flat major). It consists of six staves of music. The first staff begins with a fermata over a quarter rest, followed by a melody for the lyrics 'Já con - tem - plo A - que - le a quem bus - ca - va,'. The second staff continues the melody for 'já pos - su - o A - que - le a quem 'spe - ra - va.'. The third staff features a triplet of eighth notes for 'Es - tou u - ni - da, no Céu, com A - que - le que a -'. The fourth staff continues the melody for 'mei ar - den - te - men - te na ter - ra.'. The fifth and sixth staves are instrumental accompaniment, featuring a bass line with a fermata and a treble line with a fermata.

162.

JESUS ABENÇOOU O PÃO E REPARTIU-O

Ant. Magn. *AO*

Je - sus a - ben - ço - ou o pão e re - par -
 tiu - o pe - la mul - ti - dão que O se - gui - a.
 To - dos co - me - ram e fi - ca - ram sa - ci -
 a - dos. A - le - lu - ia.

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/3 with a 4 over it. The melody is in a major mode. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

163.

JESUS APARECEU NO MEIO DOS DISCÍPULOS

Ant. Ben. *AO*

Je - sus a - pa - re - ceu no mei - o dos dis -
 cí - pu - los e dis - se - lhes: A paz es -
 te - ja con - vos - co. A - le - lu - ia.

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/3 with a 4 over it. The melody is in a major mode. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

164.

JESUS CHAMOU OS SEUS DISCÍPULOS

Ant. *AO*
Ben.

Je - sus cha-mou os seus dis cí - pu - los.
E - les dei - xa - ram tu - do e se - gui - ram Je - sus.

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/3 time signature with a 4/4 feel. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody.

165.

JESUS COMPADECEU-SE DA MULTIDÃO

Ant. *AO*
Ben.

Je - sus com - pa - de - ceu - Se da mul - ti - dão,
por - que e - ram co - mo o - ve - lhas sem pas - tor.

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/3 time signature with a 4/4 feel. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody.

166.

JESUS DISSE À MULHER (A TUA FÉ)

Ant. *AO*
Ben.

Je - sus dis - se à mu - lher: Mi - nha fi - lha,
, a tu - a fé te sal - vou. A - le - lu - ia.

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F#, C#), and a 2/3 time signature with a 4/4 feel. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody.

167.

JESUS FOI CONDUZIDO

Ant. *AO*
Ben.

Je - sus foi con - du - zi - do pe - lo Es -
pí - ri - to ao de - ser - to pa - ra ser ten - ta - do pe - lo de -
mó - nio. Je - ju - ou qua - ren - ta di - as e qua - ren - ta
noi - tes, e por fim sen - tiu fo - me.

The musical score for 'JESUS FOI CONDUZIDO' is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system includes the vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The score is marked 'Ant. Ben.' and 'AO'.

168.

JESUS IA CAMINHANDO

Ant. *AO*
Ben.

Je - sus i - a ca - mi - nhan - do por ci -
da - des e al - dei - as, a - nuun - ci -
an - do o E - van - ge - lho do rei - no de Deus.

The musical score for 'JESUS IA CAMINHANDO' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system includes the vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The score is marked 'Ant. Ben.' and 'AO'.

169.

JESUS MANIFESTOU

Ant. *AO*
Ben.

Je - sus ma - ni - fes - tou a su - a gló-ria,
e os dis - cí-pu-los a - cre - di - ta - ram n'E - le.

The musical score for 'JESUS MANIFESTOU' is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff continues the vocal line. The third staff is a piano accompaniment line.

170.

JESUS MORREU

Ant. *AO*
Ben.

Je - sus mor - reu p'ra re - u - nir os
fi - lhos de Deus que an - da - vam dis - per - sos.

The musical score for 'JESUS MORREU' is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff continues the vocal line. The third staff is a piano accompaniment line.

171.

JESUS OLHOU PARA A MULTIDÃO

Ant. *AO*
Ben.

Je - sus o - lhou pa - ra a mul - ti -
dão e com - pe - de - ceu - Se de - la, por - que
e - ram co - mo o - ve - las sem pas - tor.

The musical score for 'JESUS OLHOU PARA A MULTIDÃO' is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second and third staves continue the vocal line. The fourth staff is a piano accompaniment line.

172.

JESUS RESSUSCITOU

Ant. Ben. *AO*

Je - sus res-sus-ci - tou na ma - nhã do pri-meiro
di - a da se - ma-na e a - pa - re - ceu em pri - mei-ro lu -
gar a Ma - ri - a Ma-da - le - na de quem ti-nha ex-pul -
sa - do se - te de - mó-nios. A - le - lu - - - ia.

173.

JESUS TOMOU CONSIGO

Ant. Ben. *AO*

Je - sus to-mou con - si - go Pe - dro, Ti -
a - go e Jo - ão, seu ir - mão, con-du - ziu - os a
um al - to mon - te e trans - fi - gu -
rou - Se di - an - te de - les.

174.

JESUS TOMOU OS PÃES

Ant. *AO*
Ben.

Je - sus to - mou os pães e, dan - do
gra - ças, dis - tri - bu - iu - os aos con -
vi - vas. A - le - lu - - - ia.

The musical score is written on four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The time signature is 2/4 with a 3/4 section indicated by a '3' over the first measure. The key signature has one flat (B-flat).

175.

JESUS VIU UM HOMEM

Ant. *AO*
Ben.

Je - sus viu um ho - mem cha - ma - do Ma - teus, sen -
ta - do - no pos - to de co - bran - ça e dis - se - lhe:
Se - gue - Me. E e - le er - gueu - se e se - guiu Je - sus.

The musical score is written on four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The time signature is 2/4 with a 3/4 section indicated by a '3' over the first measure. The key signature has one flat (B-flat).

176.

JESUS, FILHO DE DAVID, TENDE COMPAIXÃO

Ant. Ben. AO

Je - sus, Fi - lho de Da - vid,
ten - de com - pai - xão de mim.

The musical score for item 176 is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics 'Je - sus, Fi - lho de Da - vid,' are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics 'ten -de com - pai - xão de mim.' The third staff shows the continuation of the melody.

177.

JOSÉ FOI HABITAR

Ant. Ben. AO

Jo - sé foi ha - bi - tar na ci - da - de de Na - za -
ré. As - sim se cum - priu o que fo - ra a - nun - ci -
a - do pe - los Pro - fe - tas a - cer - ca de Cris - to:
Há - de cha - mar - se Na - za - re - no.
(TP) A - le - lu - ia.

The musical score for item 177 is written in 2/3 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/3 time signature. The lyrics 'Jo - sé foi ha - bi - tar na ci - da - de de Na - za -' are written below the first staff. The second staff continues the melody with the lyrics 'ré. As - sim se cum - priu o que fo - ra a - nun - ci -'. The third staff continues with 'a - do pe - los Pro - fe - tas a - cer - ca de Cris - to:'. The fourth staff continues with 'Há - de cha - mar - se Na - za - re - no.' The fifth staff begins with '(TP)' and the lyrics 'A - le - lu - ia.' The score includes various musical notations such as triplets and slurs.

178.

JUNTAI TESOUROS

Ant. Ben. AO

Jun - tai te - sou - ros no Céu, on - de não há
tra-ça nem fer - ru - gem que os pos-sam des-tru - ir.

The musical score for 'JUNTAI TESOUROS' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves. The first staff begins with the lyrics 'Jun - tai te - sou - ros no Céu, on - de não há'. The second staff continues with 'tra-ça nem fer - ru - gem que os pos-sam des-tru - ir.'. The third staff contains a whole rest followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth and fifth staves continue the melodic line with quarter and eighth notes.

179.

JUNTOU-SE AO ANJO

Ant. Ben. AO

Jun - tou-se ao An - jo u - ma nu - me - ro - sa mul - ti -
dão do e - xér-ci-to ce - les-te, que lou - va - va o Se - nhor, can -
tan - do: Gló - ria a Deus nas al - tu - ras e paz na
ter - ra aos ho - mens por E - le a - ma - dos. A - le - lu - ia.

The musical score for 'JUNTOU-SE AO ANJO' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves. The first staff begins with the lyrics 'Jun - tou-se ao An - jo u - ma nu - me - ro - sa mul - ti -'. The second staff continues with 'dão do e - xér-ci-to ce - les-te, que lou - va - va o Se - nhor, can -'. The third staff continues with 'tan - do: Gló - ria a Deus nas al - tu - ras e paz na'. The fourth staff continues with 'ter - ra aos ho - mens por E - le a - ma - dos. A - le - lu - ia.'. The fifth staff contains a whole rest followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4.

180.

JUNTOU-SE UMA GRANDE MULTIDÃO

Ant. *AO*
Ben.

Jun - tou - se u - ma gran - de mul - ti - dão à
vol - ta de Je - sus pa - ra ou - vir a pa - la - vra de Deus.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first two staves are for the Antiphona (Ant.) and Benedictus (Ben.), with lyrics underneath. The third staff is a continuation of the melody. The piece ends with a double bar line.

181.

LEVANTA OS TEUS OLHOS

Ant. *AO*
Ben.

Le - van - ta os teus o - lhos, Je - ru - sa -
lém, e con - tem - pla o po - der do teu Rei, o
Sal - va - dor que vem pa - ra te li - ber - tar.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first two staves are for the Antiphona (Ant.) and Benedictus (Ben.), with lyrics underneath. The third staff is a continuation of the melody. The piece ends with a double bar line.

182.

LEVANTAI-VOS, SENHOR

Ant. *AO*
Ben.

Le - van - tai - Vos, Se - nhor, e vin - de sal - var - nos
com o po - der do vos - so bra - ço.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first two staves are for the Antiphona (Ant.) and Benedictus (Ben.), with lyrics underneath. The third staff is a continuation of the melody. The piece ends with a double bar line.

183.

LEVANTANDO-SE MUITO DE MADRUGADA

Ant. *AO*
Ben.

Le - van - tan - do - Se mui - to de ma - dru - ga - da,
 Je - sus re - ti - rou - Se pa - ra um lu - gar de -
 ser - to e a - í co - me - çou a o - rar.

The musical score for item 183 is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is labeled 'Ant.' and 'Ben.' with a '2/3' time signature above it. The lyrics are: 'Le - van - tan - do - Se mui - to de ma - dru - ga - da, Je - sus re - ti - rou - Se pa - ra um lu - gar de - ser - to e a - í co - me - çou a o - rar.' The second and third staves continue the melody, and the fourth staff is a separate line of music.

184.

LEVANTA-TE E SEGUE O TEU CAMINHO

Ant. *AO*
Ben.

Le - van - ta - te e se - gue o teu ca - mi - nho.
 A tu - a fé te sal - vou. A - le - lu - ia.

The musical score for item 184 is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is labeled 'Ant.' and 'Ben.' with a '2/3' time signature above it. The lyrics are: 'Le - van - ta - te e se - gue o teu ca - mi - nho. A tu - a fé te sal - vou. A - le - lu - ia.' The second and third staves continue the melody.

185.

MENINOS INOCENTES

AO

Ant. Ben.

Me - ni - nos i - no - cen - tes mor - re - ram - por
 Cris - to; por or - dem de um rei cru - el fo - ram e - xe - cu -
 ta - dos me - ni - nos de pei - to. A - go - ra
 se - guem o Cor - dei - ro I - ma - cu - la - do e
 can - tam sem ces - sar: Gló - ria a Vós, Se - nhor.

186.

MESTRE, QUAL É O MAIOR

AO

Ant. Ben.

Mes - tre, qual é o mai - or man - da - men - to da Lei?
 Je - sus res - pon - deu: A - ma - rás o Se -
 nhor. teu Deus, com to - do o teu co - ra - ção.

187.

MEU FILHO, NÃO TEMAS

Ant. *AO*
Ben.

Meu fi - lho, não te - mas, por -
que Eu es - tou con - ti - go. Se pas - sa - res p'lo
mei - o do fo - go, nem a cha - ma te a-bra - sa -
rá nem o fu - mo te fa - rá mal.

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/3 time. It consists of five staves. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and repetitive, with a final cadence on the fifth staff.

188.

MULHER, NINGUÉM TE CONDENOU?

Ant. *AO*
Ben.

Mu - lher, nin - guém te con - de - nou? Nem
Eu te con - de - no. Vai em paz e não tor - nes a pe - car!

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/3 time. It consists of four staves. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and repetitive, with a final cadence on the fourth staff.

189.

NA MANHÃ DO PRIMEIRO DIA

AO

Ant. Ben.

Na ma - nhã do pri - mei - ro di - a da se -
 ma - na, Je - sus res - sus - ci - ta - do a - pa - re - ceu em pri -
 mei - ro lu - gar a Ma - ri - a Ma - da - le - na, de
 quem ti - nha ex - pul - sa - do se - te de - mó - nios.

190.

NA MINHA ORAÇÃO PEDI A DEUS

AO

Ant. Ben.

Na mi - nha o - ra - ção pe - di a
 Deus a sa - be - do - ri - a e e - la flo - res -
 ceu em mim co - mo fér - til vi - dei - ra.

191.

NÃO É DE UM HOMEM

Ant. *AO*
Ben.

Não é de um ho - mem que Eu re -
ce - bo tes - te - mu - nho, mas di - go - vos is - to pa -
ra que vos sal - veis, diz o Se - nhor.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with a fermata over a whole note, followed by a series of quarter notes. The lyrics are placed below the notes. The piece concludes with a double bar line.

192.

NÃO PENSEIS QUE EU VIM

Ant. *AO*
Ben.

Não pen - seis que Eu vim a - bo - lir a
Lei ou os Pro - fe - tas; não vim a - bo -
lir mas com - ple - tar, diz o Se - nhor.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with a fermata over a whole note, followed by a series of quarter notes. The lyrics are placed below the notes. The piece concludes with a double bar line.

193.

NÃO SOIS VÓS QUE FALAIS

Ant. Ben. *AO*

Não sois vós que fa - lais; o Es -
 pí - ri - to de vos - so Pai fa - la - rá por vós.
 (TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and 'AO'. The lyrics are: 'Não sois vós que fa - lais; o Es - pí - ri - to de vos - so Pai fa - la - rá por vós.' The second staff continues the melody. The third staff is marked '(TP)' and contains the lyrics 'A - le - lu - ia.' The fourth staff is a continuation of the melody.

194.

NÃO TE DIGO, PEDRO

Ant. Ben. *AO*

Não te di - go, Pe - dro,
 que per - does se - te ve - zes, mas se -
 ten - ta ve - zes se - te, diz o Se - nhor.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and 'AO'. The lyrics are: 'Não te di - go, Pe - dro, que per - does se - te ve - zes, mas se - ten - ta ve - zes se - te, diz o Se - nhor.' The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff is a continuation of the melody.

195.

NÃO TEMAIS (CINCO DIAS)

Ant. Ben. *AO*

Não te - mais: den - tro de cin - co
di - as vi - rá o Se - nhor.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a continuation of the piano accompaniment. There are triplets in the first two measures of the vocal line.

196.

NÃO TEMAIS OS QUE MATAM O CORPO

Ant. Ben. *AO*

Não te - mais os que ma - tam o cor - po
mas não po - dem ma - tar a al - ma.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a continuation of the piano accompaniment.

197.

NÃO TEMAS, PEQUENO REBANHO

Ant. Ben. *AO*

Não te - mas, pe - que - no re - ba - nho,
por - que o vos - so Pai vos da - rá o rei - no.
A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The third and fourth staves are continuations of the piano accompaniment. There is a 2/3 time signature change in the first measure of the vocal line.

198.

NÃO TEMAS, POVO DE DEUS

AO

Ant. Ben.

Não te - mas, po - vo de Deus: eis que vem o
 teu Sal - va - dor. A - le - lu - - - - ia.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of five staves. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and contains the first line of music. The second staff contains the second line of music. The third staff contains the third line of music. The fourth staff contains the fourth line of music. The fifth staff contains the fifth line of music. The lyrics are written below the notes.

199.

NÃO TEMAS, MARIA: O ESPÍRITO SANTO DESCERÁ

AO

Ant. Ben.

Não te - mas, Ma - ri - a,
 o Es - pí - ri - to San - to des - ce - rá so - bre
 ti. Con - ce - be - rás e da - rás à luz o
 Fi - lho de Deus. A - le - lu - - - - ia.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of five staves. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and contains the first line of music. The second staff contains the second line of music. The third staff contains the third line of music. The fourth staff contains the fourth line of music. The fifth staff contains the fifth line of music. The lyrics are written below the notes. There are triplets in the second and third lines of music.

200.

NINGUÉM DEITA VINHO NOVO EM ODRES VELHOS

Ant. *AO*
Ben.

Nin - guém dei - ta vi - nho no - vo em o - dres ve - lhos,
mas o vi - nho no - vo em o - dres no - vos.

201.

NINGUÉM PODE SERVIR A DOIS SENHORES

Ant. *AO*
Ben.

Nin - guém po - de ser - vir a dois se - nhores:
Não po - deis ser - vir a Deus e ao di - nhei - ro.

202.

NISTO RECONHECERÃO

Ant. *AO*
Ben.

Nis - to re - co - nhe - ce - rão que
sois meus dis - cí - pu - los: se vos a -
mar - des uns aos ou - tros.
(TP) A - le - lu - ia.

203.

NO FIEL DESEMPENHO

Ant. Ben. AO

The musical score for 'NO FIEL DESEMPENHO' is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/3 time signature. It consists of five staves. The lyrics are: 'No fi - el de - sem - pe - nho do o - fí - cio de car - pin - tei - ro, São Jo - sé tor - nou - se um ad - mi - rá - vel e - xem - plo de tra - ba - - lho. A - le - lu - - - - ia.' The melody is simple and melodic, with a final cadence on the fifth staff.

No fi - el de - sem - pe - nho do o -
fí - cio de car - pin - tei - ro, São Jo - sé tor - nou - se um ad - mi -
rá - vel e - xem - plo de tra - ba - - lho.
A - le - lu - - - - ia.

204.

NO MUNDO SOFREREIS

Ant. Ben. AO

The musical score for 'NO MUNDO SOFREREIS' is written in treble clef with a key signature of one flat (B minor) and a 2/3 time signature. It consists of five staves. The lyrics are: 'No mun - do so - fre - reis tri - bu - la - ções. Mas ten - de con - fi - an - ça: Eu ven - ci o mun - do. A - le - lu - - - - ia.' The melody is simple and melodic, with a final cadence on the fifth staff.

No mun - do so - fre - reis tri - bu - la -
ções. Mas ten - de con - fi - an - ça: Eu ven -
ci o mun - do. A - le - lu - - - - ia.

205.

NO PRIMEIRO DIA DA SEMANA

Ant. Ben. *AO*

No pri-me-i-ro di-a da se-ma-na, mui-to ce-do,
fo-ram ao tú-mu-lo, ao nas-cer do sol.
A - le - lu - a. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

206.

NOS ALICERCES DA CIDADE SANTA

Ant. Ben. *AO*

Nos a - li - cer - ces da ci - da - de
san - ta de Je - ru - sa - lém es - tão os
no - mes dos do-ze A - pós - to - los do Cor - dei - ro.
E o Cor - dei - ro é a su - a luz.
(TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab) and a 2/4 time signature. It consists of six staves. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

207.

NÓS SOMOS OBRA DE DEUS

Ant. *AO*
Ben.

Nós so - mos o - bra de Deus, cri -
a - dos em Je - sus Cris - to, pa - ra se -
guir o ca - mi - nho do Se - nhor.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The fourth staff is a continuation of the accompaniment. The piece ends with a double bar line.

208.

NOSSO SENHOR JESUS CRISTO

Ant. *AO*
Ben.

Nos-so Se - nhor Je - sus Cris - to des-tru - iu a
mor - te, e fez bri - lhar pa - ra nós, por mei-o do E - van -
ge - lho, a luz da i - mor - ta - li - da - de.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The fourth staff is a continuation of the accompaniment. The piece ends with a double bar line.

209.

NUNCA NINGUÉM FALOU

Ant. *AO*
Ben.

Nun - ca nin - guém fa - lou co - mo es - te ho - mem.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of two staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff provides harmonic accompaniment. The piece ends with a double bar line.

210.

NUNCA SE OUVIU DIZER QUE ALGUÉM

Ant. AO
Ben.

Nun - ca se ou - viu di - zer que al - guém
te - nha a - ber - to os o - lhos a um ce - go de nas - cen - ça,
a não ser Cris - to, Fi - lho de Deus.