



# Liturgia das Horas

## Laudes

### Cântico evangélico – 1ª parte (A-D)

Número	Página	Número	Página
1.	Abriram-se	2	
2.	Acreditai na luz	49.	Bendito seja o Senhor (anjo)
3.	Adoramos, Senhor	50.	Brilhante aurora
4.	Ainda um pouco e não Me vereis	51.	Brotará um ramo
5.	Alegrai-vos e exultai-o nosso irmão	52.	Buscai o alimento que permanece
6.	Alegrai-vos e exultai (recompensa)	53.	Cantai hinos de alegria
7.	Alegrai-Vos, Mãe dolorosa	54.	Celebremos a conversão
8.	Amarás a Deus sobre todas as coisas	55.	Celebremos com fervor e confiança
9.	Amarás o Senhor teu Deus	56.	Chegou o tempo de Maria
10.	Ao oferecermos	57.	Cheia de alegria (S. Águeda)
11.	A oração do humilde atravessa	58.	Com ramos de vitória aclamemos
12.	Ao romper da aurora	59.	Começando a falar de Moisés
13.	Ao ver as multidões	60.	Como é bela e formosa
14.	A paz esteja convosco	61.	Como é bom e agradável
15.	A pobre viúva deu mais que todos os outros	62.	Conheceis-Me
16.	Aproxima a tua mão (lado)	63.	Consolador dos aflitos
17.	Aproxima a tua mão (cravos)	64.	Consolai, consolai
18.	Aquele que Me ama	65.	Cristo é baptizado
19.	Aquele que me curou	66.	Cristo morreu e ressuscitou
20.	Aquele que permanece em Mim	67.	Cristo, nosso Deus, em quem habita
21.	Aquele que praticar	68.	Cristo, que morreu e ressuscitou
22.	Aquele que se compadece	69.	Cristo será glorificado
23.	Aqueles que Vos desconheciam	70.	Cristo tinha de sofrer
24.	A santa virgem Catarina	71.	Da nuvem, uma voz dizia
25.	As multidões maravilhavam-se	72.	Dai ao vosso povo
26.	A seara é grande	73.	Dar-lhes-ei pastores
27.	As obras que Eu faço	74.	Deixai vir a Mim as crianças
28.	Assim como o Pai Me amou	75.	Deixo-vos a paz
29.	Ave Maria, cheia de graça	76.	Dentro de pouco tempo
30.	A vinha do Senhor é o seu povo	77.	Descerá do Céu
31.	A Virgem fiel deu à luz o Verbo	78.	Desejei ardentemente comer esta Páscoa
32.	A Virgem prudente foi ao encontro	79.	Desejo ardentemente conhecer Jesus
33.	Avisa o pecador da sua falta	80.	Desperta e levanta-te
34.	Barnabé partiu para Tarso	81.	Desperta tu que dormes
35.	Bem-aventurados os perseguidos	82.	Destruí este templo
36.	Bem-aventurados os que têm	83.	Deu a vida para salvar
37.	Bem-aventurados (paz-puros)	84.	Deu-lhe o conhecimento
38.	Bendita seja, agora e para sempre	85.	Deus amou tanto o mundo
39.	Bendita sois Vós, ó Maria (palavra)	86.	Deus chamou-nos das trevas
40.	Bendita sois Vós, ó Maria que acreditastes	87.	Deus preparou no monte Sião
41.	Bendito seja Deus (chagas)	88.	Disse Jesus ao centurião
42.	Bendito sejais, Senhor (humildes)	89.	Disse Jesus: tu és Pedro
43.	Bendito sejais, Senhor (pequeninos)	90.	Disse Marta a Jesus
44.	Bendito seja o Senhor que visitou	91.	Disse Simão Pedro
45.	Bendito seja o Senhor, nosso Deus	92.	Disse-lhe Jesus: Maria
46.	Bendito seja o Senhor, por cujo amor (S. Tomás)	93.	Dizei aos desanimados
47.	Bendito seja o Senhor, que nos deu	94.	Dizia Jesus à multidão
48.	Bendito seja o Senhor, que redimiu	95.	Diz o Senhor: arrependei-vos
		96.	Diz o Senhor: Eu venho

Continua

1.

## ABRIRAM-SE AS PORTAS

Ant. *AO*  
Ben.

A - bri - ram - se as por - tas do Céu pa - ra Es -  
tê - vão, o pri - mei - ro már - tir.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff shows a continuation of the melody, ending with a double bar line.

2.

## ACREDITAI NA LUZ

Ant. *AO*  
Ben.

A - cre - di - tai na luz, en -  
quan - to e - la bri - lha no mei - o de vós,  
pa - ra que se - jais fi - lhos da luz.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp) and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with a fermata over the first measure, followed by a series of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff shows a continuation of the melody, ending with a double bar line. The fourth staff shows a continuation of the melody, ending with a double bar line.

3.

## ADORAMOS, SENHOR

Ant. *AO*  
Ben.

A - do - ra - mos, Se - nhor, a vos - sa san - ta  
cruz; lou - va - mos e glo - ri - fi - ca - mos a  
vos - sa res - sur - rei - ção. Pe - la ár - vo - re da  
cruz vei - o a a - le - gri - a ao mun - do in - tei - ro.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. It consists of four systems of staves. The first system includes the vocal line (Ant. and Ben.) and the lyrics. The second and third systems continue the vocal line. The fourth system shows the instrumental accompaniment for the first two staves.

4.

## AINDA UM POUCO E NÃO ME VEREIS

Ant. *AO*  
Ben.

A - in - da um pou - co e não Me ve -  
reis, diz o Se - nhor. Mais - um pou - co e ver - Me -  
eis, - por - que vou pa - ra o Pai. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/3 time signature. It consists of four systems of staves. The first system includes the vocal line (Ant. and Ben.) and the lyrics. The second and third systems continue the vocal line. The fourth system shows the instrumental accompaniment for the first two staves.

5.

## ALEGRAI-VOS E EXULTAI: O NOSSO IRMÃO

Ant. *AO*  
Ben.

A - le - grai - vos e e - xul - tai: o nos-so ir -  
mão es - ta - va mor-to e vol-tou à vi - da, es - ta - va per -  
dĩ - do e foi en-con - tra - do. A - le - lu - ia.

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time with a 3/4 cut-off. The melody is in G major. The lyrics are: 'A - le - grai - vos e e - xul - tai: o nos-so ir - mão es - ta - va mor-to e vol-tou à vi - da, es - ta - va per - dĩ - do e foi en-con - tra - do. A - le - lu - ia.'

6.

## ALEGRAI-VOS E EXULTAI... (RECOMPENSA)

Ant. *AO*  
Ben.

A - le - grai - vos e e - xul - tai, por-que é  
gran - de nos Céus a vos - sa re - com - pen - sa.  
(TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time with a 3/4 cut-off. The key signature has one sharp (F#). The melody is in D major. The lyrics are: 'A - le - grai - vos e e - xul - tai, por-que é gran - de nos Céus a vos - sa re - com - pen - sa. (TP) A - le - lu - ia.'

7.

## ALEGRAI-VOS, MÃE DOLOROSA

Ant. Ben. *AO*

A - le - grai - Vos, Mãe do - lo - ro - sa, - que de -  
 pois de tan - tos so - fri - men - tos vi - veis pa - ra  
 sem-pre com'o vos-so Fi - lho, na gló - ria do Céu,  
 co - mo Ra - i - nha do do u - ni - ver - so.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

8.

## AMARÁS A DEUS SOBRE TODAS AS COISAS

Ant. Ben. *AO*

A - ma - rás a Deus so - bre to - das as coi - sas  
 e ao pró - xi - mo co - mo a ti mes - mo, diz o Se - nhor.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

9.

## AMARÁS O SENHOR TEU DEUS

Ant. Ben. AO

A - ma - rás o Se - nhor teu Deus com  
to - do o teu co - ra - ção. A - ma - rás o  
pró - xi - mo co - mo a ti mes - mo.  
Não há ou - tro man - da - men - to mai - or.

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'AMARÁS O SENHOR TEU DEUS'. It is written for Antiphona (Ant.) and Benedictus (Ben.) in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The score consists of five staves of music. The lyrics are: 'A - ma - rás o Se - nhor teu Deus com to - do o teu co - ra - ção. A - ma - rás o pró - xi - mo co - mo a ti mes - mo. Não há ou - tro man - da - men - to mai - or.' The music features a simple melody with some rests and a final cadence.

10.

## AO OFERECERMOS

Ant. Ben. AO

Ao o - fe - re - cer - mos os nos - sos sa - cri -  
fí - cios, lou - va - mos o Cri - a - dor do u - ni -  
ver - so, por mei - o de seu Fi - lho Je - sus Cris - to  
e pe - lo Es - pí - ri - to San - to.  
(TP) A - le - lu - ia.

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'AO OFERECERMOS'. It is written for Antiphona (Ant.) and Benedictus (Ben.) in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The score consists of five staves of music. The lyrics are: 'Ao o - fe - re - cer - mos os nos - sos sa - cri - fí - cios, lou - va - mos o Cri - a - dor do u - ni - ver - so, por mei - o de seu Fi - lho Je - sus Cris - to e pe - lo Es - pí - ri - to San - to.' The music features a simple melody with some rests and a final cadence. There is a section for Trompa (TP) with the lyrics 'A - le - lu - ia.' followed by a final cadence.

11.

## A ORAÇÃO DO HUMILDE ATRAVESSA

Ant. *AO*  
Ben.

A o - ra - ção do hu - mil - de  
a - tra - ves - sa as nu - vens e so - be ao tro - no de Deus.  
A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff begins with a fermata over the first measure. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

12.

## AO ROMPER DA AURORA

Ant. *AO*  
Ben.

Ao rom - per da au - ro - ra, San - ta Ce -  
cí - lia ex - cla - mou: Co - ra - gem, sol - da - dos de  
Cris - to, a - ban - do - nai as o - bras das  
tre - vas e re - ves - ti - vos das ar - mas da luz.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of five staves. The first staff begins with a fermata over the first measure. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

13.

## AO VER AS MULTIDÕES

Ant. *AO*  
Ben.

Ao ver as mul - ti - dões, Je - sus en -  
cheu - Se de com-pai - xão, por-que an - da-vam fa - ti -  
ga - das e a - ba - ti-das, co-mo o - ve-lhas sem pas - tor.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff is a continuation of the accompaniment. The piece ends with a double bar line.

14.

## A PAZ ESTEJA CONVOSCO

Ant. *AO*  
Ben.

A paz es - te - ja con - vos - co: Sou  
Eu. A - le - lu - ia. Não te - mais. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The piece ends with a double bar line.



15.

## A POBRE VIÚVA DEU MAIS QUE TODOS OS OUTROS

Ant. *AO*  
Ben.

A po - bre vi - ú - va deu mais que to-dos os  
ou - tros, por - que da su - a po - bre - za deu  
tu - do o que pos - su - í - a.

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature of 2/4. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The fourth staff is a continuation of the melody without lyrics.

16.

## APROXIMA A TUA MÃO (LADO)

Ant. *AO*  
Ben.

A - pro - xi - ma a tu - a mão e  
me - te - a no meu la - do. Não se - jas in -  
cré - du - lo mas fi - el. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature of 2/4. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The fourth staff is a continuation of the melody without lyrics.

17.

## APROXIMA A TUA MÃO (CRAVOS)

Ant. Ben. *AO*

A - pro - xi - ma a tu - a mão e  
 vê o lu - gar dos cra - vos. Não se - jas in -  
 cré - du - lo mas fi - el. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first three staves contain the vocal line with lyrics, and the fourth staff is an instrumental accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

18.

## AQUELE QUE ME AMA

Ant. Ben. *AO*

A - que - le que Me a - ma se - rá a -  
 ma - do por meu Pai. Eu o a - ma - rei e Me ma - ni -  
 fes - ta - rei a e - le. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first three staves contain the vocal line with lyrics, and the fourth staff is an instrumental accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

19.

## AQUELE QUE ME CUROU

Ant. *AO*  
Ben.

A - que - le que me cu - rou dis - se -  
me: "To - ma o teu lei - to e vai em paz".

The musical score for 'AQUELE QUE ME CUROU' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of three staves. The first staff begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'A - que - le que me cu - rou dis - se -' are aligned under the notes. The second staff continues the melody with lyrics 'me: "To - ma o teu lei - to e vai em paz".'. The third staff shows the continuation of the melody with a final cadence.

20.

## AQUELE QUE PERMANECE EM MIM

Ant. *AO*  
Ben.

A - que - le que per - ma - ne - ce em Mim e Eu ne - le,  
da - rá fru - to a - bun - dan - te. A - le - lu - ia.

The musical score for 'AQUELE QUE PERMANECE EM MIM' is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a time signature of 2/4. It consists of three staves. The first staff begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'A - que - le que per - ma - ne - ce em Mim e Eu ne - le,' are aligned under the notes. The second staff continues the melody with lyrics 'da - rá fru - to a - bun - dan - te. A - le - lu - ia.'. The third staff shows the continuation of the melody with a final cadence.

21.

## AQUELE QUE PRATICAR

Ant. *AO*  
Ben.

A - que - le que pra - ti - car e en - si -  
nar os man - da - men - tos do Se - nhor, se - rá  
gran - de no rei - no dos Céus.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff is a continuation of the accompaniment.

22.

## AQUELE QUE SE COMPADECE

Ant. *AO*  
Ben.

A - que - le que se com - pa - de - ce do seu  
pró - xi - mo é co - mo pas - tor que en - si - na e  
gui - a o seu re - ba - nho.  
(TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff is a continuation of the accompaniment, marked (TP).

23.

## AQUELES QUE VOS DESCONHECIAM

Ant. Ben. *AO*

A - que - les que Vos des - co - nhe - ci - am e des - pre -  
za - vam vi - rão pros - trar - se a vos - sos pés.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and 'AO'. The lyrics are: 'A - que - les que Vos des - co - nhe - ci - am e des - pre - za - vam vi - rão pros - trar - se a vos - sos pés.' The melody is simple and rhythmic, with a final cadence on the third staff.

24.

## A SANTA VIRGEM CATARINA

Ant. Ben. *AO*

A san - ta vir - gem Ca - ta - ri - na não ces -  
sa - va de ro - gar ao Se - nhor pa - ra que  
des - se de no - vo a paz à su - a I - gre - ja  
san - ta. A - le - lu - - - ia.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and 'AO'. The lyrics are: 'A san - ta vir - gem Ca - ta - ri - na não ces - sa - va de ro - gar ao Se - nhor pa - ra que des - se de no - vo a paz à su - a I - gre - ja san - ta. A - le - lu - - - ia.' The melody is simple and rhythmic, with a final cadence on the fifth staff.

25.

## AS MULTIDÕES MARAVILHAVAM-SE

Ant. Ben. AO

As mul - ti - dões ma - ra - vi - lha - vam - se  
 com a dou - tri - na de Je - sus e di - zi - am:  
 "Don-de Lhe vem es - ta sa - be - do - ri - a"? Não é  
 es - te o car - pin - tei - ro, fi - lho de Ma - ri - a?

The musical score is written on five staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a fermata over the first note. The second staff has a fermata over the word 'am'. The third staff has a fermata over the word 'Não'. The fourth staff ends with a double bar line. The fifth staff continues the melody.

26.

## A SEARA É GRANDE

Ant. Ben. AO

A se - a - ra é gran - de, mas os tra - ba - lha -  
 do - res são pou - cos. Pe - di ao Se - nhor que en -  
 vi - e tra - ba - lha - do - res pa - ra a su - a se - a - ra.

The musical score is written on five staves in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a fermata over the first note. The second staff has a fermata over the word 'cos'. The third staff has a fermata over the word 'en'. The fourth staff ends with a double bar line. The fifth staff continues the melody.

27.

## AS OBRAS QUE EU FAÇO

Ant. AO  
Ben.

As o - bras que Eu fa - ço em  
no - me de meu Pai dão tes - te - mu - nho de  
Mim. A - le - lu - - - - ia.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

28.

## ASSIM COMO O PAI ME AMOU

Ant. AO  
Ben.

As - sim co-mo o Pai Me a - mou, tam-bém  
Eu vos a - mei. Per-ma-ne - cei no meu a - mor.  
A - le - lu - - - - ia.

The musical score is written in D major and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

29.

## AVE MARIA, CHEIA DE GRAÇA

Ant. Ben. *AO*

A - ve, Ma - ri - a, chei - a de gra -  
 ça, o Se - nhor é con - vos - co, ben - di - ta sois  
 Vós en - tre as mu - lhe - res. A - le - lu - ia.

The musical score is written on four staves. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and 'AO'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 27/3 over 4. The melody consists of quarter and eighth notes with some rests. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The fourth staff shows the continuation of the melody.

30.

## A VINHA DO SENHOR É O SEU POVO

Ant. Ben. *AO*

A vi - nha do Se - nhor é o seu  
 po - vo. A - le - lu - ia.

The musical score is written on three staves. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and 'AO'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4 over 4. The melody consists of quarter and eighth notes with some rests. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The fourth staff shows the continuation of the melody.



31.

## A VIRGEM FIEL DEU À LUZ O VERBO

Ant. Ben. AO

A Vir - gem fi - el deu à luz o  
Ver - bo de Deus fei - to car - ne e per - ma - ne -  
ceu sem - pre vir - gem. Por is - so e - xal -  
ta - mos a su - a gló - ria, di - zen - do: Ben -  
di - ta sois Vós en - tre as mu - lhe - res.

32.

## A VIRGEM PRUDENTE FOI AO ENCONTRO

Ant. Ben. AO

A Vir - gem pru - den - te  
foi ao en - con - tro de Cris - to e res - plan -  
de - ce - co - mo o Sol no rei - no dos Céus.

33.

## AVISA O PECADOR DA SUA FALTA

Ant. *AO*  
Ben.

A - vi - sa o pe - ca - dor da su - a fal - ta:  
se te ou - vir, te - rás re - cu - pe - ra - do o teu ir - mão.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of three staves. The first staff begins with a fermata over a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with quarter and eighth notes. The third staff shows a more complex rhythmic pattern with quarter and eighth notes, including a fermata over a quarter note.

34.

## BARNABÉ PARTIU PARA TARSO

Ant. *AO*  
Ben.

Bar - na - bé par - tiu pa - ra Tar - so em  
bus - ca de Sau - lo; e, ten - do - o en - con - tra - do, le -  
vou - o p'ra An - tio - qui - a, on - de per - ma - ne -  
ce - ram, em u - ni - ão com mui - tos ou - tros, en - si -  
nan - do e pre - gan - do a pa - la - vra do Se -  
nhor. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. It consists of seven staves. The first staff begins with a fermata over a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with quarter and eighth notes. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth and fifth staves continue the melody with quarter and eighth notes. The sixth staff ends with a fermata over a quarter note. The seventh staff shows a more complex rhythmic pattern with quarter and eighth notes, including a fermata over a quarter note.

35.

## BEM-AVENTURADOS OS PERSEGUIDOS

Ant. *AO*  
Ben.

Bem - a - ven - tu - ra - dos os per - se -  
gui - dos por a - mor da jus - ti - ça, por - que  
de - les é o rei - no dos Céus.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

36.

## BEM-AVENTURADOS OS QUE TÊM

Ant. *AO*  
Ben.

Bem-a-ven-tu - ra - dos os que têm (em) fo - me e  
se - de de jus - ti - ça, por - que se - rão sa - ci - a - dos.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

37.

## BEM-AVENTURADOS (PAZ-PUROS)

Ant. *AO*  
Ben.

Bem - a - ven - tu - ra - dos os que pro -  
mo - vem a paz, bem - a - ven - tu - ra - dos os  
pu - ros de co - ra - ção, por-que ve - rão a Deus.  
(TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/3 time. It consists of five staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and the first part of the Benedictus (Ben.). The second and third staves continue the Benedictus. The fourth staff is for the Trisagion (TP). The fifth staff is an instrumental accompaniment. The lyrics are: 'Bem - a - ven - tu - ra - dos os que pro - mo - vem a paz, bem - a - ven - tu - ra - dos os pu - ros de co - ra - ção, por-que ve - rão a Deus. A - le - lu - ia.'

38.

## BENDITA SEJA, AGORA E PARA SEMPRE

Ant. *AO*  
Ben.

Ben-di - ta se - ja, a - go-ra e pa-ra sem-pre, a  
san - ta e in - di - vi - sí - vel Trin - da - de,  
que cri - ou e go - ver - na to-das as coi - sas.

The musical score is written in D major (two sharps) and 2/3 time. It consists of five staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and the first part of the Benedictus (Ben.). The second and third staves continue the Benedictus. The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: 'Ben-di - ta se - ja, a - go-ra e pa-ra sem-pre, a san - ta e in - di - vi - sí - vel Trin - da - de, que cri - ou e go - ver - na to-das as coi - sas.'

39.

## BENDITA SOIS VÓS, Ó MARIA (PALAVRA)

Ant. *AO*  
Ben.

Ben - di - ta sois Vós, ó Ma - ri - a,  
que a - cre - di - tas - tes na pa - la - vra do Se - nhor.

40.

## BENDITA SOIS VÓS, Ó MARIA, QUE ACREDITASTES

Ant. *AO*  
Ben.

Ben - di - ta sois Vós, ó Ma - ri - a, que a - cre - di -  
tas - tes: há - de re - a - li - zar - se tu - do quan - to Vos foi  
di - to da par - te do Se - nhor. A - le - lu - ia.

41.

## BENDITO SEJA DEUS (CHAGAS)

Ant. Ben. <sup>AO</sup>

Ben - di - to se - ja Deus, que pe - las  
 Cha - gas de Cris - to re - di - miu o seu po - vo.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Ben.' and the 'AO' (Ad Oculum) instruction. The lyrics are: 'Ben - di - to se - ja Deus, que pe - las'. The second staff continues the lyrics: 'Cha - gas de Cris - to re - di - miu o seu po - vo.' The third staff contains the final musical notes of the piece.

42.

## BENDITO SEJAIS, SENHOR (HUMILDES)

Ant. Ben. <sup>AO</sup>

Ben - di - to se - jais, Se - nhor, por - que re - ve -  
 las - tes aos hu - mil - des os mis - té - rios do rei - no.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Ben.' and the 'AO' (Ad Oculum) instruction. The lyrics are: 'Ben - di - to se - jais, Se - nhor, por - que re - ve -'. The second staff continues the lyrics: 'las - tes aos hu - mil - des os mis - té - rios do rei - no.' The third staff contains the final musical notes of the piece.

43.

## BENDITO SEJAS, SENHOR (PEQUENINOS)

Ant. *AO*  
Ben.

Ben - di - to se - jais, Se - nhor do céu e da  
ter - ra, por - que re - ve - las - tes aos pe - que - ni - nos  
os mis - té - rios do rei - no.

44.

## BENDITO SEJA O SENHOR, QUE VISITOU

Ant. *AO*  
Ben.

Ben - di - to se - ja o Se - nhor, que vi - si -  
tou e re - di - miu o seu po - vo.

45.

## BENDITO SEJA O SENHOR, NOSSO DEUS

Ant. Ben. AO

Ben - di - to se - ja o Se - nhor nos - so Deus.

The musical notation consists of two staves. The first staff is in 2/4 time, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature of 7. The melody is written in eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with a whole note, a quarter note, and a half note.

46.

## BENDITO SEJA O SENHOR, POR CUJO AMOR (S. TOMÁS)

Ant. Ben. AO

Ben - di - to se - ja o Se - nhor, por cu - jo a -  
 mor São To - más se en - tre - gou ge - ne - ro - sa - men - te  
 ao es - tu - do, à o - ra - ção e ao tra - ba - lho.

The musical notation consists of four staves. The first staff is in 2/3 time, starting with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature of 2/3. The melody is written in eighth and quarter notes. The second and third staves continue the melody with eighth and quarter notes. The fourth staff continues the melody with a whole note, a quarter note, and a half note.



47.

## BENDITO SEJA O SENHOR, (QUE NOS DEU)

Ant. Ben. *AO*

Ben - di - to se - ja o Se - nhor, Deus de Is - ra -  
el, que nos deu um Sal - va - dor po - de -  
ro - so na ca - sa de Da - vid, seu ser - vo.

48.

## BENDITO SEJA O SENHOR, QUE REDIMIU

Ant. Ben. *AO*

Ben - di - to se - ja o Se - nhor, que re - di -  
miu to - dos os po - vos, e a to - dos cha - mou das  
tre - vas pa - ra a su - a luz ad - mi - rá - vel

49.

## BENDITO SEJA O SENHOR (ANJO)

AO

Ant. Ben. Musical notation for the song 'BENDITO SEJA O SENHOR (ANJO)'. It consists of five staves of music in G major and 2/4 time. The lyrics are: 'Ben - di - to se - ja o Se - nhor, que por mei - o do seu An - jo vi - si - tou e re - di - miu o seu po - vo e di - ri - giu os nos - sos pas - sos no ca - mi - nho da paz. A - le - (e) lu - - - ia.'

Ben - di - to se - ja o Se - nhor, que por  
mei - o do seu An - jo vi - si - tou e re - di - miu o seu  
po - vo e di - ri - giu os nos - sos pas - sos no ca -  
mi - nho da paz. A - le - (e) lu - - - ia.

50.

## BRILHANTE AURORA

AO

Ant. Ben. Musical notation for the song 'BRILHANTE AURORA'. It consists of four staves of music in G major and 2/4 time. The lyrics are: 'Bri - lhan - te au - ro - ra da sal - va - ção, Vir - gem Ma - ri - a, de Vós nas - ceu o Sol da jus - ti - ça, que nos vi - si - tou do al - to dos Céus.'

Bri - lhan - te au - ro - ra da sal - va -  
ção, Vir - gem Ma - ri - a, de Vós nas - ceu o Sol da jus -  
ti - ça, que nos vi - si - tou do al - to dos Céus.

51.

## BROTARÁ UM RAMO

AO

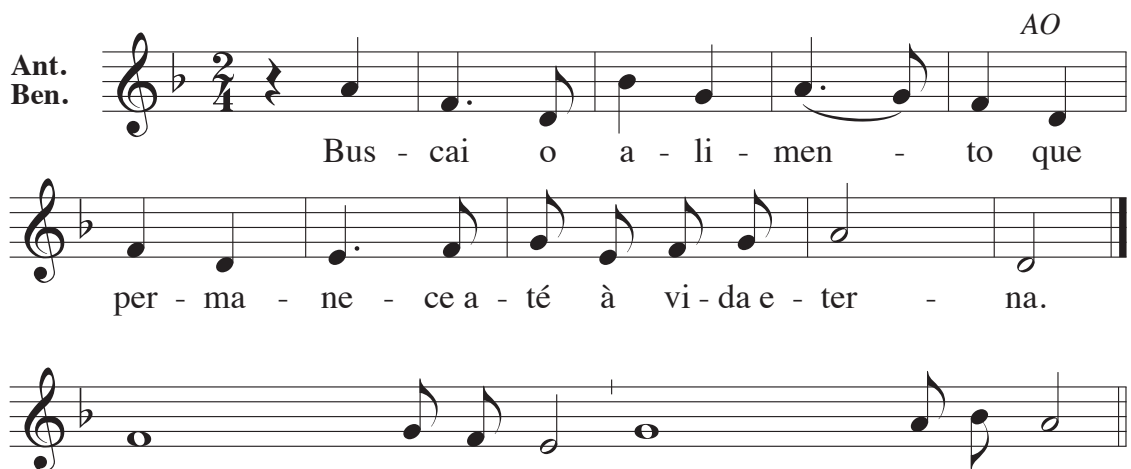
Ant. Ben. 

Bro - ta - rá um ra - mo da ra - iz de Jes - sé: a  
gló - ria do Se - nhor en - che - rá a ter - ra in - tei - ra, e  
to - da a cri - a - tu - ra ve - rá a sal - va - ção de Deus.

52.

## BUSCAI O ALIMENTO QUE PERMANECE

AO

Ant. Ben. 

Bus - cai o a - li - men - to que  
per - ma - ne - ce a - té à vi - da e - ter - na.

53.

## CANTAÍ HINOS DE ALEGRIA

Ant. *AO*  
Ben.

Can - tai hi - nos de a - le - gri - a e e - xul -  
tai, por - que o Se - nhor vi - si -  
tou e re - di - miu o seu po - vo.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff is labeled 'Ant.' and 'Ben.' with 'AO' above it. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and rhythmic, with a final cadence on the fourth staff.

54.

## CELEBREMOS A CONVERSÃO

Ant. *AO*  
Ben.

Ce - le - bre - mos a con - ver - são - de São Pau - lo,  
que, ten - do si - do per - se - gui - dor da I - gre - ja, se tor -  
nou ins - tru - men - to es - co - lhi - do por Deus.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff is labeled 'Ant.' and 'Ben.' with 'AO' above it. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and rhythmic, with a final cadence on the fourth staff.

55.

## CELEBREMOS COM FERVOR E CONFIANÇA

Ant. *AO*  
Ben.

Ce - le - bre - mos com fer - vor e con - fi - an - ça  
a me - mó - ria da Vir - gem san - ta Ma - ri - a,  
pa - ra que E - la in - ter - ce - da por nós di -  
an - te de nos - so Se - nhor Je - sus Cris - to.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written in two staves, also in G major. The piece concludes with a double bar line.

56.

## CHEGOU O TEMPO DE MARIA

Ant. *AO*  
Ben.

Che - gou o tem - po de Ma - ri - a dar à luz  
e E - la te - ve o seu Fi - lho pri - mo - gé - ni - to.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written in two staves, also in G major. The piece concludes with a double bar line.

57.

## CHEIA DE ALEGRIA (S. ÁGUEDA)

AO

Ant. Ben.  $\frac{27}{4}$   $\frac{3}{4}$

Chei - a de a - le - gri - a e con - fi - an - ça, di - ri -  
 gi - a - se San - ta Á - gue - da pa - ra o cár - ce - re co - mo se  
 fos - se p'ra u - ma fes - ta nup - ci - al, e o - ran - do fer - vo - ro - sa -  
 men - te en - co - men - da - va a Deus o seu com - ba - te.

58.

## COM RAMOS DE VITÓRIA ACLAMEMOS

AO

Ant. Ben.  $\frac{27}{4}$   $\frac{3}{4}$

Com ra - mos de vi - tó - ria a - cla - me - mos  
 o Se - nhor que vem. Va - mos ao seu en - con - tro com  
 hi - nos e cân - ti - cos e di - ga - mos com a - le -  
 gri - a: Ben - di - to, ben - di - to se - jais, Se - nhor.

59.

## COMEÇANDO A FALAR DE MOISÉS

Ant. *AO*  
Ben.

Co - me - çan - do a fa - lar de Moi - sés e de  
to - dos os Pro - fe - tas Je - sus ex - pli - cou - lhes  
to - das as pas - sa - gens das Es - cri - tu - ras que a  
E - le Se re - fe - ri - am. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/3 time. It consists of five staves of music. The first staff is labeled 'Ant.' and 'Ben.' with a tempo marking 'AO'. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

60.

## COMO É BELA E FORMOSA

Ant. *AO*  
Ben.

Co - mo é be - la e for - mo - sa a fi - lha  
de Je - ru - sa - lém, que se le - van - ta co - mo a au -  
ro - ra e res - plan - de - ce co - mo o sol nas - cen - te.

The musical score is written in D major (two sharps) and 2/3 time. It consists of four staves of music. The first staff is labeled 'Ant.' and 'Ben.' with a tempo marking 'AO'. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

61.

## COMO É BOM E AGRADÁVEL

Ant. *AO*  
Ben.

Co - mo é bom e a - gra - dá - vel vi -  
ve - rem os ir - mãos em har - mo - ni - a.

The musical score for 'COMO É BOM E AGRADÁVEL' is written in G minor (two flats) and 2/3 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line with lyrics 'Co - mo é bom e a - gra - dá - vel vi -'. The second staff continues the vocal line with lyrics 've - rem os ir - mãos em har - mo - ni - a.'. The third staff is an instrumental accompaniment line.

62.

## CONHECEIS-ME

Ant. *AO*  
Ben.

Co - nhe - ceis - Me e sa - beis don - de ve - nho.  
Eu não ve - nho de Mim mes - mo, diz o Se -  
nhor; foi meu Pai que Me en - vi - ou.

The musical score for 'CONHECEIS-ME' is written in G major (one sharp) and 2/3 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line with lyrics 'Co - nhe - ceis - Me e sa - beis don - de ve - nho.'. The second staff continues the vocal line with lyrics 'Eu não ve - nho de Mim mes - mo, diz o Se -'. The third staff continues the vocal line with lyrics 'nhor; foi meu Pai que Me en - vi - ou.'. The fourth staff is an instrumental accompaniment line.



63.

## CONSOLADOR DOS AFLITOS

AO

Ant. Ben.

Con - so - la - dor dos a - fli - tos,  
 pro - tec - tor dos fra - cos, São Vi - cen - te re - ve - lou aos  
 ho - mens o co - ra - ção de Deus.

The musical score is written on four staves. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and includes a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 2/4. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

64.

## CONSOLAI, CONSOLAI

AO

Ant. Ben.

Con - so - lai, con-so - lai o meu po - vo,  
 diz o Se - nhor nos - so Deus.

The musical score is written on three staves. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and includes a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 2/4. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

65.

## CRISTO É BAPTIZADO

**Ant. Ben.** AO

Cris-to é bap - ti - za - do e o mun-do in - tei - ro se pu - ri -  
 fi - ca. O Se - nhor nos deu o per - dão dos pe -  
 ca - dos. Pu - ri - fi - que - mo - nos to - dos pe - la  
 á - gua e pe - lo Es - pí - ri - to San - to.

The musical score is written on five staves in G minor (two flats) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

66.

## CRISTO MORREU E RESSUSCITOU

**Ant. Ben.** AO

Cris - to mor - reu e res - sus - ci - tou pa - ra ser o Se -  
 nhor dos vi - vos e dos mor - tos. A - le - lu - ia.

The musical score is written on three staves in G minor (two flats) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

67.

## CRISTO, NOSSO DEUS, EM QUEM HABITA

Ant. *AO*  
Ben.

Cris - to, nos - so Deus, em quem ha -  
bi - ta a ple - ni - tu - de da di - vin - da - de,  
as - su - miu a fra - gi - li - da - de da nos - sa na - tu -  
re - za pa - ra re - no - var a vi - da hu - ma - na.

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and 2/3 time. The first staff includes the tempo marking 'Ant. Ben.' and the dynamic 'AO'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

68.

## CRISTO, QUE MORREU E RESSUSCITOU

Ant. *AO*  
Ben.

Cris - to, que mor - reu e res - sus - ci - tou, 'stá à di -  
rei - ta de Deus. E - le vi - ve e - ter - na - men - te  
pa - ra in - ter - ce - der por nós. A - le - lu ia.

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and 2/3 time. The first staff includes the tempo marking 'Ant. Ben.' and the dynamic 'AO'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

69.

## CRISTO SERÁ GLORIFICADO

Ant. Ben. *AO*

Cris - to se - rá glo - ri - fi - ca - do no meu  
 cor - po, quer eu vi - va quer eu mor - ra. Pa - ra  
 mim vi - ver é Cris - to e mor - rer é lu - cro.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff is a continuation of the accompaniment. The piece ends with a double bar line.

70.

## CRISTO TINHA DE SOFRER

Ant. Ben. *AO*

Cris - to ti - nha de so - frer a mor - te  
 e res - sus - ci - tar ao ter - cei - ro di - a. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The piece ends with a double bar line.



73.

## DAR-LHES-EI PASTORES

Ant. *AO*  
Ben.

Dar - lhes - ei pas - to - res que as a - pas - cen - ta -  
rão com sa - be - do - ri - a e fi - de - li - da - de.

The musical score for 'DAR-LHES-EI PASTORES' is written in treble clef with a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and contains the melody for the first line of lyrics. The second staff continues the melody for the second line of lyrics. The third staff shows the continuation of the melody, ending with a double bar line. The lyrics are: 'Dar - lhes - ei pas - to - res que as a - pas - cen - ta - rão com sa - be - do - ri - a e fi - de - li - da - de.'

74.

## DEIXAI VIR A MIM AS CRIANÇAS

Ant. *AO*  
Ben.

Dei - xai vir a Mim as cri - an - ças,  
dos que são co - mo e - las é o rei - no dos Céus.

The musical score for 'DEIXAI VIR A MIM AS CRIANÇAS' is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a key signature of three flats (E-flat major) and contains the melody for the first line of lyrics. The second staff continues the melody for the second line of lyrics. The third and fourth staves show the continuation of the melody, ending with a double bar line. The lyrics are: 'Dei - xai vir a Mim as cri - an - ças, dos que são co - mo e - las é o rei - no dos Céus.'

75.

## DEIXO-VOS A PAZ

Ant. *AO*  
Ben.

Dei - xo-vos a paz. A - le - lu - - ia.  
Dou-vos a mi - nha paz. A - le - lu - - - a.

The musical score for 'DEIXO-VOS A PAZ' is written in G minor (one flat) and common time. It features three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and the second for the Benedictus (Ben.). The lyrics are: 'Dei - xo-vos a paz. A - le - lu - - ia.' and 'Dou-vos a mi - nha paz. A - le - lu - - - a.'. The piece concludes with a final staff of accompaniment.

76.

## DENTRO DE POUCO TEMPO

Ant. *AO*  
Ben.

Den - tro de pou-co tem - po o mun - do  
já não Me ve - rá. Mas vós ver-Me - eis e vi-ve - reis, por-  
que Eu es - tou vi - vo. A - le - lu - - - - ia.

The musical score for 'DENTRO DE POUCO TEMPO' is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It features three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and the second for the Benedictus (Ben.). The lyrics are: 'Den - tro de pou-co tem - po o mun - do', 'já não Me ve - rá. Mas vós ver-Me - eis e vi-ve - reis, por-', and 'que Eu es - tou vi - vo. A - le - lu - - - - ia.'. The piece concludes with a final staff of accompaniment.

77.

## DESCERÁ DO CÉU

AO

Ant. Ben.

Des-ce - rá do Céu o Se - nhor om-ni-po - ten - te:  
traz em su - a mão o po - der e a gló - ria.

The musical score for 'DESCERÁ DO CÉU' is written in G major and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and contains the first line of the melody. The second staff continues the melody with the lyrics 'traz em su - a mão o po - der e a gló - ria.' The third staff shows the continuation of the melody. The piece concludes with a double bar line.

78.

## DESEJEI ARDENTEMENTE COMER ESTA PÁSCOA

AO

Ant. Ben.

De - se - jei ar-den-te - men-te co - mer es - ta  
Pás - coa con - vos - co an - tes de pa - de - cer.

The musical score for 'DESEJEI ARDENTEMENTE COMER ESTA PÁSCOA' is written in D major and 2/3 time. It consists of three staves. The first staff is labeled 'Ant. Ben.' and contains the first line of the melody. The second staff continues the melody with the lyrics 'Pás - coa con - vos - co an - tes de pa - de - cer.' The third staff shows the continuation of the melody. The piece concludes with a double bar line.



79.

## DESEJO ARDENTEMENTE CONHECER JESUS

Ant. Ben. AO

De - se - jo ar - den - te - men - te co - nhe -  
 cer Je - sus Cris - to e o po - der da  
 su - a res - sur - rei - ção e a co - mu -  
 nhão nos seus so - fri - men - tos.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line.

80.

## DESPERTA E LEVANTA-TE

Ant. Ben. AO

Des - per - ta e le - van - ta - te, Je - ru - sa -  
 lém. De - sa - ta as ca - dei - as do teu pes -  
 co - ço, ca - ti - va fi - lha de Si - ão.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line.

81.

## DESPERTA TU QUE DORMES

Ant. *AO*  
Ben.

Des - per - ta tu que dor - mes:  
Cris - to se - rá a tu - a luz.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/3. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics 'Des - per - ta tu que dor - mes:'. The second staff continues the vocal line with lyrics 'Cris - to se - rá a tu - a luz.'. The third staff is an instrumental accompaniment line.

82.

## DESTRUÍ ESTE TEMPLO

Ant. *AO*  
Ben.

Des - tru - í es - te tem - plo, diz o Se -  
nhor, e em três di - as o re - e - di - fi - ca - rei. Je - sus fa -  
la - va do tem - plo do seu Cor - po.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/3. It consists of four staves. The first staff contains the vocal line with lyrics 'Des - tru - í es - te tem - plo, diz o Se -'. The second staff continues the vocal line with lyrics 'nhor, e em três di - as o re - e - di - fi - ca - rei. Je - sus fa -'. The third staff continues the vocal line with lyrics 'la - va do tem - plo do seu Cor - po.'. The fourth staff is an instrumental accompaniment line.

83.

## DEU A VIDA PARA SALVAR

Ant. *AO*  
Ben.

Deu a vi - da pa - ra sal - var o seu po - vo  
e al - can - çar um no - me e - ter - no.

The musical score for 'DEU A VIDA PARA SALVAR' is written in G major and 2/3 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and the second for the Benedictus (Ben.). The lyrics are: 'Deu a vi - da pa - ra sal - var o seu po - vo e al - can - çar um no - me e - ter - no.' The piece concludes with a final cadence on the third staff.

84.

## DEU-LHE O CONHECIMENTO

Ant. *AO*  
Ben.

Deu - lhe o co - nhe - ci - men - to das coi - sas  
san - tas e co - ro - ou os seus tra -  
ba - lhos com fru - tos a - bun - dan - tes.

The musical score for 'DEU-LHE O CONHECIMENTO' is written in D major and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and the second for the Benedictus (Ben.). The lyrics are: 'Deu - lhe o co - nhe - ci - men - to das coi - sas san - tas e co - ro - ou os seus tra - ba - lhos com fru - tos a - bun - dan - tes.' The piece concludes with a final cadence on the third staff.

85.

## DEUS AMOU TANTO O MUNDO

AO

Ant. Ben. 

Deus a - mou tan - to o mun - do que lhe

deu o seu Fi - lho U - ni - gé - ni - to, pa - ra que to - do o

ho - mem que a - cre - di - ta n' E - le não pe - re - ça mas

te - nha a - vi - da e - ter - na. A - le - lu ia.

86.

## DEUS CHAMOU-NOS DAS TREVAS

AO

Ant. Ben. 

Deus cha - mou - nos das tre - vas à su - a luz ad - mi -

rá - vel. So - mos o po - vo e - lei - to pa - ra pro - cla -

mar as ma - ra - vi - las de Deus. A - le - lu - ia.

87.

## DEUS PREPAROU NO MONTE SIÃO

Ant. Ben. *AO*

Deus pre - pa - rou no mon - te Si -  
 ão um ban - que - te pa - ra to - dos os  
 po - vos. A - le - lu - ia.

The musical score is written on a single treble clef staff in a 2/3 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three lines of music. The first line contains the first two measures of the melody, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The second line contains the next two measures, starting with a quarter note C5, then a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third line contains the final two measures, starting with a quarter note F4, then a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piece ends with a double bar line.

88.

## DISSE JESUS AO CENTURIÃO

Ant. Ben. *AO*

Dis - se Je - sus ao cen - tu - ri - ão: É  
 gran - de a tu - a fé, o teu ser - vo vi - ve - rá.

The musical score is written on a single treble clef staff in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (D major). It consists of three lines of music. The first line contains the first two measures of the melody, starting with a quarter note D5, then a quarter note E5, and a quarter note F#5. The second line contains the next two measures, starting with a quarter note G5, then a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The third line contains the final two measures, starting with a quarter note B5, then a quarter note A5, a quarter note G5, and a quarter note F#5. The piece ends with a double bar line.

89.

## DISSE JESUS: TU ÉS PEDRO

Ant. Ben. *AO*

Dis - se Je - sus: Tu és Pe - dro e so - bre es - ta  
 pe - dra e - di - fi - ca - rei a mi - nha I - gre - ja.

The musical score is written on a single treble clef staff in a 2/3 time signature with a key signature of two sharps (D major). It consists of three lines of music. The first line contains the first two measures of the melody, starting with a quarter note D5, then a quarter note E5, and a quarter note F#5. The second line contains the next two measures, starting with a quarter note G5, then a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The third line contains the final two measures, starting with a quarter note B5, then a quarter note A5, a quarter note G5, and a quarter note F#5. The piece ends with a double bar line.

90.

## DISSE MARTA A JESUS

Ant. *AO*  
Ben.

Dis - se Mar-ta a Je - sus: Tu és o  
Fi - lho de Deus vi - vo, que vei - o ao mun - do.

The musical score for 'Disse Marta a Jesus' is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of five staves. The first staff is the vocal line with lyrics 'Dis - se Mar-ta a Je - sus: Tu és o'. The second staff continues the lyrics 'Fi - lho de Deus vi - vo, que vei - o ao mun - do.'. The third, fourth, and fifth staves are instrumental accompaniment.

91.

## DISSE SIMÃO PEDRO

Ant. *AO*  
Ben.

Dis - se Si - mão Pe - dro: Pa - ra quem i -  
re - mos nós, Se - nhor? Tu tens pa - la - vras de vi - da e -  
ter - na. E nós a - cre - di - ta - mos e sa - be - mos  
que Tu és Cris - to, Fi - lho de Deus. A - le - lu - ia.

The musical score for 'Disse Simão Pedro' is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of five staves. The first staff is the vocal line with lyrics 'Dis - se Si - mão Pe - dro: Pa - ra quem i -'. The second staff continues 're - mos nós, Se - nhor? Tu tens pa - la - vras de vi - da e -'. The third staff continues 'ter - na. E nós a - cre - di - ta - mos e sa - be - mos'. The fourth staff continues 'que Tu és Cris - to, Fi - lho de Deus. A - le - lu - ia.'. The fifth staff is instrumental accompaniment.

92.

## DISSE-LHE JESUS: MARIA!

Ant. AO  
Ben.

Dis - se - lhe Je - sus: Ma - ri - a! E - la vol -  
 tou - se e ex - cla - mou: Mes - tre! E Je -  
 sus res - pon - deu: Não Me to - ques, por - que a - in - da não su -  
 bi pa - ra meu Pai. A - le - lu - - ia.

*Cântico (Lc 1, 68-79)*

93.

## DIZEI AOS DESANIMADOS

Ant. AO  
Ben.

Di - zei aos de - sa - ni - ma - dos: Ten - de co -  
 ra - gem, por - que o Se - nhor nos vem sal - var.

94.

## DIZIA JESUS À MULTIDÃO

AO

Ant. Ben. 

Di - zi - a Je - sus à mul - ti - dão dos ju - deus e aos  
 prín - ci - pes dos sa - cer - do - tes: Quem é de Deus ou - ve as pa -  
 la - vras de Deus. Vós não as ou - vis por - que não sois de Deus.



95.

## DIZ O SENHOR: ARREPENDEI-VOS

AO

Ant. Ben. 

Diz o Se - nhor: Ar - re - pen - dei - vos, por - que es - tá  
 per - to o rei - no dos Céus. A - le - lu - ia.



96.

## DIZ O SENHOR: EU VENHO

AO

Ant. Ben. 

Diz o Se - nhor: Eu ve - nho em teu au - xí - lio.  
 Sou o teu Re - den - tor, o San - to de Is - ra - el.

