



# Liturgia das Horas | Vésperas

## Cântico evangélico – 5ª parte (r-v)

Número	Página	Número	Página
394. Recebereis a fortaleza	2	439. Tarde Vos amei	24
395. Recordamos neste dia	2	440. Tende confiança, diz o Senhor	25
396. Renunciando ao esplendor	3	441. Tende coragem	25
397. Repartiu com largueza	3	442. Tendo entrado Zacarias	26
398. Reuniu-se à volta de Jesus	4	443. Tenho ainda outras ovelhas	26
399. Revestiu-se de fortaleza e de vigor	4	444. Toda a assembleia	27
400. Sacerdote do Altíssimo e modelo	5	445. Toda a minha glória	27
401. Salve, Filho de David	5	446. Toda a nossa glória	28
402. Santa Beatriz, virgem sábia	6	447. Todas as gerações (fez)	28
403. Santa Inês, de mãos estendidas	6	448. Todas as gerações (olhou)	29
404. Santa Isabel, mãe da paz	7	449. Todo o poder Me foi dado	29
405. Santa Maria, Mãe de Deus, rogai por nós	7	450. Todo o povo, maravilhado	30
406. Santa Maria, Mãe de Deus, Virgem gloriosa	8	451. Todos aqueles que o Pai Me deu hão-de vir a mim	30
407. Santo Pontífice	8	452. Todos aqueles que o Pai me deu virão a Mim	30
408. São Bernardo, Doutor suavíssimo	9	453. Todos os dias, São Pedro	31
409. Se acreditares em Mim	9	454. Todos se maravilharam	31
410. Se alguém der testemunho de Mim	10	455. Todos vós sois irmãos	32
411. Se alguém Me ama, guardará	10	456. Tomai o meu jugo sobre vós	32
412. Se alguém oferecesse	11	457. Tomé, porque Me viste	33
413. Se alguém quiser seguir-Me	11	458. Tu és o pastor das ovelhas	33
414. Se ao apresentar a tua oferenda	12	459. Uma mulher cananeia dizia em altos brados	34
415. Sede fiéis administradores	12	460. Uma mulher do meio da multidão	34
416. Sede imitadores de Deus	13	461. Uma mulher enferma tocou	35
417. Se Deus dá alimento	13	462. Um só é o vosso Mestre	35
418. Segue já o Cordeiro	14	463. Um só é o vosso Mestre, Cristo	35
419. Se não acreditais em Mim	14	464. Vai chegar a hora	36
420. Se o grão de trigo	15	465. Vede as minhas mãos	36
421. Sempre e em toda a parte	15	466. Velai sobre nós, Salvador eterno	37
422. Senhor Deus Onnipotente	16	467. Vem, esposa de Cristo	37
423. Senhor, aumentai a nossa fé	16	468. Vendo sua Mãe	38
424. Senhor, eu não sou digno	17	469. Vinde, Espírito Santo	38
425. Senhor, seja feita a vossa vontade	17	470. Vinde, Senhor, visitar-nos	39
426. Senhor, venha a nós o vosso reino	18	471. Virão muitos do Oriente	39
427. Se permanecerdes em Mim	18	472. Virão todos de Sabá	40
428. Será como o homem prudente	19	473. Virgens prudentes, preparai	40
429. Servo bom e fiel	19	474. Vivamos com justiça	40
430. Se vos disse a verdade	20	475. Vós negastes o Santo e o Justo	41
431. Simão, Tu amas-Me?	20	476. Vós que deixastes tudo	41
432. Simeão tomou o Menino	21	477. Vós sereis meus amigos	42
433. Só penso numa coisa	21	478. Vós sois a luz do mundo	42
434. Sobre os teus muros	22	479. Vós sois o pão que desceu do Céu	43
435. Somos pobres, mas enriquecemos	22	480. Vós sois o sal da terra	43
436. Somos uns pobres servos	23	481. Vós sois, Senhor	44
437. Sou Eu que dou testemunho	23	482. Vós todos que amais Jerusalém	44
438. Subiu à árvore santa	24		

## RECEBEREIS A FORTALEZA

Ant. Magn. *AO*

Re - ce - be - reis a for - ta - le - za do es -  
 pí - ri - to que des - ce - rá so - bre vós. E se -  
 reis mi - nhas tes - te - mu - nhas a - té aos con - fins da  
 ter - ra. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/3 time. It consists of five staves of music. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The fourth and fifth staves continue the vocal line. The piece ends with a double bar line.

## RECORDAMOS NESTE DIA

Ant. Magn. *AO*

Re - cor - da - mos nes - te di - a três mis - té - rios:  
 Ho - je a es - tre - la gui - ou os Ma - gos ao pre - sé - pio;  
 ho - je, nas bo - das de Ca - ná, a á - gua foi mu - da - da em  
 vi - nho; ho - je, no ri - o Jor - dão, Cris - to quis ser ba - ti -  
 za - do, p'ra nos sal - var. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/3 time. It consists of six staves of music. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The fourth and fifth staves continue the vocal line. The sixth staff is a final accompaniment line. The piece ends with a double bar line.

396

## RENUNCIANDO AO ESPLENDOR

Ant. Magn. *AO*

Re - nun - ci - an - do ao es - plen - dor do  
 mun - do e ab - ne - gan - do - se a si mes - mas, es - tas  
 fi - lhas de reis se - gui - ram o Se - nhor.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/3 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/3 time signature. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

397

## REPARTIU COM LARGUEZA

Ant. Magn. *AO*

Re - par - tiu com lar - gue - za pe - los  
 po - bres, e a su - a ge - ne - ro - si - da - de per - ma -  
 ne - ce pa - ra sem - pre. O seu po - der se -  
 rá e - xal - ta - do na gló - ria.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/3 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/3 time signature. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

## REUNIU-SE À VOLTA DE JESUS

Ant.  
Magn.

Re - u - niu - se à vol - ta de Je - sus u - ma  
 gran-de mul-ti - dão. O Se-nhor cha-mou os dis - cí-pu-los e  
 dis-se-lhes: Te - nho com-pai - xão des-te po - vo.

AO

## REVESTIU-SE DE FORTALEZA E DE VIGOR

Ant.  
Magn.

Re - ves - tiu - se de for - ta - le - za e de vi - gor,  
 ja - mais se a - pa - ga - rá a su - a luz.

AO

400

## SACERDOTE DO ALTÍSSIMO E MODELO

Ant. Magn. AO

Sa - cer - do - te do A - tís - si - mo e mo -  
 de - lo de vir - tu - de, bom pas - tor do seu po - vo,  
 tu a - gra - das - te ao Se - nhor. <sup>(TP)</sup>A - le - lú - ia.

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first three staves contain the vocal line with lyrics, and the fourth staff contains the piano accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

401

## SALVE, FILHO DE DAVID

Ant. Magn. AO

Sal - ve, Fi - lho de Da - vid, nos - so Rei,  
 Re - den - tor dos ho - mens, que os Pro - fe - tas a - nun -  
 cia - ram co - mo Sal - va - dor do mun - do.

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. The first three staves contain the vocal line with lyrics, and the fourth staff contains the piano accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

## SANTA BEATRIZ, VIRGEM SÁBIA

Ant. Magn. *AO*

San - ta Be - a - triz, vir - gem sá - bia e pru -  
den - te, se - guin - do a luz da sa - be - do - ri - a di -  
vi - na, pro - cu - rou no claus - tro o Es - po - so ce -  
les - te; e fun - dou u - ma no - va fa - mí - lia re - li - gi -  
o - sa, em hon - ra da Vir - gem i - ma - cu - la - da.

## SANTA INÊS, DE MÃOS ESTENDIDAS

Ant. Magn. *AO*

San - ta I - nês, de mãos es - ten - di - das, o -  
ra - va di - zen - do: A - ju - dai - me, Pai San - to. A -  
go - ra es - tou per - to de Vós, Se - nhor, a quem tan - to a -  
mei e a quem bus - quei tão ar - den - te - men - te.

404

## SANTA ISABEL, MÃE DA PAZ

Ant. Magn. AO

San - ta I - sa - bel, mãe da  
 paz e da pá - tria! Vós que tri - un - fais com  
 Cris - to nos Céus, dai - nos a paz.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

405

## SANTA MARIA, MÃE DE DEUS, ROGAI POR NÓS

Ant. Magn. AO

San - ta Ma - ri - a, Mãe de Deus, ro - gai por  
 nós, pe - ca - do - res, a - go - ra e na  
 ho - ra da nos - sa mor - te.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

## SANTA MARIA, MÃE DE DEUS, VIRGEM GLORIOSA

Ant. Magn. *AO*

San - ta Ma - ri - a, Mãe de Deus, Vir-gem glo - ri -  
o - sa, tem - plo do Se - nhor, sa - crá - rio do Es -  
pí - ri - to San - to! Só Vós a - gra - das - tes ple - na -  
men - te a Nos - so Se - nhor Je - sus Cris - to.

## SANTO PONTÍFICE

Ant. Magn. *AO*

San - to pon - tí - fi - ce, que tan - to a -  
ma - ra Cris - to Rei e não te - mi - a os po -  
de - res des - te mun - do! Al - ma san - tís - si -  
ma, que mes - mo sem o gol - pe da es - pa - da, me - re -  
ceis a pal - ma do ma - tí - rio.



408

## SÃO BERNARDO, DOUTOR SUAVÍSSIMO

Ant. Magn. *AO*

São Ber - nar - do, Dou - tor su - a -  
 vís - si - mo, a - mi - go do es - po - so, ad - mi - rá - vel pre - ga -  
 dor da Vir - gem Mãe de Deus, bri - lhou em Cla - ra -  
 val co - mo in - si - gne pas - tor de al - mas.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/3 time. It consists of five staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff continues the vocal line. The fifth staff is a final accompaniment line. The piece ends with a double bar line.

409

## SE ACREDITARES EM MIM

Ant. Magn. *AO*

Se a - cre - di - ta - res em Mim, diz o Se - nhor,  
 ve - rás a gló - ria de Deus, a gló - ria de Deus.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/3 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The piece ends with a double bar line.

## SE ALGUÉM DER TESTEMUNHO DE MIM

Ant. Magn. AO

Se al - guém der te - te - mu - nho de Mim di -  
 an - te dos ho - mens, tam-bém Eu da -  
 rei tes - te - mu - nho de - le di - an - te de meu Pai.

## SE ALGUÉM ME AMA, GUARDARÁ

Ant. Magn. AO

Se al - guém Me a - ma, guar - da - rá a mi - nha pa -  
 la - vra. Meu Pai o a - ma - rá e fa - re - mos ne - le a  
 nos - sa mo - ra - da. A - le - lu - ia.

412

## SE ALGUÉM OFERECESSE

Ant. Magn. *AO*

Se al - guém o - fe - re - ces - se em tro - ca do a -  
 mor to - da a ri - que - za da su - a ca - sa, se - ri - a des - pre -  
 za - do. (TP) A - le - lu - - - - ia.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/3 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff is a continuation of the accompaniment. The piece ends with a double bar line.

413

## SE ALGUÉM QUISER SEGUIR-ME

Ant. Magn. *AO*

Se al - guém qui - ser se - guir - Me, diz o Se -  
 nhor, re - nun - cie a si mes - mo,  
 to - me a su - a cruz e si - ga - Me.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/3 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff is a continuation of the accompaniment. The piece ends with a double bar line.

## SE AO APRESENTAR A TUA OFERENDA

Ant. Magn. *AO*

Se ao a - pre - sen - tar a tu - a o - f'ren - da ao al -  
 tar, te re - cor - da - res que teu ir - mão tem al - gu - ma coi - sa con - tra  
 ti, dei - xa a tu - a o - f'ren - da di - an - te do al - tar, vai pri -  
 mei - ro re - con - ci - li - ar - te com teu ir - mão e vem en -  
 tão a - pre - sen - tar a tu - a o - f'ren - da. *(TP)* A - le - lu - ia.

## SEDE FIÉIS ADMINISTRADORES

Ant. Magn. *AO*

Se - de fi - éis ad - mi - nis - tra -  
 do - res dos dons de Deus e al - can - ça - reis um te -  
 sou - ro nos Céus. A - le - lu - ia.

416

## SEDE IMITADORES DE DEUS

Ant. Magn. *AO*

Se - de i - mi - ta - do - res de  
 Deus co-mo fi - lhos mui-to a - ma - dos e  
 ca - mi - nhai na ca - ri - da - de.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/3. It consists of four staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

417

## SE DEUS DÁ ALIMENTO

Ant. Magn. *AO*

Se Deus dá a - li - men - to às a - ves do  
 céu, que não fa - rá por vós, fi - lhos de Deus?

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/3. It consists of three staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line.

## SEGUE JÁ O CORDEIRO

Ant. Magn. *AO*

Se-gue já o Cor-dei-ro, cru-ci-fi - ca-do por nos-so a-  
 mor, a vir-gem fi - el que se en-tre - gou ao Se-nhor co-mo  
 ví - ti - ma pu - ra e hós-tia i - ma-cu - la - da.

(TP)

A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first three staves contain the main melody with lyrics. The fourth staff is a shorter melodic phrase. The tempo is marked 'Ant. Magn.' and the ending is marked 'AO'.

## SE NÃO ACREDITAIS EM MIM

Ant. Magn. *AO*

Se não a - cre - di - tais em Mim, a - cre - di -  
 tai nas o - bras que re - a - li - zo em no - me de Deus.

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first two staves contain the main melody with lyrics. The third staff is a shorter melodic phrase. The tempo is marked 'Ant. Magn.' and the ending is marked 'AO'.

420

## SE O GRÃO DE TRIGO

Ant. Magn. *AO*

Se o grão de tri-go, lan-ça-do à ter-ra, não mor-  
rer, fi-ca só; mas se mor-rer, dá mui-to fru-to.  
(TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/3 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second staff continues the vocal line. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment.

421

## SEMPRE E EM TODA A PARTE

Ant. Magn. *AO*

Sem-pre e em to-da a par-te, San-ta Ca-ta -  
ri - na pro-cu - ra - va e en-con-tra - va a Deus, e vi -  
vi-a em u-ni-ão com E-le na ca-ri - da - de e  
no a - mor. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/3 time. It consists of five staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second staff continues the vocal line. The third staff continues the vocal line. The fourth staff continues the vocal line. The fifth staff is a continuation of the piano accompaniment.

## SENHOR DEUS OMNIPOTENTE

Ant. Magn. *AO*

Se - nhor Deus Om - ni - po - ten - te,  
 eu Vos ben - di - go, por - que me fi - zes - tes di - gno de ser con -  
 ta - do en - tre o nú - me - ro dos vos - sos már - ti - res  
 e to - mar par - te no cá - li - ce de Cris - to.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/3. It consists of five staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and the dynamic marking 'AO'. The lyrics are written below the notes.

## SENHOR, AUMENTAI A NOSSA FÉ

Ant. Magn. *AO*

Se - nhor, au - men - tai a nos - sa fé.  
 Se - nhor, au - men - tai a nos - sa fé.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/3. It consists of three staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and the dynamic marking 'AO'. The lyrics are written below the notes.



424

## SENHOR, EU NÃO SOU DIGNO

Ant. Magn. AO

Se - nhor, eu não sou di - gno de que - en -  
treis na mi - nha mo - ra - da, mas di - zei u - ma só pa -  
la - vra e o meu ser - vo se - rá cu - ra - do.

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo markings 'Ant. Magn.' and a dynamic marking 'AO'. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

425

## SENHOR, SEJA FEITA A VOSSA VONTADE

Ant. Magn. AQ

Se - nhor, se - ja fei - ta a vos - sa von -  
ta - de, as - sim na ter - ra co - mo no  
Céu, as - sim na ter - ra co - mo no Céu.

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. The first staff begins with the tempo markings 'Ant. Magn.' and a dynamic marking 'AQ'. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

## SENHOR, VENHA A NÓS O VOSSO REINO

Ant. Magn. *AO*

Se - nhor, ve-nha a nós o vos-so rei - no,  
 ve-nha a nós o vos - so rei - no.

The musical score is written in treble clef with a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/3 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff shows the final notes of the piece, ending with a double bar line.

## SE PERMANECERDES EM MIM

Ant. Magn. *AO*

Se per - ma - ne - cer - des em Mim  
 e as mi-nhas pa - la - vras per - ma - ne ce - rem em  
 vós, pe - di o que qui - ser - des e ser-vos -  
 á con - ce - di - do. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a 2/3 time signature. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a 2/3 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff shows the final notes of the piece, ending with a double bar line.

428

## SERÁ COMO O HOMEM PRUDENTE

Ant. Magn. *AO*

Se - rá co - mo o ho - mem pru - den - te,  
 que cons - tru - íu a su - a ca - sa so - bre a ro - cha.  
 (TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line for Antiphona Magna and a Tenor Part (TP). The vocal line consists of two staves of music with lyrics underneath. The TP line is a single staff of music. The piece concludes with a final cadence on a single staff.

429

## SERVO BOM E FIEL

Ant. Magn. *AO*

Ser - vo bom e fi - el,  
 en - tra na a - le - gri - a do teu Se - nhor.  
 (TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It features a vocal line for Antiphona Magna and a Tenor Part (TP). The vocal line consists of two staves of music with lyrics underneath. The TP line is a single staff of music. The piece concludes with a final cadence on a single staff.

## SE VOS DISSE A VERDADE

Ant. Magn. *AO*

Se vos disse a ver - da - de  
por que ra - zão que - reis ma - tar - me?

The musical score is written in treble clef with a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics 'Se vos disse a ver - da - de'. The second staff continues the vocal line with lyrics 'por que ra - zão que - reis ma - tar - me?'. The third staff shows the instrumental accompaniment. The piece ends with a double bar line.

## SIMÃO, TU AMAS-ME?

Ant. Magn. *Vagaroso AO*

Si - mão, Tu a - mas - Me?  
Sa - bes bem, Se - nhor, que Te a - mo!  
A - pas - cen - ta os meus cor - dei - ros.  
A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of five staves. The first staff contains the vocal line with lyrics 'Si - mão, Tu a - mas - Me?'. The second staff continues the vocal line with lyrics 'Sa - bes bem, Se - nhor, que Te a - mo!'. The third staff continues with lyrics 'A - pas - cen - ta os meus cor - dei - ros.' and includes a triplet of eighth notes. The fourth staff continues with lyrics 'A - le - lu - ia.'. The fifth staff shows the instrumental accompaniment. The piece ends with a double bar line.

432

## SIMEÃO TOMOU O MENINO

Ant. Magn. *AO*

Si - me - ão to - mou o Me - ni - no nos  
bra - ços, mas o Me - ni - no e - ra o Se -  
nhor de Si - me - ão; a Vir - gem deu - O à  
luz, per - ma - ne - cen - do sem - pre Vir - gem, e a - do -  
rou A - que - le que ti - nha ge - ra - do.

433

## SÓ PENSO NUMA COISA

Ant. Magn. *AO*

Só pen - so nu - ma coi - sa: con - ti - nu -  
ar a cor - rer pa - ra o pré - mi - o a que Deus me  
cha - ma em Cris - to Je - sus.

## SOBRE OS TEUS MUROS

Ant. Magn. *AO*

So - bre os teus mu - ros, Je - ru - sa - lém, co - lo -  
 quei sen - ti - ne - las, pa - ra a - nun - ci - ar di - a e noi - te o  
 no - me do Se - nhor. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff begins with a fermata over the first measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line.

## SOMOS POBRES, MAS ENRIQUECEMOS

Ant. Magn. *AO*

So - mos po - bres, mas en - ri - que - ce - mos a  
 mui - tos, por - que es - tá con - nos - co o Se -  
 nhor do céu e da ter - ra.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff begins with a fermata over the first measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line.

436

## SOMOS UNS POBRES SERVOS

Ant. Magn. AO

So - mos uns po - bres ser - vos: só fi -  
ze - mos o que de - ví - a - mos fa - zer.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with the tempo markings 'Ant.' and 'Magn.' and ends with 'AO'. The lyrics are written below the notes.

437

## Sou Eu que DOU TESTEMUNHO

Ant. Magn. AO

Sou que dou tes - te - mu - nho de Mim  
mes - mo, e o Pai que Me en - vi - ou tam -  
bém dá tes - te - mu - nho de Mim.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo markings 'Ant.' and 'Magn.' and ends with 'AO'. The lyrics are written below the notes.

## SUBIU À ÁRVORE SANTA

Ant. Magn. *AO*

Su - biu à ár - vo - re san - ta da  
 Cruz e des-tru - iu as por-tas do in - fer-no: re-ves-  
 tiu - Se de po - der e res-sus-ci - tou ao ter-cei-ro  
 di - a. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of five staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and the dynamic 'AO'. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

## TARDE VOS AMEI

Ant. Magn. *AO*

Tar - de Vos a - mei, be - le - za sem-pre an -  
 ti - ga e sem - pre no - va, tar - de Vos a - mei! Cha -  
 mas-tes, cla - mas-tes e rom - pes-tes a mi-nha sur - dez!  
 Tar - de Vos a - mei! Tar - de Vos a - mei!

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a time signature of 2/4. It consists of five staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and the dynamic 'AO'. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.



440

## TENDE CONFIANÇA, DIZ O SENHOR

Ant. Magn. AO

Ten - de con - fi - an - ça, diz o Se - nhor.  
 Eu es - tou con - vos - co a - tá ao fim dos tem - pos.  
 A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/3. It consists of four staves. The first staff contains the first line of music with lyrics. The second staff contains the second line of music with lyrics. The third staff contains the third line of music with lyrics. The fourth staff contains the final line of music. The piece ends with a double bar line.

441

## TENDE CORAGEM

Ant. Magn. AO

Ten - de co - ra - gem, diz o Se - nhor.  
 Eu ven - ci o mun - do. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/3. It consists of three staves. The first staff contains the first line of music with lyrics. The second staff contains the second line of music with lyrics. The third staff contains the final line of music. The piece ends with a double bar line.

## TENDO ENTRADO ZACARIAS

Ant. Magn. *AO*

Ten-do en-tra-do Za-ca - ri-as no tem-plo do Se-  
 nhor, a - pa - re - ceu - lhe o An - jo Ga-bri - el, de  
 pé, à di - rei-ta do al - tar do in - cen - so.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

## TENHO AINDA OUTRAS OVELHAS

Ant. Magn. *AO*

Te-nho a - in - da ou-tras o - ve - lhas que não  
 são des-te re - dil. Pre - ci - so tam - bém de as re - u -  
 nir: hão-de ou - vir a mi-nha voz, e ha-ve - rá um só re -  
 ba-nho e um só pas - tor. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

444

## TODA A ASSEMBLEIA

AO

Ant. Magn. *2*/*3*  
4

To - da as - sem - blei - a, em si - lên - cio, es - cu -  
 tou Bar - na - bé e Pau - lo, nar - ran - do os mi - la - gres e pro -  
 dí - gios que, por mei - o de - les, Deus re - a - li -  
 za - ra en - tre os pa - gãos. A - le - lu - ia.

(Só na 1ª estrofe)

445

## TODA A MINHA GLÓRIA

AO

Ant. Magn. *2*/*3*  
4

To - da a mi - nha gló - ria es - tá na  
 cruz de Nos - so Se - nhor Je - sus Cris - to, por - que  
 tra - go no meu cor - po os es - ti - gmas de Je - sus.

## TODA A NOSSA GLÓRIA

Ant. Magn. *AO*

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics: 'To - da a nos - sa gló - ria es - tá na'. The second staff continues the vocal line with lyrics: 'cruz de Nos - so Se - nhor Je - sus Cris - to.'. The third staff is an instrumental accompaniment line.

To - da a nos - sa gló - ria es - tá na  
cruz de Nos - so Se - nhor Je - sus Cris - to.

## TODAS AS GERAÇÕES (FEZ)

Ant. Magn. *AO*

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It consists of four staves. The first staff contains the vocal line with lyrics: 'To - das as ge - ra - ções me cha - ma -'. The second staff continues the vocal line with lyrics: 'rão bem-a - ven - tu - ra - da, por - que o To - do - po - de - ro - so fez em'. The third staff continues the vocal line with lyrics: 'Mim ma - ra - vi - lhas. A - le - lu - ia.'. The fourth staff is an instrumental accompaniment line.

To - das as ge - ra - ções me cha - ma -  
rão bem-a - ven - tu - ra - da, por - que o To - do - po - de - ro - so fez em  
Mim ma - ra - vi - lhas. A - le - lu - ia.

448

## TODAS AS GERAÇÕES (OLHOU)

Ant. Magn. *AO*

To - das as ge - ra - ções Me cha - ma - rão bem - a - ven - tu -  
ra - da, por - que Deus o - lhou pa - ra a hu - mil -  
da - de da su - a ser - va. *(TP)* A - le - lu - ia.

*(Só no primeiro versículo)*

449

## TODO O PODER ME FOI DADO

Ant. Magn. *AO*

To - do o po - der Me foi da - do no  
céu e na ter - ra, diz o Se - nhor.

## TODO O POVO, MARAVILHADO

Ant. Magn. *AO*

To - do o po - vo, ma - ra - vi - lha - do,  
da - va gló - ria a Deus. A - le - lu - ia.

The musical score for 'TODO O POVO, MARAVILHADO' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/3. It consists of three staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and ends with a fermata and the marking 'AO'. The lyrics are: 'To - do o po - vo, ma - ra - vi - lha - do, da - va gló - ria a Deus. A - le - lu - ia.'

## TODOS AQUELES QUE O PAI ME DEU HÃO-DE VIR A MIM

Ant. Magn. *AO*

To-dos a - que-les que o Pai Me deu hão-de vir a  
Mim; e os que vêm (em) a Mim não se - rão re - pe - li - dos.

The musical score for 'TODOS AQUELES QUE O PAI ME DEU HÃO-DE VIR A MIM' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/3. It consists of three staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and ends with a fermata and the marking 'AO'. The lyrics are: 'To-dos a - que-les que o Pai Me deu hão-de vir a Mim; e os que vêm (em) a Mim não se - rão re - pe - li - dos.'

## TODOS AQUELES QUE O PAI ME DEU VIRÃO A MIM

Ant. Magn. *AO*

To-dos a - que-les que o Pai Me deu vi-rão a  
Mim: e Eu lhes da - rei a vi-da e - ter-na. (TP) A - le - lu - ia.

The musical score for 'TODOS AQUELES QUE O PAI ME DEU VIRÃO A MIM' is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/3. It consists of three staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and ends with a fermata and the marking 'AO'. The lyrics are: 'To-dos a - que-les que o Pai Me deu vi-rão a Mim: e Eu lhes da - rei a vi-da e - ter-na. (TP) A - le - lu - ia.'

453

## TODOS OS DIAS, SÃO PEDRO

Ant. Magn. AO

To - dos os di - as, São Pe - dro pro -  
 cla - ma em to - da a I - gre - ja: Tu és Cris - to,  
 Fi - lho de Deus vi - vo, Fi - lho de Deus vi - vo.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo markings 'Ant. Magn.' and 'AO' (Ad Oportet). The lyrics are placed below the notes. The piece concludes with a double bar line.

454

## TODOS SE MARAVILHARAM

Ant. Magn. AO

To - dos se ma - ra - vi - lha - ram com as pa -  
 la - vras que sa - í - am da bo - ca de Deus.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with the tempo markings 'Ant. Magn.' and 'AO' (Ad Oportet). The lyrics are placed below the notes. The piece concludes with a double bar line.

## TODOS VÓS SOIS IRMÃOS

Ant. Magn. AO

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of five staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment, featuring triplets. The fourth and fifth staves continue the vocal line. The lyrics are: "To - dos vós sois ir - mãos. Não cha-meis pai a nin-guém so - bre a ter - ra: um só é o vos - so Pai, qu'es-tá nos Céus. Não vos cha-meis mes-tres: um só é o vos-so Mes-tre, Je - sus Cris - to."

To - dos vós sois ir - mãos.  
 Não cha-meis pai a nin-guém so - bre a ter - ra: um  
 só é o vos - so Pai, qu'es-tá nos Céus. Não vos cha-meis  
 mes-tres: um só é o vos-so Mes-tre, Je - sus Cris - to.

## TOMAI O MEU JUGO SOBRE VÓS

Ant. Magn. AO

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff continues the vocal line. The lyrics are: "To - mai o meu ju - go so - bre vós e a - pren - dei de Mim, que sou man - so e hu - mil - de de co - ra - ção."

To - mai o meu ju - go so - bre vós  
 e a - pren - dei de Mim, que sou man - so e hu -  
 mil - de de co - ra - ção.



457

## TOMÉ, PORQUE ME VISTE

*Ant. Magn.* *AO*

To - mé, por-que Me vis-te a-cre - di - tas - te.

Fe - li - zes os que a-cre - di - tam sem te-rem

vis - to. A - le - lu - ia.

The musical score is written on a single treble clef staff in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It begins with a 2-measure rest followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a final cadence.

458

## TU ÉS O PASTOR DAS OVELHAS

*Ant. Magn.* *AO*

Tu és o pas - tor das o - ve-lhas, ó

Prín - ci - pe dos A - pós - to - los. A ti fo-ram

da - das as cha - ves do rei - no dos Céus.

The musical score is written on a single treble clef staff in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It begins with a 2-measure rest followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a final cadence.

## UMA MULHER CANANEIA DIZIA EM ALTOS BRADOS

Ant. Magn. AO

U - ma mu - lher ca - na - nei - a di -  
 zia em al - tos bra - dos: So - cor - rei - me, Se -  
 nhor. So - cor - rei - me, Se - nhor.

The musical score is written in treble clef with a 2/3 time signature and a 4/4 common time signature. It features a melody with eighth and quarter notes, and rests. The lyrics are written below the notes.

## UMA MULHER DO MEIO DA MULTIDÃO

Ant. Magn. AO

U - ma mu - lher do mei - o da mul - ti - dão le - van -  
 tou a voz e dis - se: Fe - liz o ven - tre que Te  
 trou - xe e os pei - tos que Te a - ma - men - ta - ram. Mas Je -  
 sus res - pon - deu: Fe - li - zes an - tes os que ou - vem a pa -  
 la - vra de Deus e a põ - em em prá - ti - ca.

The musical score is written in treble clef with a 2/3 time signature and a 4/4 common time signature. It features a melody with eighth and quarter notes, and rests. There are triplets indicated by a '3' over the notes. The lyrics are written below the notes.

461

## UMA MULHER ENFERMA TOCOU

Ant. Magn. *AO*

U - ma mu-lher en - fer-ma to - cou no man-to de Je-  
sus e lo - go se sen - tiu cu - ra - da.

462

## UM SÓ É O VOSSO MESTRE

Ant. Magn. *AO*

Um só é o vos - so Mes - tre  
e vós sois to - dos ir - mãos.

463

## UM SÓ É O VOSSO MESTRE, CRISTO

Ant. Magn. *AO*

Um só é o vos - so Mes - tre:  
Cris - to Se - nhor, que es - tá nos Céus.

## VAI CHEGAR A HORA

Ant. Magn. AO

Vai che - gar a ho - ra em que os ver - da -  
 dei - roa a - do - ra - do - res hã - de a - do - rar a  
 Deus em es - pí - ri - to e em ver - da - de.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics underneath. The second and third staves continue the melody and lyrics. The piece ends with a double bar line.

## VEDE AS MINHAS MÃOS

Ant. Magn. AO

Ve - de as mi - nhas mãos e os meus pés, sou Eu  
 mes - mo! A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics underneath. The second and third staves continue the melody and lyrics. The piece ends with a double bar line.

466

## VELAI SOBRE NÓS, SALVADOR ETERNO

Ant. Magn. *AO*

Ve - lai so-bre nós, sal-va-dor e - ter - no,  
 pa - ra que não nos sur-pre - en-dam as ci - la - das do i - ni -  
 mi-go. Se - de Vós pa - ra sem-pre, o nos-so pro-te-ctor.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves continue the melody. The fourth staff is a piano accompaniment line.

467

## VEM, ESPOSA DE CRISTO

Ant. Magn. *AO*

Vem, es - po - sa de Cris - to, re -  
 ce - be a co - ro - a de gló - ria que o Se -  
 nhor te pre - pa - rou pa - ra sem - pre.  
 (TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves continue the melody. The fourth staff is a piano accompaniment line.

## VENDO SUA MÃE

AO

Ant. Magn. 2/3 4

Ven - do su - a Mãe, que es - ta - va jun-to à  
 cruz, e o dis - cí - pu - lo que E - le a - ma - va, Je -  
 sus dis-se à Mãe: Mu - lher, eis o teu fi - lho. E de -  
 pois dis-se ao dis - cí - pu - lo: Eis a tu - a Mãe.

## VINDE, ESPÍRITO SANTO

AO

Ant. Magn. 2/3 4

Vin-de, Es-pí - ri - to San-to, en-chei os co-ra -  
 ções dos vos - sos fi - éis, e a-cen-dei ne - les o  
 fo - go do vos-so a - mor, Vós que con-gre - gas - tes os  
 po-vos de to-das as lín - guas na con - fis - são du -  
 ma só fé. A - le - lu - ia.

470

## VINDE, SENHOR, VISITAR-NOS

Ant. Magn. AO

Vin - de, Se - nhor, vi - si - tar - nos na paz  
 pa - ra que nos a - le - gre - mos de  
 to - do o co - ra - ção na vos - sa pre - sen - ça.

The musical score for 'VINDE, SENHOR, VISITAR-NOS' is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and ends with 'AO'. The lyrics are: 'Vin - de, Se - nhor, vi - si - tar - nos na paz pa - ra que nos a - le - gre - mos de to - do o co - ra - ção na vos - sa pre - sen - ça.'

471

## VIRÃO MUITOS DO ORIENTE

Ant. Magn. AO

Vi - rão mui-tos do O-ri - en-te e do O-ci - den te  
 sen - tar - se à me - sa no rei - no dos Céus.

The musical score for 'VIRÃO MUITOS DO ORIENTE' is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and ends with 'AO'. The lyrics are: 'Vi - rão mui-tos do O-ri - en-te e do O-ci - den te sen - tar - se à me - sa no rei - no dos Céus.'

## VIRÃO TODOS DE SABÁ

Ant. Magn. *AO*

Vi - rão to - dos de Sa - bá, tra - zen - do  
ou - ro e in - cen - so. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of three staves. The first staff begins with the lyrics 'Vi - rão to - dos de Sa - bá, tra - zen - do'. The second staff continues with 'ou - ro e in - cen - so. A - le - lu - ia.'. The third staff contains a melodic line without lyrics. The piece concludes with a double bar line.

## VIRGENS PRUDENTES, PREPARAI

Ant. Magn. *AO*

Vir-gens pru - den - tes, pre-pa - rai as vos-sas  
lâm - pa - das. Eis que vem o Es -  
po - so: sa - í ao seu en - con - tro.  
(TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff begins with the lyrics 'Vir-gens pru - den - tes, pre-pa - rai as vos-sas'. The second staff continues with 'lâm - pa - das. Eis que vem o Es -'. The third staff continues with 'po - so: sa - í ao seu en - con - tro.'. The fourth staff begins with '(TP) A - le - lu - ia.'. The piece concludes with a double bar line.

## VIVAMOS COM JUSTIÇA

Ant. Magn. *AO*

Vi - va-mos com jus - ti - ça e pie - da - de, es-pe-  
ran-do ju - bi - lo - sa - men - te a vin - da do Se - nhor.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of three staves. The first staff begins with the lyrics 'Vi - va-mos com jus - ti - ça e pie - da - de, es-pe-'. The second staff continues with 'ran-do ju - bi - lo - sa - men - te a vin - da do Se - nhor.'. The third staff contains a melodic line without lyrics. The piece concludes with a double bar line.



475

## VÓS NEGASTES O SANTO E O JUSTO

Ant. Magn. AO

Vós ne - gas - tes o San - to e o Jus-to, e ma-  
 tas - tes o Au-tor da vi - da. Mas Deus res-sus-ci-  
 tou - O dos mor - tos. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and the 'AO' (Ad Oportet) instruction. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line.

476

## VÓS QUE DEIXASTES TUDO

Ant. Magn. AO

Vós que dei - xas - tes tu - do e Me se -  
 guis-tes, re - ce - be - reis cem ve - zes mais e te -  
 reis co-mo he-ran - ça a vi-da e - ter - na.  
 (TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and the 'AO' (Ad Oportet) instruction. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line.

## VÓS SEREIS MEUS AMIGOS

Ant. Magn. AO

Vós se - reis meus a - mi - gos,  
se fi - zer - des o que vos man - do.  
(TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Vós se - reis meus a - mi - gos, se fi - zer - des o que vos man - do. A - le - lu - ia.' The score includes a 'Magn.' marking and an 'AO' (Amen) marking at the end of the first line.

## VÓS SOIS A LUZ DO MUNDO

Ant. Magn. AO

Vós sois a luz do mun - do.  
Bri-lhe a vos - sa luz di - an - te dos ho - mens  
pa - ra que ve - jam as vos - sas bo - as o - bras  
e glo - ri - fi - quem o Pai que es - tá no Céu.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Vós sois a luz do mun - do. Bri-lhe a vos - sa luz di - an - te dos ho - mens pa - ra que ve - jam as vos - sas bo - as o - bras e glo - ri - fi - quem o Pai que es - tá no Céu.' The score includes a 'Magn.' marking and an 'AO' (Amen) marking at the end of the first line.

479

## VÓS SOIS O PÃO QUE DESCEU DO CÉU

Ant. Magn. AO

Vós sois o pão que des - ceu do Céu, pa - ra dar a vi - da ao mun - do, pa - ra dar a vi - da, a vi - da ao mun - do.

The musical score is written in treble clef with a 2/3 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with the lyrics 'Vós sois o pão que des - ceu do'. The second staff continues with 'Céu, pa - ra dar a vi - da ao mun - do, pa - ra dar a'. The third staff continues with 'vi - da, a vi - da ao mun - do.'. The fourth staff is an instrumental line. The piece concludes with the initials 'AO' in the top right corner.

480

## VÓS SOIS O SAL DA TERRA

Ant. Magn. AO

Vós sois o sal da ter - ra. Vós sois a luz do mun - do. Vós sois o sal da ter - ra. Vós sois a luz do mun - do.

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It consists of five staves of music. The first staff begins with the lyrics 'Vós sois o sal da ter - ra.'. The second staff continues with 'Vós sois a luz do mun - do.'. The third staff continues with 'Vós sois o sal da ter - ra.'. The fourth staff continues with 'Vós sois a luz do mun - do.'. The fifth staff is an instrumental line. The piece concludes with the initials 'AO' in the top right corner.

## VÓS SOIS, SENHOR

Ant. Magn. *AO*

Vós sois, Se-nhor, A - que-le que es-pe - ra - mos.  
 Vin - de sal - var o vos - so po - vo.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a continuation of the vocal line. The third staff is a piano accompaniment line.

## VÓS TODOS QUE AMAIS JERUSALÉM

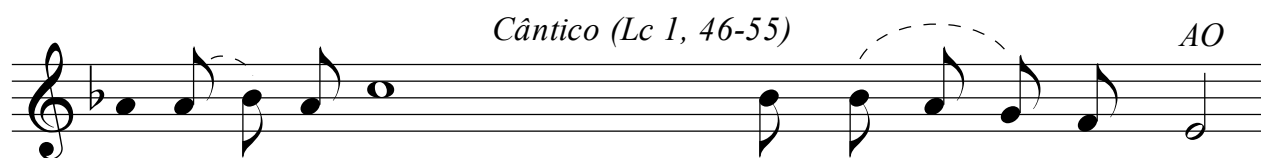
Ant. Magn. *AO*

Vós to - dos que a - mais Je - ru - sa - lém,  
 e - xul - tai com a su - a a - le - gri - a.  
 (TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a continuation of the vocal line. The third staff is a piano accompaniment line starting with '(TP)'. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment line.

## NATAL — ANTÍFONAS 17/23 DE DEZEMBRO

## FÓRMULA SALMÓDICA



A mi-nha alma glori - fi - ca o Se - nhor \*  
 Por - que pôs os olhos na humil - da - de da su - a serva: \*  
 O To - do - Po - de - roso fez em mim - ma - ra - vilhas: \*  
 A sua mi - se - ri - córdia se estende de gera - ção em ge - ra - ção, \*  
 Ma - ni - fes - tou o po - der - do seu braço \*  
 Der - ru - bou os pode - ro - sos de seus tronos \*  
 Aos - fa - mintos en - cheu - de bens \*  
 A - co - lheu a Isra - el, - seu servo, \*  
 co - mo tinha prome - ti - do a nos - sos pais, \*  
 Gló - ria ao Pai e ao Filho e ao Es - pí - ri - to Santo,



e o meu espírito se alegra em Deus, meu Sal - va - dor.  
 de hoje em diante me chamarão  
 bem - avenu - ra - da to - das as ge - ra - ções.  
 Santo é - o seu nome.  
 sobre a - que - les que O temem.  
 e disper - sou - os so - berbos.  
 e exal - tou - os hu - mildes.  
 e aos ricos despe - diu de mãos va - zias.  
 lembrado da su - a mi - se - ri - córdia,  
 a Abraão e à sua descen - dên - cia pa - ra sempre.  
 \* como era no princípio, a - go - ra e sem - pre. Amen.