



Liturgia das Horas | Vésperas

Cântico evangélico – 4ª parte (opub-q)

Número	Página	Número	Página
301. O publicano batia no peito	2	347. Pai, manifestei o teu nome	25
302. O publicano desceu justificado	2	348. Para vós, que esperais no nome do Senhor	25
303. O que fizestes (diz)	3	349. Pedi e recebereis	26
304. O que nasce da carne	3	350. Pela infinita caridade com que nos amou	26
305. Ó Rebento da raiz	4	351. Pela vossa perseverança	27
306. Ó Rei da glória e Senhor do universo	4	352. Pedro, apóstolo	27
307. Ó Rei das nações	5	353. Por nosso amor, Jesus quis	28
308. O Rei do Céu quis nascer	5	354. Por Vós, ó Virgem Maria	28
309. O reino de Deus é semelhante a um negociante	6	355. Povo de Sião, renova	29
310. O reino de Deus está próximo	6	356. Praticando na sua vida	29
311. O reino dos Céus é semelhante ao fermento	7	357. Quando chegou o Esposo	30
312. Ó Sabedoria	7	358. Quando chorava	30
313. Ó Sagrado banquete	8	359. Quando deres esmola	31
314. O Salvador quis ser baptizado	8	360. Quando Eu for levantado	31
315. O Senhor a desposou para sempre	9	361. Quando fores convidado	32
316. O Senhor acolheu-nos em seu Coração	9	362. Quando lhes for tirado	32
316a. O Senhor alimenta e enche de bens	9	363. Quando o Filho do homem	33
317. O Senhor conduzirá o cego e o coxo	10	364. Quando o sol aparecer	33
318. O senhor da vinha saiu de manhã cedo	10	365. Quando os barcos chegaram a terra	34
319. O Senhor deu-lhes o pão que desceu	11	366. Quando rezares	34
320. O Senhor Deus Lhe dará	11	367. Quando um profundo silêncio	35
321. O Senhor enviou-me para libertar	12	368. Quando vier o Espírito	35
322. O Senhor lhe concedeu	12	369. Quando vier o Filho do homem	36
323. O Senhor não é um Deus de mortos	13	370. Quando vier o Paráclito	36
324. O Senhor olhou para a humildade	13	371. Que aproveita ao homem	37
325. O Senhor santificou a sua morada	14	372. Quem acolhe uma criança em meu nome	37
326. O seu nome será Jesus	14	373. Quem acredita	38
327. Ó Sol nascente	15	374. Quem come a minha Carne	38
328. O vosso Pai que está no Céu	15	375. Quem é este homem, que até o vento	38
329. Observai os mandamentos do Senhor	16	376. Quem fizer a vontade de meu Pai	39
330. Oh ditosa Igreja	16	377. Quem não é por Mim	39
331. Oito dias depois	17	378. Quem não renunciar a todos os seus bens	40
332. Onde está o teu tesouro	17	379. Quem não toma a sua cruz	40
333. Onde os irmãos se reúnem	18	380. Quem observa os seus mandamentos	41
334. Onde se reúnem dois ou três	18	381. Quem perder a vida por causa de Mim	41
335. Orai por aqueles que vos perseguem	19	382. Quem perder a vida por minha causa	42
336. Os Apóstolos perseveravam	19	383. Quem poderá conhecer	42
337. Os corpos dos Santos	20	384. Quem pratica a verdade	43
338. Os Magos, vendo a estrela	20	385. Quem quiser ser grande... (será o escravo)	43
339. Os olhos do Senhor estão voltados	21	386. Quem quiser ser grande... (Quem se humilha)	44
340. Os perversos cairão em ruína eterna	21	387. Quem quiser vir comigo	44
341. Os publicanos e os pecadores	22	388. Quem recebe um dos meus irmãos	45
342. Os que ensinam aos povos	22	389. Quem vos recebe a Mim recebe	45
343. Os Santos brilharão como esplendor	23	390. Quero conhecer Jesus Cristo	46
344. Os Santos têm a sua morada	23	391. Quero o Pão de Deus	46
345. Os seus Anjos veem	24	392. Quiseram prender Jesus, mas ninguém	47
346. Outrora éreis trevas	24	393. Quiseram prender Jesus, mas tiveram	47

O PUBLICANO BATIA NO PEITO

Ant. Magn. *AO*

O pu - bli - ca - no ba - ti - a no
 pei - to, di - zen - do: Meu Deus, ten - de com - pai -
 xão de mim, que sou pe - ca - dor.

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It features a single melodic line for the voice. The piece begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line.

O PUBLICANO DESCEU JUSTIFICADO

Ant. Magn. *AO*

O pu - bli - ca - no des - ceu jus - ti - fi -
 ca - do pa - ra su - a ca - sa.
 Quem se e - xal - ta se - rá hu - mi - lha - do
 e quem se hu - mi - lha se - rá e - xal - ta - do.

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It features a single melodic line for the voice. The piece begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line.

303

O QUE FIZESTES (DIZ)

Ant. Magn. AO

O que fi - zes - tes a um dos meus ir - mãos mais pe - que -
 ni - nos, a Mim o fi - zes - tes, diz o Se - nhor.

(Só na 1ª est.) *(Só na 1ª est.)*

Detailed description: This is a musical score for the Antiphona Magna of the 303rd psalm. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is on a single treble clef staff. The lyrics are: 'O que fizestes a um dos meus irmãos mais pequenos, a Mim o fizestes, diz o Senhor.' There are two first endings marked '(Só na 1ª est.)' at the end of the first and second lines of music.

304

O QUE NASCE DA CARNE

Ant. Magn. AO

O que nas - ce da car - ne é car - ne;
 o que nas - ce do Es - pí - ri - to é es -
 pí - ri - to. A - le - lu - ia.

Detailed description: This is a musical score for the Antiphona Magna of the 304th psalm. It is written in G major (one sharp) and 2/3 time. The melody is on a single treble clef staff. The lyrics are: 'O que nasce da carne é carne; o que nasce do Espírito é espírito. Aleluia.' The score consists of four lines of music.

Ó REBENTO DA RAIZ

Ant. Magn. AO

Ó Re - ben - to da ra - iz de Jes -
sé, si - nal er - gui - do di - an - te dos po - vos,
vin - de li - ber - tar - nos, não tar - deis mais.

Cântico (Lc 1, 46-55) - Magn-Ó...(17-23) fórmula salmódica

Ó REI DA GLÓRIA E SENHOR DO UNIVERSO

Ant. Magn. AO

Ó Rei da gló - ria e Se - nhor do u - ni -
ver - so, que ho - je su - bis tri - un - fan - te ao Céu, não
nos a - ban - do - neis, mas en - vi - ai - nos, se -
gun - do a vos - sa pro - mes - sa, o Es - pí - ri - to da ver -
da - de. A - le - lu - ia.

307

Ó REI DAS NAÇÕES

Ant. Magn. *AO*

Ó Rei das na - ções e Pe - dra an - gu -
lar da I - gre - ja, vin - de sal - var o
ho - mem que for - mas - tes do pó da ter - ra.

Cântico (Lc 1, 46-55) - Magn-Ó...(17-23) fórmula salmódica

308

O REI DO CÉU QUIS NASCER

Ant. Magn. *AO*

O Rei do Céu quis nas - cer de u - ma - Vir - gem,
pa - ra le - var o ho - mem, que se ti - nha per -
di - do, ao rei - no da su - a e - ter - na gló - ria.

O REINO DE DEUS É SEMELHANTE A UM NEGOCIANTE

Ant. Magn. *AO*

O rei - no dos céus é se - me - lhan - te a
 um ne - go - ci - an - te que pro - cu - ra pé - ro - las fi - nas.
 Ao en - con - trar u - ma de gran - de va - lor, ven - deu
 tu - do quan - to pos - su - í - a e com - prou - a.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of five staves. The first staff begins with the tempo markings 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

O REINO DE DEUS ESTÁ PRÓXIMO

Ant. Magn. *AO*

O rei - no de Deus es - tá pró - xi - mo.
 Ar - re - pen - dei - vos e a - cre - di - tai no E - van - ge - lho.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of three staves. The first staff begins with the tempo markings 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line on the third staff.

311

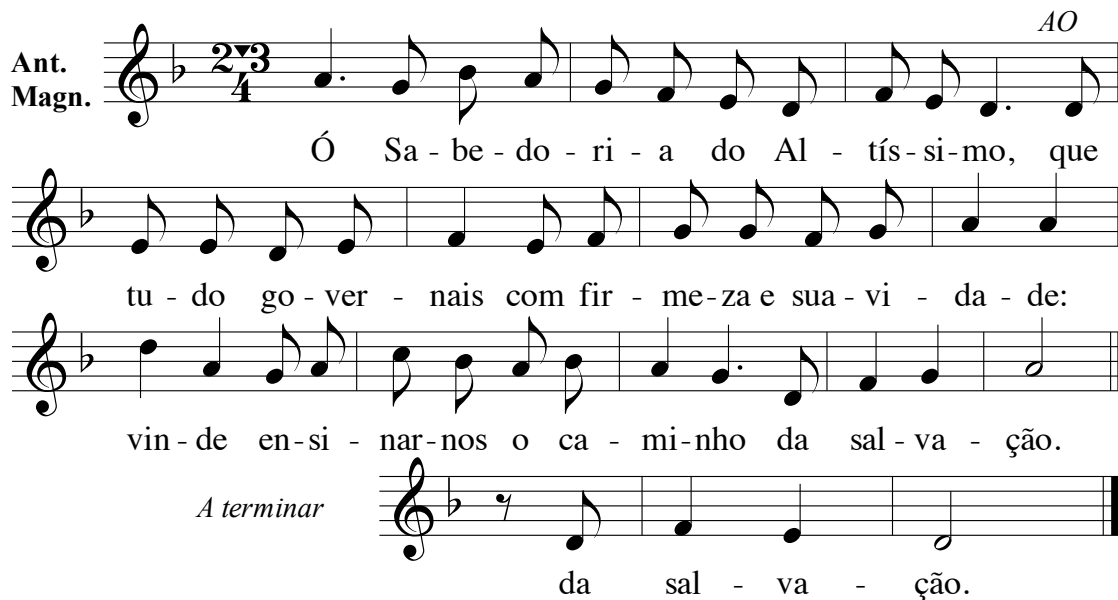
O REINO DOS CÉUS É SEMELHANTE AO FERMENTO

Ant. Magn.  AQ

O rei-no dos Céus é se-me-lhan-te ao fer -
men - to que u-ma-mu-lher mis-tu-ra em três me - di-das de fa -
ri - nha, a - té fi - car tu-do le - ve - da-do.

312

Ó SABEDORIA

Ant. Magn.  AO

Ó Sa - be - do - ri - a do Al - tís-si-mo, que
tu - do go - ver - nais com fir - me-za e sua - vi - da - de:
vin - de en - si - nar - nos o ca - mi-nho da sal - va - ção.
A terminar
da sal - va - ção.

Cântico (Lc 1, 46-55) - Magn-Ó...(17-23) fórmula salmódica

Ó SAGRADO BANQUETE

Ant. Magn. AO

Ó Sa - gra - do ban - que - te, em que se re - ce - be
 Cris - to e se co - me - mo - ra a su - a pai -
 xão, em que a al - ma se en - che de gra - ça
 e nos é da - do o pe - nhor da fu - tu - ra
 gló - ria. A - le - lu - ia.

O SALVADOR QUIS SER BAPTIZADO

Ant. Magn. AO

O Sal - va - dor quis ser ba - ti - za - do
 pa - ra re - no - var o ho - mem ve - lho, res - tau -
 ran - do pe - la á - gua a na - tu - re - za hu -
 ma - na cor - rom - pi - da e re - ves - tin - do - a
 com a su - a ves - te i - mor - tal.

315

O SENHOR A DESPOSOU PARA SEMPRE

Ant. Magn. *AO*

O Se - nhor a des - po - sou pa - ra sem - pre,
na fi - de - li - da - de e no a - mor.
(TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona Magna (AO) and contains the first line of the text. The second staff continues the text. The third staff is for the Te Deum (TP) and contains the text 'A - le - lu - ia.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

316

O SENHOR ACOLHEU-NOS EM SEU CORAÇÃO

Ant. Magn. *AO*

O Se - nhor a - co - lheu - nos em seu Co - ra -
ção, lem - bra - do da su - a mi - se - ri - cór - dia.

The musical score is written in D major and 2/3 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona Magna (AO) and contains the first line of the text. The second staff continues the text. The third staff is for the Te Deum (TP) and contains the text 'ção, lem - bra - do da su - a mi - se - ri - cór - dia.' The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/3.

316a

O SENHOR ALIMENTA E ENCHE DE BENS

Ant. Magn. *AO*

O Se - nhor a - li - men - ta e en - che de
bens os que têm (em) fo - me de jus - ti - ça.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona Magna (AO) and contains the first line of the text. The second staff continues the text. The third staff is for the Te Deum (TP) and contains the text 'bens os que têm (em) fo - me de jus - ti - ça.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

O SENHOR CONDUZIRÁ O CEGO E O COXO

Ant. Magn.

O Se - nhor con - du - zi - rá o
ce - go e o co - xo com os e - lei - tos do seu
po - vo. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo markings 'Ant.' and 'Magn.' and ends with a fermata over the final note, labeled 'AO'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

O SENHOR DA VINHA SAIU DE MANHÃ CEDO

Ant. Magn.

O se-nhor da vi - nha sa - íu de ma-nhã ce - do
a pro-cu - rar tra-ba-lha - do-res pa-ra a su - a vi - nha.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of three staves. The first staff begins with the tempo markings 'Ant.' and 'Magn.' and ends with a fermata over the final note, labeled 'AO'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

319

O SENHOR DEU-LHES O PÃO QUE DESCEU

Ant. Magn. Musical notation for the first part of the hymn. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and ends with 'AO'. The lyrics are: 'O Se - nhor deu - lhes o pão que des - ceu do Céu. A - le - lu - ia.'

O Se - nhor deu - lhes o
pão que des - ceu do Céu. A - le - lu - ia.

320

O SENHOR DEUS LHE DARÁ

Ant. Magn. Musical notation for the second part of the hymn. It consists of five staves of music in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and ends with 'AO'. The lyrics are: 'O Se-nhor Deus Lhe da - rá o tro - no de seu Pai Da - vid; E - le rei - na - rá na ca - sa de Ja - cob pa - ra sem - pre e o seu rei - no não te - rá fim. A - le - lu - ia.'

O Se-nhor Deus Lhe da - rá o tro - no
de seu Pai Da - vid; E - le rei - na - rá na
ca - sa de Ja - cob pa - ra sem - pre e o seu
rei - no não te - rá fim. A - le - lu - ia.

O SENHOR ENVIU-ME PARA LIBERTAR

Ant. Magn. AO

O Se - nhor en - vi - ou - me pa - ra li - ber -
 tas os ca - ti - vos e dar vis - ta aos
 ce - gos. A - le - lu - ia.

The musical score is written in 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and the 'AO' (Ad Oportet) marking. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

O SENHOR LHE CONCEDEU

Ant. Magn. AO

O Se - nhor lhe con - ce - deu u - ma gran - de sa - be - do -
 ri - a: as - si - mi - lou - a pro - fun - da - men - te
 e co - mu - ni - cou - a com ge - ne - ro - si - da - de.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and the 'AO' (Ad Oportet) marking. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

323

O SENHOR NÃO É UM DEUS DE MORTOS

Ant. Magn. *AO*

O Se - nhor não é um Deus de
mor - tos mas de vi - vos, por - que to - dos
vi - vem pa - ra E - le. A - le - lu - ia.

The musical score is written on five staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The melody is in a major mode. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line.

324

O SENHOR OLHOU PARA A HUMILDADE

Ant. Magn. *AO*

O Se - nhor o - lhou pa - ra a hu - mil -
da - de su - a ser - va, o To - do - po - de -
ro - so fez em Mim ma - ra - vi - lhas.
(TP) A - le - lu - ia. A - le - lu - ia.

The musical score is written on five staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab) and the time signature is 2/4. The melody is in a minor mode. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line.

O SENHOR SANTIFICOU A SUA MORADA

Ant. Magn. *AO*

O Se - nhor san - ti - fi - cou a su - a mo -
 ra - da: Es - ta é a ca - sa de Deus, on - de o seu
 no - me é in - vo - ca - do, do qual es - tá es - cri - to:
 "Ne-la ha - bi - ta - rá o meu no - me, diz o Se - nhor.
 (TP) A - le - lu - ia.

O SEU NOME SERÁ JESUS

Ant. Magn. *AO*

O seu no - me se - rá Je - sus.
 E - le sal - va - rá o po - vo dos seus pe - ca - dos.

327

Ó SOL NASCENTE

Ant. Magn. *AO*

Ó Sol nas - cen - te, es - plen -
dor da luz e - ter - na e sol de jus - ti - ça:
vin - de i - lu - mi - nar os que vi - vem nas
tre - vas e na som - bra da mor - te.

Cântico (Lc 1, 46-55) - Magn-Ó...(17-23) fórmula salmódica

328

O VOSSO PAI QUE ESTÁ NO CÉU

Ant. Magn. *AO*

O vos - so Pai que está no
Céu da - rá o Es - pí - ri - to San - to à que - les que Lho
pe - dem. A - le - lu - ia.

OBSERVAI OS MANDAMENTOS DO SENHOR

Ant. Magn. *AO*

Ob - ser - vai os man - da - men - tos do Se -
 nhor: es - ta se - rá a vos - sa sa - be - do - ri - a di -
 an - te de to - dos os po - vos.

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It features a key signature of one flat (Bb). The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Portuguese. The piece is marked 'Ant. Magn.' and 'AO'.

OH DITOSA IGREJA

Ant. Magn. *AO*

Oh di - to - sa I - gre - ja, nos - sa
 Mãe, i - lu - mi - na - da com o San - gue glo - ri -
 o - so dos már - ti - res de Cris - to!

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It features a key signature of three flats (Bbb). The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Portuguese. The piece is marked 'Ant. Magn.' and 'AO'.

331

OITO DIAS DEPOIS

Ant. Magn. *AO*

Oi - to di - as de - pois, es - tan - do as
 por - tas fe - cha - das, Je - sus en - trou e dis - se:
 A paz es - te - ja con - vos - co.
 A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

332

ONDE ESTÁ O TEU TESOURO

Ant. Magn. *AO*

On - de es - tá o teu te - sou-ro, a - í es -
 tá o teu co - ra - ção, diz o Se - nhor.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 2/3 time signature. It consists of three staves of music. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

ONDE OS IRMÃOS SE REÚNEM

Ant. Magn. AO

On - de os ir - mãos se re - ú - nem
 pa - ra lou - var a Deus, a - í o Se -
 nhor a - ben - coa - rá o seu po - vo.
 (TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of five staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental accompaniment. The fourth staff is a tenor part (TP) with lyrics. The fifth staff is instrumental accompaniment.

ONDE SE REÚNEM DOIS OU TRÊS

Ant. Magn. AO

On-de se re - ú - nem dois ou três em meu no-me,
 Eu es - tou no mei - o de - les, diz o Se - nhor.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a time signature of 2/4. It consists of three staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental accompaniment.

335

ORAI POR AQUELES QUE VOS PERSEGUEM

Ant. *Magn.* *AO*

Ó - rai por a - que - les que vos per -
 se - guem e ca - lu - ni - am pa - ra ser - des
 fi - lhos do vos - so Pai que es - tá nos Céus.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/3 time. It consists of four staves. The first three staves contain the vocal line with lyrics, and the fourth staff is a piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

336

OS APÓSTOLOS PERSEVERAVAM

Ant. *Magn.* *AO*

Os A - pós - to - los per - se - ve -
 ra - vam u - ni - dos em o - ra - ção com Ma -
 ri - a, Mãe de Je - sus. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/3 time. It consists of four staves. The first three staves contain the vocal line with lyrics, and the fourth staff is a piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

OS CORPOS DOS SANTOS

AO

Ant. Magn.

Os cor - pos dos San - tos fo - ram se - pul -
 ta - dos em paz e o seu no - me
 vi - ve e - ter - na - men - te.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and includes a '3' over the 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

OS MAGOS, VENDO A ESTRELA

AO

Ant. Magn.

Os Ma - gos, ven - do a es - tre - la, dis -
 se - ram uns aos ou - tros: Es - te é o si - nal do gran - de
 Rei. Va - mos pro - cu - rá - l'O e o - fe - re - cer - Lhe pre -
 sen - tes: ou - ro, in - cen - so e mir - ra.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of five staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and includes a '3' over the 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

339

OS OLHOS DO SENHOR ESTÃO VOLTADOS

Ant. Magn. ^{AO}

Os o - lhos do Se - nhor es - tão vol -
 ta - dos pa - ra os jus - tos, pa - ra os que es -
 pa - ram na su - a bon - da - de.

(TP)

A - le - lu - ia.

340

OS PERVERSOS CAIRÃO EM RUÍNA ETERNA

Ant. Magn. ^{AO}

Os per - ver - sos ca - i - rão em ru - í - na e -
 ter - na. O Se - nhor ar - ren - da - rá a vi - nha a
 ou - tros a - gri - cul - to - res, que lhe pa - ga - rão o
 fru - to a seu tem - po.

OS PUBLICANOS E OS PECADORES

Ant. Magn. AO

Os pu - bli - ca - nos e os pe - ca -
do - res a - pro - xi - ma - vam - se de Je - sus, pa - ra ou -
vir a su - a pa - la - vra.

The musical score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody is simple and melodic, with lyrics underneath. The second and third staves continue the melody and lyrics. The fourth staff is a single line of music, likely for a basso continuo or a second voice part, with lyrics underneath.

OS QUE ENSINAM AOS POVOS

Ant. Magn. AO

Os que en - si - nam aos po - vos o ca -
mi - nho da jus - ti - ça bri - lha - rão co - mo es -
tre - las por to - da a e - ter - ni - da - de.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody is simple and melodic, with lyrics underneath. The second and third staves continue the melody and lyrics. The fourth staff is a single line of music, likely for a basso continuo or a second voice part, with lyrics underneath.

343

OS SANTOS BRILHARÃO COMO ESPLENDOR

Ant. Magn. *AO*

Os San - tos bri - lha - rão co - mo o es - plen -
dor do fir - ma - men - to, à di - rei - ta de Deus.

The musical score is written in treble clef with a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff continues the vocal line. The third staff is a piano accompaniment line.

344

OS SANTOS TÊM A SUA MORADA

Ant. Magn. *AO*

Os San - tos têm (em) a su - a mo - ra - da no Céu
e a - li en - con - tram des - can - so e - ter - no.
(TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics and triplets. The second staff continues the vocal line. The third staff is a piano accompaniment line.

OS SEUS ANJOS VEEM

Ant. Magn. *AO*

Os seus An - jos vê - em con - ti - nua - men - te o
ros - to de meu Pai que es - tá nos Céus.

The musical score is written on three staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/3 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff shows the continuation of the melody.

OUTRORA ÉREIS TREVAS

Ant. Magn. *AO*

Ou - tro - ra é - reis tre - vas,
a - go - ra sois luz no Se - nhor.

The musical score is written on three staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 2/3 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff shows the continuation of the melody.

347

PAI, MANIFESTEI O TEU NOME

Ant. Magn. AO

Pai, ma - ni - fes - tei o teu no - me aos
 ho - mens que Me des - te. Eu pe - ço por
 e - les, não pe - ço pe - lo mun - do, a - go - ra que
 vou pa - ra Ti. A - le - lu - ia.

348

PARA VÓS, QUE ESPERAIS NO NOME DO SENHOR

Ant. Magn. AO

Pa - ra vós, que es - pe - rais no
 no - me do Se - nhor, nas - ce - rá o sol da jus -
 ti - ça, que vos traz a sal - va - ção.

PEDI E RECEBEREIS

Ant. Magn. *AO*

Pe - di e re - ce - be - reis; pro - cu -
 rai e a - cha - reis; ba - tei à por - ta e a - brir - se - vos - á.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/3 time. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/3 time signature. The melody is marked 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes.

PELA INFINITA CARIDADE COM QUE NOS AMOU

Ant. Magn. *AO*

Pe - la in - fi - ni - ta ca - ri - da - de com que - nos a -
 mou, Deus en - vi - ou o seu Fi - lho em car - ne se - me -
 lhan - te à do pe - ca - dor: nas - ci - do de u - ma mu -
 lher e su - jei - to à Lei. A - le - lu - ia.

The musical score is written in D major (two sharps) and 2/3 time. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/3 time signature. The melody is marked 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes.

351

PELA VOSSA PERSEVERANÇA

Ant. Magn. AO

Pe - la vos - sa per - se - ve - ran - ça, sal - va -
 reis as vos - sas al - mas, diz o Se - nhor.

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with a similar rhythmic pattern. The third staff features a longer note value, possibly a half note, followed by a quarter rest and then a quarter note. The lyrics are placed below the notes.

352

PEDRO, APÓSTOLO

Ant. Magn. AO

Pe-dro, a - pós-to-lo, e Pau-lo, dou-tor das gen-tes,
 nos en - si - na - ram a vos - sa lei, Se - nhor.

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/3 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with a similar rhythmic pattern. The third staff features a longer note value, possibly a half note, followed by a quarter rest and then a quarter note. The lyrics are placed below the notes.

POR NOSSO AMOR, JESUS QUIS

Ant. Magn. 

Por nos - so a - mor, Je - sus quis re - ce -
ber o ba - tis - mo de so - fri - men - to
e be - ber o cá - li - ce da pai - xão.

POR VÓS, Ó VIRGEM MARIA

Ant. Magn. 

Por Vós, ó Vir - gem Ma - ri - a, se cum -
pri-ram os o - rá-cu-los dos Pro - fe-tas que a-nun-ci - a - ram a
Cris - to: per-ma-ne - cen-do sem-pre Vir-gem, con-ce -
bes - tes e des - tes à luz o Fi - lho de Deus.

355

POVO DE SIÃO, RENOVA

Ant. Magn. *AO*

Po - vo de Si - ão, re - no - va a
 tu - a a - le - gri - a; ve - rás o
 Jus - to que vem ao teu en - con - tro.

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics placed below the notes. The piece concludes with a double bar line.

356

PRATICANDO NA SUA VIDA

Ant. Magn. *AO*

Pra - ti - can - do na su - a vi - da o que en - si -
 na - va na pre - ga - ção, o pa - pa São Gre -
 gó - rio foi e - xem - plo vi - vo e e - lo - quen - te da per -
 fei - ta san - ti - da - de cris - tâ.

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics placed below the notes. The piece concludes with a double bar line.

QUANDO CHEGOU O ESPOSO

Ant. Magn. *AO*

Quan - do che - gou o Es - po - so, a
vir - gem pru - den - te en - trou com a
lâm - pa - da a - ce - sa pa - ra o ban -
que - te nup - ci - al do seu Se - nhor.
(TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves. The first four staves contain the main melody with lyrics. The fifth staff is a separate line labeled '(TP)' with the lyrics 'A - le - lu - ia.' The piece ends with a double bar line.

QUANDO CHORAVA

Ant. Magn. *AO*

Quan - do cho - ra - va jun - to do se -
pul - cro, vi o meu Se - nhor, vi o meu Se -
nhor. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first three staves contain the main melody with lyrics. The fourth staff is a separate line with the lyrics 'A - le - lu - ia.' The piece ends with a double bar line.

359

QUANDO DERES ESMOLA

Ant. Magn. *AO*

Quan - do de - res es - mo - la, não sai - ba a mão es -
 quer - da o que faz a tu - a di - rei - ta.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/3. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

360

QUANDO EU FOR LEVANTADO

Ant. Magn. *AO*

Quan - do Eu for le - van - ta - do da ter - ra,
 a - tra - i - rei tu - do a Mim.
 (TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The fourth staff continues the accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

QUANDO FORES CONVIDADO

Ant. Magn. AO

Quan-do fo-res con-vi-da-do p'ra um ban-
 que-te nup-ci-al, vai sen-tar-te no úl-ti-mo lu-gar.
 E dir-te-á a-que-le que te con-vi-dou:
 A-mi-go, so-be mais p'ra ci-ma.
 As-sim fi-ca-rás hon-ra-do aos o-lhos de
 to-dos os con-vi-da-dos. A-le-lu-ia.

QUANDO LHES FOR TIRADO

Ant. Magn. AO

Quan-do lhes for ti-ra-do o Es-po-so, en-
 tão os con-vi-da-dos às bo-das hão-de je-ju-ar.

363

QUANDO O FILHO DO HOMEM

Ant. Magn. AO

Quan - do o Fi - lho do ho - mem,
na re - no - va - ção fi - nal, vi - er sen - tar - Se no seu
tro - no de gló - ria, sen - tar - vos - eis tam - bém em do - ze
tro - nos, pa - ra jul - gar as do - ze tri - bos de Is - ra - el.
(TP) A - le - lu - ia.

364

QUANDO O SOL APARECER

Ant. Magn. AO

Quan - do o sol a - pa - re - cer no ho - ri -
zon - te, ve - reis o Rei dos reis, que pro - ce - de do
Pai, co - mo es - po - so que sai do seu tá - la - mo.

QUANDO OS BARCOS CHEGARAM A TERRA

Ant. Magn. AO

Quan-do os bar - cos che - ga - ram a ter - ra,
os dis - cí - pu - los dei - xa - ram tu - do e se - gui - ram Je - sus.

The musical score is written on three staves in G major and 2/4 time. The first staff is marked 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are: 'Quan-do os bar - cos che - ga - ram a ter - ra, os dis - cí - pu - los dei - xa - ram tu - do e se - gui - ram Je - sus.' The melody is simple and homophonic, with a final cadence on the third staff.

QUANDO REZARES

Ant. Ben. AO

Quan-do re - za - res, en - tra no teu
quar-to, fe-cha a por - ta e o-ra ao Pai que es-tá nos Céus.

The musical score is written on three staves in B-flat major and 2/4 time. The first staff is marked 'Ant. Ben.' and 'AO'. The lyrics are: 'Quan-do re - za - res, en - tra no teu quar-to, fe-cha a por - ta e o-ra ao Pai que es-tá nos Céus.' The melody is simple and homophonic, with a final cadence on the third staff.

367

QUANDO UM PROFUNDO SILÊNCIO

Ant. Magn. *AO*

Quan - do um pro - fun - do si - lên - cio en - vol -
 vi - a to - das as coi - sas e a noi - te es -
 ta - va no mei - o do seu cur - so, a
 vos - sa pa - la - vra om - ni - po - ten - te, Se - nhor, des -
 ceu do seu tro - no re - al. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It features a 3-measure rest at the beginning of the first line. The melody is primarily eighth and quarter notes, with some half notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a final cadence.

368

QUANDO VIER O ESPÍRITO

Ant. Magn. *AO*

Quan - do vi - er o Es - pí - ri - to da ver -
 da - de, E - le vos en - si - na - rá to - da a ver - da - de e
 vos a - nun - cia - rá o que es - tá pa - ra vir. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It begins with a 3-measure rest. The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the second line. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a final cadence.

QUANDO VIER O FILHO DO HOMEM

Ant. Magn. AO

Quan-do vi - er o Fi - lho do ho - mem,
 en - con - tra - rá fé so - bre a ter - ra?

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff continues the vocal line. The third staff shows the instrumental accompaniment.

QUANDO VIER O PARÁCLITO

Ant. Magn. AO

Quan-do vi - er o Pa - rá - cli - to que Eu vos
 hei - de en - vi - ar, o Es - pí - ri - to da ver - da - de que pro -
 ce - de do Pai, E - le da - rá tes - te -
 mu - nho de Mim. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of five staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second and third staves continue the vocal line. The fourth and fifth staves show the instrumental accompaniment.

371

QUE APROVEITA AO HOMEM

Ant. Magn. *AO*

Que a-pro-vei-ta ao ho-mem ga-nhar o mun-do in-tei-ro,
se per-der a su-a al-ma? se per-der a su-a al-ma?

The musical score is written on three staves. The first staff is for the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains the lyrics 'Que a-pro-vei-ta ao ho-mem ga-nhar o mun-do in-tei-ro,'. The second staff continues the vocal line with the lyrics 'se per-der a su-a al-ma? se per-der a su-a al-ma?'. The third staff is an instrumental accompaniment line, also in treble clef and F# key signature, with a 2/4 time signature.

372

QUEM ACOLHE UMA CRIANÇA EM MEU NOME

Ant. Magn. *AO*

Quem a - co - lhe u - ma cri - an - ça em meu
no - me, diz o Se - nhor, a - co - lhe - Me a
Mim e À - que - le que Me en - vi - ou.

The musical score is written on four staves. The first staff is for the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'Quem a - co - lhe u - ma cri - an - ça em meu'. The second staff continues the vocal line with the lyrics 'no - me, diz o Se - nhor, a - co - lhe - Me a'. The third staff continues the vocal line with the lyrics 'Mim e À - que - le que Me en - vi - ou.'. The fourth staff is an instrumental accompaniment line, also in treble clef and Bb key signature, with a 3/4 time signature.

373

QUEM ACREDITA

Ant. Magn. *AO*

Quem a - cre - di - ta no Fi - lho de Deus
tem a vi - da e - ter - na. A - le - lu - ia.

The musical score for 'QUEM ACREDITA' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a fermata and a 7-measure rest, followed by the melody. The lyrics are: 'Quem a - cre - di - ta no Fi - lho de Deus'. The second staff continues the melody with lyrics: 'tem a vi - da e - ter - na. A - le - lu - ia.'. The third staff shows the bass line.

374

QUEM COME A MINHA CARNE

Ant. Magn. *Coral AO*

Quem co - me a mi - nha Car - ne e
be - be o meu San - gue, per - ma - ne - ce em
Mim e Eu ne - le.

The musical score for 'QUEM COME A MINHA CARNE' is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a fermata and a 4-measure rest, followed by the melody. The lyrics are: 'Quem co - me a mi - nha Car - ne e'. The second staff continues the melody with lyrics: 'be - be o meu San - gue, per - ma - ne - ce em'. The third staff shows the bass line.

375

QUEM É ESTE HOMEM, QUE ATÉ O VENTO

Ant. Magn. *AQ*

Quem é es - te ho - mem, que a - té o
ven - to e o mar lhe o - be - de - cem?

The musical score for 'QUEM É ESTE HOMEM, QUE ATÉ O VENTO' is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a fermata and a 7-measure rest, followed by the melody. The lyrics are: 'Quem é es - te ho - mem, que a - té o'. The second staff continues the melody with lyrics: 'ven - to e o mar lhe o - be - de - cem?'. The third staff shows the bass line.

376

QUEM FIZER A VONTADE DE MEU PAI

Ant. Magn. AO

Quem fi - zer a von - ta - de de meu
 Pai qu'es-tá nos Céus, es-se é meu ir - mão, mi-nha ir -
 mã e mi-nha mãe, diz o Se - nhor.

(TP)

A - le - lu - ia.

377

QUEM NÃO É POR MIM

Ant. Magn. AO

Quem não é por Mim,
 é con - tra Mim, diz o Se - nhor.

QUEM NÃO RENUNCIAR A TODOS OS SEUS BENS

Ant. Magn. *AO*

Quem não re-nun-ci - ar a to-dos os seus bens,
 não po - de ser meu dis - cí - pu - lo, diz o Se - nhor.

(TP)
 A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is the Antiphona Magna (Ant. Magn.) with a melisma (AO) at the end. The second staff continues the melody. The third staff is a Tenor Part (TP) for the Gloria. The lyrics are: 'Quem não re-nun-ci - ar a to-dos os seus bens, não po - de ser meu dis - cí - pu - lo, diz o Se - nhor. A - le - lu - ia.'

QUEM NÃO TOMA A SUA CRUZ

Ant. Magn. *AO*

Quem não to - ma a su - a cruz pa - ra Me se -
 guir não po - de ser meu dis - cí - pu - lo, diz o Se - nhor.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is the Antiphona Magna (Ant. Magn.) with a melisma (AO) at the end. The second staff continues the melody. The third staff is a Tenor Part (TP) for the Gloria. The lyrics are: 'Quem não to - ma a su - a cruz pa - ra Me se - guir não po - de ser meu dis - cí - pu - lo, diz o Se - nhor.'

380

QUEM OBSERVA OS SEUS MANDAMENTOS

Ant. Magn. AO

Quem ob - ser - va os seus man - da - men - tos
 per - ma - ne - ce em Deus e Deus per - ma - ne - ce
 ne - le. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo markings 'Ant. Magn.' and 'AO' (Ad Oportet). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line.

381

QUEM PERDER A VIDA POR CAUSA DE MIM

Ant. Magn. AO

Quem per - der a vi - da por cau - sa de
 Mim e do E - van - ge - lho, guar - dá - la -
 á pa - ra a vi - da e - ter - na.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo markings 'Ant. Magn.' and 'AO' (Ad Oportet). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line.

QUEM PERDER A VIDA POR MINHA CAUSA

Ant. Magn. *AO*

Quem per - der a vi - da por mi - nha
 cau - sa, diz o Se - nhor, há - de en - con -
 trá - la pa - ra sem - pre.

The musical score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff is a continuation of the accompaniment. The piece ends with a double bar line.

QUEM PODERÁ CONHECER

Ant. Magn. *AO*

Quem po - de - rá co - nhe - cer os
 vos - sos pen - sa - men - tos, Se - nhor, se não lhe en - vi -
 ais o vos-so Es - pí - ri - to San - to.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff is a continuation of the accompaniment. The piece ends with a double bar line.

384

QUEM PRÁTICA A VERDADE

Ant. Magn. *AO*

Quem pra - ti - ca a ver - da - de a - pro - xi - ma - se da
 luz, pa - ra que ne - le se ma - ni - fes - tem as
 o - bras de Deus. (TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/3. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'AO'. The lyrics are written below the notes, with a 'TP' (Trio) marking at the end of the first line.

385

QUEM QUISER SER GRANDE... SERÁ O ESCRAVO

Ant. Magn. *AO*

Quem qui - ser ser gran - de no mei - o de vós se -
 rá vos - so ser - vo; e quem qui - ser en - tre
 vós ser o pri - mei - ro se - rá o es - cra - vo de to - dos.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'AO'. The lyrics are written below the notes.

386

QUEM QUISER SER GRANDE... (QUEM SE HUMILHA)

Ant. Magn. AO

Quem qui - ser ser gran - de no mei - o de
 vós se - ja o vos - so ser - vo, diz o Se - nhor. Quem se hu -
 mi - lha se - rá e - xal - ta - do. A - le - lu - ia.

387

QUEM QUISER VIR COMIGO

Ant. Magn. AO

Quem qui - ser vir co - mi - go, re - nun - cie a si
 mes - mo, to - me a su - a cruz e si - ga - Me.

388

QUEM RECEBE UM DOS MEUS IRMÃOS

Ant. Magn. AO

Quem re - ce - be um dos meus ir -
mãos mais pe - que - ni - nos, diz o Se - nhor,
não per - de - rá a su - a re - com - pen - sa.

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics underneath. The second and third staves continue the melody and lyrics. The fourth staff is a single line of music without lyrics, ending with a double bar line.

389

QUEM VOS RECEBE A MIM RECEBE

Ant. Magn. AO

Quem vos re - ce - be a Mim re -
ce - be, e quem Me re - ce - be, re - ce - be A -
que - le que Me en - vi - ou, diz o Se - nhor.

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics underneath. The second and third staves continue the melody and lyrics. The fourth staff is a single line of music without lyrics, ending with a double bar line.

QUERO CONHECER JESUS CRISTO

Ant. Magn. *AO*

Que - ro co - nhe - cer Je - sus Cris - to, a
 par - ti - ci - pa - ção nos seus so - fri - men - tos
 e o po - der da su - a res - sur - rei - ção.

(1 versículo - 3.4)

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Que - ro co - nhe - cer Je - sus Cris - to, a'. The second system continues the melody with lyrics: 'par - ti - ci - pa - ção nos seus so - fri - men - tos'. The third system has lyrics: 'e o po - der da su - a res - sur - rei - ção.' The fourth system is a shorter melodic phrase with the annotation '(1 versículo - 3.4)'.

QUERO O PÃO DE DEUS

Ant. Magn. *AO*

Que - ro o pão de Deus, que é a car - ne de Je - sus
 Cris - to, da des - cen - dên - cia de Da -
 vid; que - ro a be - bi - da do seu San - gue,
 que é a ca - ri - da - de i - mor - tal.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'Que - ro o pão de Deus, que é a car - ne de Je - sus'. The second system continues the melody with lyrics: 'Cris - to, da des - cen - dên - cia de Da -'. The third system has lyrics: 'vid; que - ro a be - bi - da do seu San - gue,'. The fourth system has lyrics: 'que é a ca - ri - da - de i - mor - tal.' The score ends with a double bar line.

392

QUISERAM PRENDER JESUS, MAS NINGUÉM

Ant. Magn. *AO*

Qui - se - ram pren - der Je - sus, mas nin - guém Lhe pôs a
 mão, por - que a - in - da não che - ga - ra a su - a ho - ra.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 2/3. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The piece ends with a double bar line.

393

QUISERAM PRENDER JESUS, MAS TIVERAM

Ant. Magn. *AO*

Qui - se - ram pren - der Je - sus, mas ti - ve - ram
 me - do da mul - ti - dão que O con - si - de - ra - va co - mo pro - fe - ta.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The piece ends with a double bar line.