



Liturgia das Horas | Vésperas

Cântico evangélico – 3ª parte (j-opão)

Número	Página	Número	Página		
199.	Jesus amava Marta	2	250.	Não há maior prova	25
200.	Jesus andava fora da cidade	2	251.	Não julgueis	26
201.	Jesus andava por toda a Galileia	3	252.	Não nos ardia cá dentro	26
202.	Jesus apareceu	3	253.	Não se perturbe	27
203.	Jesus apareceu... e tendo	4	254.	Não temas, Maria: encontraste	27
204.	Jesus, compadecido da multidão	4	255.	Não vos deixarei órfãos	28
205.	Jesus Cristo, esplendor do Pai	5	256.	Na tarde daquele primeiro dia	28
206.	Jesus Cristo, meu Senhor	5	257.	Nem só de pão vive o homem	29
207.	Jesus deu vista ao cego	6	258.	Nem todo aquele que diz: Senhor	29
208.	Jesus dirigiu-Se à sua terra, e os seus	6	259.	Nenhuma árvore boa	30
209.	Jesus disse à mulher: não chores	7	260.	No fim do mundo, virão os Anjos	30
210.	Jesus disse à mulher: os teus pecados	7	261.	No fim dos tempos, o Filho do homem	30
211.	Jesus disse ao paralítico: levanta-te e estende	8	262.	Nós éramos inimigos	31
212.	Jesus disse a Pedro: não digo	8	263.	Nós pregamos Cristo crucificado	31
213.	Jesus ensinava com autoridade	9	264.	Nós Vos damos graças, ó Deus	32
214.	Jesus entrou	9	265.	Nós Vos louvamos	32
215.	Jesus ergueu os olhos ao Céu	10	266.	O anjo do Senhor	33
216.	Jesus ia a caminho de Jerusalém	10	267.	O Anjo Gabriel disse a Maria: Ave	33
217.	Jesus, Mestre divino da verdade	11	268.	O Anjo Gabriel disse a Maria: conceberás	34
218.	Jesus multiplicou os pães e os peixes	11	269.	O bem-aventurado Lourenço dizia	34
219.	Jesus ordenou ao vento e ao mar	12	270.	O bem-aventurado S. Lucas	35
220.	Jesus passou	12	271.	O bom discípulo	35
221.	Jesus percorria as povoações da Galileia	12	272.	O Bom Pastor deu a vida	35
222.	Jesus proclamava o Evangelho do reino	13	273.	O cálice que Eu bebo	36
223.	Jesus saiu ao encontro	13	274.	O cego recuperou a vista	36
224.	Jesus subiu para o barco	14	275.	Ó Chave da casa de David	37
225.	Jesus tinha cerca de 30 anos	14	276.	Ó Chefe da Casa de Israel	37
226.	Jesus tomou as crianças em seus braços	15	277.	O coro glorioso dos Apóstolos	38
227.	Jesus tomou os pães, deu graças	15	278.	Ó cruz vitoriosa	38
228.	João Baptista apareceu	16	279.	Ó Emanuel, nosso rei	39
229.	João deu este testemunho	16	280.	O Espírito da verdade	39
230.	Justificados pela fé	17	281.	O Espírito do Senhor está sobre Mim	40
231.	Lembra-te, filho	17	282.	O Espírito Paráclito permanecerá	40
232.	Louvemos o Senhor	17	283.	O Espírito Santo descerá	41
233.	Mandai-me, Senhor, ir ter convosco	18	284.	O Espírito Santo Me há-de glorificar	41
233a.	Manifestai, Senhor, o poder do vosso braço	18	285.	O Espírito Santo Paráclito	42
234.	Maria escolheu a melhor parte	18	286.	O Filho de Deus aprendeu a obedecer	42
235.	Maria escutava e cumpria	19	287.	O Filho do homem não veio para condenar	43
236.	Maria foi anunciar	19	288.	O Filho do homem, que está no Céu	43
237.	Maria guardava	20	289.	O Filho do homem será entregue	44
238.	Marta servia o Senhor	20	290.	O Filho do homem veio procurar	44
239.	Mestre, qual é o maior mandamento	20	291.	O Filho do homem virá na glória do Pai	45
240.	Mestre, que hei de fazer?	21	292.	O leproso foi curado e começou	45
241.	Mestre, que hei de fazer? Cumpre	21	293.	O Menino Jesus ficou	46
242.	Mestre, trabalhámos toda a noite	22	294.	O menino que nos nasceu	46
243.	Meti os meus dedos	22	295.	O Mestre manda dizer	47
244.	Muitos virão do Oriente	23	296.	O meu coração exulta	47
245.	Mulher, é grande a tua fé	23	297.	O meu jugo é suave	48
246.	Não condeneis e não sereis condenados	23	298.	O pai verificou	48
247.	Não escandalizeis os pequeninos	24	299.	O pão de Deus é o que desce do Céu	49
248.	Não faleis a ninguém	24	300.	O pão que Eu hei-de dar é a minha carne	49
249.	Não fostes vós que Me escolhestes	25			

JESUS AMAVA MARTA

Ant. Magn. *AO*

Je - sus a - ma - va Mar - ta e seus ir -
mãos Ma - ri - a e Lá - za - ro.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff continues the vocal line. The third staff is an instrumental accompaniment line.

JESUS ANDAVA FORA DA CIDADE

Ant. Magn. *AO*

Je - sus an - da - va fo - ra da ci - da - de,
mas vi - nham mui - tos ao seu en - con - tro, pa - ra ou -
vi - rem a su - a pa - la - vra e se - rem cu -
ra - dos das su - as do - en - ças.

1 vers. 3 e 4

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/3 time signature. It consists of five staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics. The fifth staff is an instrumental accompaniment line.

201

JESUS ANDAVA POR TODA A GALILEIA

Ant. Magn. *AO*

Je - sus an - da - va por to - da a Ga - li - lei - a,
a - nun - ci - an - do o E - van - ge - lho do rei - no de Deus.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of four staves. The first two staves contain the vocal line with lyrics. The third and fourth staves contain the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

202

JESUS APARECEU

Ant. Magn. *AO*

Je - sus a - pa - re - ceu no mei - o dos dis -
cí - pu - los e dis - se - lhes: A paz es -
te - ja con - vos - co. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first two staves contain the vocal line with lyrics. The third and fourth staves contain the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

JESUS APARECEU... E TENDO

Ant. Magn. *AO*

Je - sus a - pa - re - ceu no
 mei - o dos seus dis - cí - pu - los e dis - se - lhes:
 A paz es - te - ja con - vos - co. E ten - do di - to
 is - to, mos - trou - lhes as mãos e o la - do.

JESUS, COMPADECIDO DA MULTIDÃO

Ant. Magn. *AO*

Je - sus, com - pa - de - ci - do da mul - ti -
 dão que O se - gui - a, con - ti - nu - ou a en - si -
 ná - la e cu - rou os do - en - tes.

205

JESUS CRISTO, ESPLENDOR DO PAI

Ant. Magn. *AO*

Je - sus Cris - to, es - plen - dor do Pai e i -
 ma - gem da di - vin - da - de, que sus - ten - ta o u - ni - ver - so com
 a su - a pa - la - vra po - de - ro - sa e re - a - li - za a
 pu - ri - fi - ca - ção dos pe - ca - dos, ma - ni - fes - tou
 ho - je, no al - to do mon - te, a su - a gló - ria.

The musical score is written on five staves. The first staff includes the tempo and performance markings 'Ant. Magn.' and 'AO'. The time signature is 2/3 over 4. The melody is in a major key. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line.

206

JESUS CRISTO, MEU SENHOR

Ant. Magn. *AO*

Je - sus Cris - to, meu Se - nhor e meu Mes - tre,
 eu Vos dou gra - ças, por - que me a - ju - das - tes a ven -
 cer os tor - men - tos dos meus al - go - zes: fa - zei - me che -
 gar fe - liz - men - te à vos - sa gló - ria i - mor - tal.

The musical score is written on five staves. The first staff includes the tempo and performance markings 'Ant. Magn.' and 'AO'. The time signature is 2/3 over 4. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in a major mode. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line.

JESUS DEU VISTA AO CEGO

Ant. Magn. *AO*

Je - sus deu vis-ta ao ce - go e per-gun - tou-lhe:

A - cre - di - tas no Fi - lho do ho-mem? E e - le res-pon -

deu: Eu crei - o, Se - nhor, eu crei - o.

JESUS DIRIGIU-SE À SUA TERRA, E OS SEUS

Ant. Magn. *AO*

Je - sus di - ri - giu-Se à su - a ter - ra, e os

seus não O re - ce - be - ram. Mas à -

que - les que O re - ce - bem dá - lhes o po -

der de se tor - na - rem fi - lhos de Deus.

209

JESUS DISSE À MULHER: NÃO CHORES

Ant. Magn. Musical notation for the first part of the hymn, including the title and the first three lines of lyrics. The notation is in treble clef, key of D major, and 2/4 time. It includes a 'Magn.' marking and an 'AO' marking above the first line. The lyrics are: 'Je - sus dis-se à mu - lher: "Não cho - res"! De - pois dis-se ao jo - vem: "Le - van-ta-te e an - da! Le - van - ta - te e an - da!"'

Je - sus dis-se à mu - lher: "Não cho - res"!
De - pois dis-se ao jo - vem: "Le - van-ta-te e
an - da! Le - van - ta - te e an - da!"

210

JESUS DISSE À MULHER: OS TEUS PECADOS

Ant. Magn. Musical notation for the second part of the hymn, including the title and the first two lines of lyrics. The notation is in treble clef, key of D major, and 2/4 time. It includes a 'Magn.' marking and an 'AQ' marking above the first line. The lyrics are: 'Je - sus dis-se à mu - lher: "Os teus pe - ca - dos es - tão per - do - a - dos".'

Je - sus dis-se à mu - lher: "Os teus pe -
ca - dos es - tão per - do - a - dos".

JESUS DISSE AO PARALÍTICO: LEVANTA-TE E ESTENDE

Ant. Magn.  AO

Je - sus dis-se ao pa - ra - lí - ti - co: Le -
 van - ta-te e es - ten - de a mão. E na - que-le ins -
 tan - te o ho - mem fi - cou cu - ra - do.

JESUS DISSE A PEDRO: NÃO DIGO

Ant. Magn.  AO

Je - sus dis-se a Pe - dro: Não di - go que per -
 does a - té se - te ve - zes, mas a - té se -
 ten - ta ve - zes se - te.

213

JESUS ENSINAVA COM AUTORIDADE

Ant. Magn. *AO*

Je - sus en - si - na - va com au - to - ri - da - de
e to - dos se ad - mi - ra - vam com a su - a pa - la - vra.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/3. It consists of three staves. The first staff begins with a fermata over the first measure. The lyrics are written below the notes.

214

JESUS ENTROU

Ant. Magn. *AO*

Je - sus en - trou pa - ra fi - car com
e - les. E es - tan - do sen - ta - do com e - les à
me - sa, to - mou o pão, a - ben - ço - ou - o, par -
tiu - o e deu - lho. A - le - lu - ia

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a time signature of 2/3. It consists of five staves. The first staff begins with a fermata over the first measure. The lyrics are written below the notes.

JESUS ERGUEU OS OLHOS AO CÉU

Ant. Magn. AO

Je - sus er - gueu os o - lhos ao
 Céu e dis - se: Pai, Eu Vos dou
 gra - ças, por - que sem - pre Me es - cu - tais.

The musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/4. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The lyrics are placed below the notes. The piece concludes with a double bar line.

JESUS IA A CAMINHO DE JERUSALÉM

Ant. Magn. AO

Je - sus i - a a ca - mi - nho de Je - ru - sa -
 lém, en - si - nan - do por ci - da - des e al - dei - as
 o E - van - ge - lho do rei - no dos Céus.

The musical score is written on a single staff in treble clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) and a time signature of 2/4. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The lyrics are placed below the notes. The piece concludes with a double bar line.

217

JESUS, MESTRE DIVINO DA VERDADE

Ant. Magn. AO

Je - sus, Mes-tre di - vi - no da ver - da - de,
 só Vós en - si - nais os ca - mi - nhos de
 Deus. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo markings 'Ant. Magn.' and 'AO' at the end. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line.

218

JESUS MULTIPLICOU OS PÃES E OS PEIXES

Ant. Magn. AO

Je - sus mul-ti- pli-cou os pães e os pei - xes.
 To-dos co - me-ram e fi - ca-ram sa - ci - a - dos.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of three staves. The first staff begins with the tempo markings 'Ant. Magn.' and 'AO' at the end. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line.

219

JESUS ORDENOU AO VENTO E AO MAR

Ant. Magn. *AO*

Je - sus or - de - nou ao ven - to e ao mar
e fez - se gran - de bo - nan - ça.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/3 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental accompaniment. The piece ends with a double bar line.

220

JESUS PASSOU

Ant. Magn. *AO*

Je - sus pas - sou p'lo mei - o de - les
e se - guiu o seu ca - mi - nho.

The musical score is written in D major (two sharps) and 2/3 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental accompaniment. The piece ends with a double bar line.

221

JESUS PERCORRIA AS POVOAÇÕES DA GALILEIA

Ant. Magn. *AO*

Je - sus per - cor - ri - a as po - voa - ções da Ga - li - lei - a,
a - nun - ci - an - do o E - van - ge - lho do rei - no.

The musical score is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental accompaniment. The piece ends with a double bar line.

222

JESUS PROCLAMAVA O EVANGELHO DO REINO

Ant. Magn. AO

Je - sus pro - cla - ma - va o E - van -
ge - lho do rei - no e cu - ra - va as en - fer - mi -
da - des en - tre o po - vo.

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 2/3 time. It begins with a 7-measure rest. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a final cadence. The lyrics are placed below the notes.

223

JESUS SAIU AO ENCONTRO

Ant. Magn. AO

Je - sus sa - iu ao en - con - tro de Ma -
ri - a Ma - da - le - na e da ou - tra Ma - ri - a, e sau -
dou - as. E - las a - pro - xi - ma - ram - se e bei -
ja - ram - Lhe os pés. A - le - lu - ia.

Cântico (Lc 1, 46-55)

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 2/3 time. It begins with a 7-measure rest. The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with a melisma on the word 'A-le-lu-ia'. The lyrics are placed below the notes.

JESUS SUBIU PARA O BARCO

Ant. Magn. AO

Je - sus su - biu pa - ra o bar - co e
 fez - se gran - de bo - nan - ça.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff contains a piano accompaniment line. The third staff contains a continuation of the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

JESUS TINHA CERCA DE 30 ANOS

Ant. Magn. AO

Je - sus ti - nha cer - ca de trin - ta a - nos
 e e - ra ti - do por fi - lho de Jo - sé.
 (TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff contains a piano accompaniment line. The third staff contains a continuation of the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

226

JESUS TOMOU AS CRIANÇAS EM SEUS BRAÇOS

Ant. Magn. AO

Je - sus to-mou as cri - an-ças em seus bra-ços
e a-ben-ço - ou - as, im - pon - do-lhes as mãos.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/3 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the piano accompaniment. The third staff is a continuation of the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

227

JESUS TOMOU OS PÃES, DEU GRAÇAS

Ant. Magn. AO

Je - sus to-mou os pães, deu gra - ças
e dis - tri - bu - iu - os por to-da a gen - te.

The musical score is written in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the piano accompaniment. The third staff is a continuation of the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

JOÃO BAPTISTA APARECEU

Ant. Magn. *AO*

João Bap - tis - ta a - pa - re - ceu no de -
 ser - to, a bap - ti - zar e a pre - gar um bap - tis - mo de pe - ni -
 tén - cia pa - ra a re - mis - são dos pe - ca - dos.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/3. It consists of four staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes.

JOÃO DEU ESTE TESTEMUNHO

Ant. Magn. *AO*

Jo - ão deu es - te tes - te - mu - nho:
 O que vem de - pois de mim
 e - ra an - tes de mim.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and rhythmic, with a mix of quarter and eighth notes.

230

JUSTIFICADOS PELA FÉ

Ant. Magn. *AO*

Jus - ti - fi - ca - dos pe - la fé, es -
ta - mos em paz com Deus, por Nos - so Se - nhor Je - sus Cris - to.

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 2/3 time. It begins with a common rest followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The melody continues with quarter notes C5, B4, A4, and G4. The lyrics are placed below the notes. The piece ends with a double bar line.

231

LEMBRA-TE, FILHO

Ant. Magn. *AO*

Lem - bra - te, Fi - lho, que re - ce - bes - te os teus
bens du - ran - te a vi - da, e Lá - za - ro so - men - te ma - les.

The musical score is written on a single treble clef staff in B minor (two flats) and 2/3 time. It begins with a common rest followed by a quarter note B3, an eighth note C4, and a quarter note D4. The melody continues with quarter notes E4, F4, G4, and A4. The lyrics are placed below the notes. The piece ends with a double bar line.

232

LOUVEMOS O SENHOR

Ant. Magn. *AO*

Lou - ve - mos o Se - nhor, que glo - ri - fi -
cou o seu hu - mil - de ser - vo São Mar - ti - nho
com a a - bun - dân - cia dos dons ce - les - tes.

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 2/3 time. It begins with a common rest followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The melody continues with quarter notes C5, B4, A4, and G4. The lyrics are placed below the notes. The piece ends with a double bar line.

MANDAI-ME, SENHOR, IR TER CONVOSCO

Ant. Magn. AO

Man - dai - me, Se - nhor, ir ter con -
 vos - co so-bre as á - guas. E Je - sus, es - ten -
 den-do a mão a Pe-dro, se - gu - rou - o e dis - se - lhe:
 "Por-que du - vi - das - te, ho - mem de pou - ca
 fé? Por - que du - vi - das - te?

MANIFESTAI, SENHOR, O PODER

Ant. Magn. AO

Ma - ni - fes - tai, Se - nhor, o po -
 der do vos-so bra - ço: dis - per - sai os so -
 ber - bos e e - xal - tai os hu - mil - des.

234

MARIA ESCOLHEU A MELHOR PARTE

Ant. Magn. *AO*

Ma - ri - a es - co - lheu a me - lhor par - te,
que não lhe se - rá ti - ra - da.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Ma - ri - a es - co - lheu a me - lhor par - te,' are aligned under the first two staves. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5, ending with a double bar line. The third staff continues with quarter notes G5, F5, E5, and D5, ending with a double bar line.

235

MARIA ESCUTAVA E CUMPRIA

Ant. Magn. *AO*

Ma - ri - a es - cu - ta - va e cum -
pri - a a pa - la - vra de Deus e me - di -
ta - va - a em seu co - ra - ção.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Ma - ri - a es - cu - ta - va e cum -' are aligned under the first staff. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5, ending with a double bar line. The third staff continues with quarter notes G5, F5, E5, and D5, ending with a double bar line.

236

MARIA FOI ANUNCIAR

Ant. Magn. *AO*

Ma - ri - a foi a - nun - ci - ar aos dis -
cí - pu - los: Vi o Se - nhor. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lyrics 'Ma - ri - a foi a - nun - ci - ar aos dis -' are aligned under the first staff. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5, ending with a double bar line. The third staff continues with quarter notes G5, F5, E5, and D5, ending with a double bar line.

MARIA GUARDAVA

Ant. Magn. *AO*

Ma - ri - a guar - da - va to - das es - tas pa -
la - vras, me - di - tan - do - as em seu co - ra - ção.

The musical score for 'MARIA GUARDAVA' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are: 'Ma - ri - a guar - da - va to - das es - tas pa - la - vras, me - di - tan - do - as em seu co - ra - ção.'

MARTA SERVIA O SENHOR

Ant. Magn. *AO*

Mar - ta ser - vi - a o Se - nhor e Ma -
ri - a es - cu - ta - va a su - a pa - la - vra.

The musical score for 'MARTA SERVIA O SENHOR' is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are: 'Mar - ta ser - vi - a o Se - nhor e Ma - ri - a es - cu - ta - va a su - a pa - la - vra.'

MESTRE, QUAL É O MAIOR MANDAMENTO

Ant. Magn. *AO*

Mes - tre, qual é o mai - or man - da - men - to da Lei?
Je - sus res - pon - deu: A - ma - rás o Se - nhor. teu
Deus, com to - do o teu co - ra - ção. A - le - lu - ia.

The musical score for 'MESTRE, QUAL É O MAIOR MANDAMENTO' is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are: 'Mes - tre, qual é o mai - or man - da - men - to da Lei? Je - sus res - pon - deu: A - ma - rás o Se - nhor. teu Deus, com to - do o teu co - ra - ção. A - le - lu - ia.'

240

MESTRE, QUE HEI DE FAZER?

Ant. Magn. AO

Mes - tre, que - hei de fa - zer pa - ra al - can -
çar a vi - da e - ter - na? Res - pon - deu Je - sus:
"A - mar a Deus com to - do o - co - ra - ção
e ao pró - xi - mo co - mo a ti mes - mo.

241

MESTRE, QUE HEI DE FAZER? CUMPRE...

Ant. Magn. AO

Mes - tre, que hei de fa - zer pa - ra al - can -
çar a vi - da e - ter - na? Res - pon - deu Je - sus:
Cum - pre os man - da - men - tos.

MESTRE, TRABALHAMOS TODA A NOITE

Ant. Magn. *AO*

Mes - tre, tra - ba - lhá - mos to - da a
 noi - te sem a - pa - nhar - mos na - da. Mas à tu - a pa -
 la - vra lan - ça - rei as re - des.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/3 time. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and the dynamic 'AO'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The piece concludes with a double bar line.

METI OS MEUS DEDOS

Ant. Magn. *AO*

Me - ti os meus de - dos no lu - gar dos
 cra - vos e a mi - nha mão no seu la - do e dis - se:
 Meu Se - nhor e meu Deus. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/3 time. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and the dynamic 'AO'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The piece concludes with a double bar line.

244

MUITOS VIRÃO DO ORIENTE

Ant. Magn. *AO*

Mui - tos vi - rão do O - ri - en - te e do O - ci - den - te sen -
tar - se à me - sa com A - bra - ão no rei - no dos Céus.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff contains a piano accompaniment line. The third staff contains a continuation of the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

245

MULHER, É GRANDE A TUA FÉ

Ant. Magn. *AO*

Mu - lher, é gran - de a tu - a
fé. Te - rás a - qui - lo que de - se - jas.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff contains a piano accompaniment line. The third staff contains a continuation of the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

246

NÃO CONDENEIS E NÃO SEREIS CONDENADOS

Ant. Magn. *AO*

Não con - de - neis e não se - reis con - de - na - dos.
Per - do - ai e se - reis per - do - a - dos.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff contains a piano accompaniment line. The third staff contains a continuation of the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

NÃO ESCANDALIZEIS OS PEQUENINOS

Ant. Magn. AO

Não es - can - da - li - zeis os pe - que -
 ni - nos: os seus An - jos vê - em a
 fa - ce do Pai que es - tá nos Céus.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are placed below the notes. The piece concludes with a double bar line.

NÃO FALEIS A NINGUÉM

Ant. Magn. AO

Não fa - leis a nin - guém des - ta vi -
 são, en - quan - to o Fi - lho do ho - mem
 não res - sus - ci - tar dos mor - tos.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are placed below the notes. The piece concludes with a double bar line.

249

NÃO FOSTES VÓS QUE ME ESCOLHESTES

AO

Ant. Magn.

Não fos-tes vós que Me es-co - lhes - tes; fui
 Eu que vos es-co - lhi e vos des-ti - nei, pa - ra que
 va - des e deis fru - to e o vos - so
 fru - to per-ma - ne - ça. (TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of five staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff continues the vocal line with a trill (TP) and the final phrase. The fifth staff is a concluding instrumental or vocal line.

250

NÃO HÁ MAIOR PROVA

AO

Ant. Magn.

Não há mai - or pro - va de a - mor
 do que dar a vi - da pe - los a - mi - gos.
 A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff continues the vocal line with the final phrase.

NÃO JULGUEIS

Ant. Magn. *AO*

Não jul - gueis e não se - reis jul - ga - dos.
 Na me - di - da em que jul - gar - des, se -
 reis jul - ga - dos, diz o Se - nhor.

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and the dynamic 'AO'. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

NÃO NOS ARDIA CÁ DENTRO

Ant. Magn. *AO*

Não nos ar - di - a cá den-tro o co-ra -
 ção, quan-do E - le nos fa - la - va no ca -
 mi - nho? A - le - lu - ia.

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and the dynamic 'AO'. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line.

253

NÃO SE PERTURBE

Ant. Magn. AO

Não se per - tur - be o vos-so co - ra - ção. Vou par -
tir mas vol-ta - rei pa-ra vós. A - le - lu - ia.

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff shows a continuation of the melody with some notes marked with a dashed line, indicating a continuation or a specific performance instruction.

254

NÃO TEMAS, MARIA: ENCONTRASTE

Ant. Magn. AO

Não te - mas, Ma - ri - a: en - con - tras - te
gra - ça di - an - te do Se - nhor. Con-ce-be - rás e da -
rás à luz um Fi - lho. A - le - lu - ia.

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 2/4. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff continues the melody and lyrics. The fourth staff shows a continuation of the melody with some notes marked with a dashed line, indicating a continuation or a specific performance instruction.

NÃO VOS DEIXAREI ÓRFÃOS

Ant. Magn. AO

Não vos dei - xa - rei ór - fãos. Vou par -
tir, mas vol - ta - rei pa - ra jun - to de
vós e o vos-so co-ra - ção en-cher-se - á de a - le -
gri - a. A - le - lu - ia.

NA TARDE DAQUELE PRIMEIRO DIA

Ant. Magn. AO

Na tar - de da - que - le pri - mei - ro di - a da se -
ma - na, es - ta - vam as por - tas fe - cha - das no lu -
gar on - de os dis - cí - pu - los se en - con - tra - vam re - u -
ni - dos. Je - sus a - pa - re - ceu no mei - o de - les e
dis - se - lhes: "A paz es - te - ja con - vos - co".
A - le - lu - ia.

257

NEM SÓ DE PÃO VIVE O HOMEM

Ant. Magn. *AO*

Nem só de pão vi-ve o ho-mem, mas de
to - da a pa - la - vra que sai da bo - ca - de Deus.

(1 versículo - 3.4)

258

NEM TODO AQUELE QUE DIZ: SENHOR

Ant. Magn. *AO*

Nem to-do a - que - le que diz: "Se -
nhor, Se - nhor", en-tra - rá no rei - no dos Céus.
Mas quem faz a von - ta-de de meu Pai, es-se en-tra -
rá no rei - no dos Céus. (TP) A - le - lu - ia.

NENHUMA ÁRVORE BOA

Ant. Magn. AO

Ne-nhu-ma ár-vo-re bo-a dá maus fru-tos,
ne-nhu-ma ár-vo-re má dá bons fru-tos.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/3 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and Magnificat (Magn.), with a 'AO' (Amen) marking at the end. The lyrics are: 'Ne-nhu-ma ár-vo-re bo-a dá maus fru-tos, ne-nhu-ma ár-vo-re má dá bons fru-tos.' The melody is simple and melismatic, with a final cadence on a whole note.

NO FIM DO MUNDO, VIRÃO OS ANJOS

Ant. Magn. AO

No fim do mun-do vi-rão os
An-jos se-pa-rar os maus do mei-o dos jus-tos.

The musical score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and Magnificat (Magn.), with a 'AO' (Amen) marking at the end. The lyrics are: 'No fim do mundo virão os Anjos separam os maus do meio dos justos.' The melody is simple and melismatic, with a final cadence on a whole note.

NO FIM DOS TEMPOS, O FILHO DO HOMEM

Ant. Magn. AO

No fim dos tem-pos, o Fi-lho do
ho-mem en-via-rá os seus An-jos. Os jus-tos bri-lha-
rão co-mo o Sol no rei-no de Deus Pai.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/3 time. It consists of four staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and Magnificat (Magn.), with a 'AO' (Amen) marking at the end. The lyrics are: 'No fim dos tempos, o Filho do homem enviará os seus Anjos. Os justos brilharão como o Sol no reino de Deus Pai.' The melody is simple and melismatic, with a final cadence on a whole note.

262

NÓS ÉRAMOS INIMIGOS

Ant. Magn. AO

Nós é - ra - mos i - ni - mi - gos, mas fo - mos re - con - ci - li -
a - dos com Deus pe - la mor - te de seu Fi - lho.

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4 with a 3/4 section. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff shows the continuation of the melody.

263

NÓS PREGAMOS CRISTO CRUCIFICADO

Ant. Magn. AO

Nós pre - ga - mos Crs - to cru - ci - fi - ca - do, que é a
for - ça e a sa - be - do - ri - a de Deus.

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a time signature of 2/4 with a 3/4 section. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff shows the continuation of the melody.

NÓS VOS DAMOS GRAÇAS, Ó DEUS

Ant. Magn. AO

Nós Vos da-mos gra - ças, ó Deus, nós Vos da-mos
 gra - ças, ver - da - dei - ra e ú - ni - ca Trin -
 da - de, ú - ni - ca e su - pre - ma Di - vin - da - de,
 ú - ni - ca e san - ta U - ni - da - de.

NÓS VOS LOUVAMOS

Ant. Magn. AO

Nós Vos lou - va - mos, San - ta Mãe de
 Deus, por - que de Vós nas - ceu Je - sus Cris - to: Sal -
 vai to - dos a - que - les que Vos glo - ri - fi - cam.

266

O ANJO DO SENHOR

Ant. Magn. *AO*

O an - jo do Se - nhor a - nun - ci -
ou a Ma - ri - a, e E - la con - ce - beu do Es -
pí - ri - to San - to. A - le - lu - ia.

The musical score is written on four staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The time signature is 2/4 with a 3/4 section. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'O an - jo do Se - nhor a - nun - ci - ou a Ma - ri - a, e E - la con - ce - beu do Es - pí - ri - to San - to. A - le - lu - ia.' The melody is simple and melodic, with a final cadence on the fourth staff.

267

O ANJO GABRIEL DISSE A MARIA: AVE

Ant. Magn. *AO*

O An - jo Ga - bri - el dis - se a Ma - ri - a:
A - ve, ó chei - a de gra - ça, o Se - nhor é con -
vos - co; ben - di - ta sois Vós en - tre as mu -
lhe - res. (TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written on five staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The time signature is 2/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: 'O An - jo Ga - bri - el dis - se a Ma - ri - a: A - ve, ó chei - a de gra - ça, o Se - nhor é con - vos - co; ben - di - ta sois Vós en - tre as mu - lhe - res. (TP) A - le - lu - ia.' The melody is simple and melodic, with a final cadence on the fifth staff.

O ANJO GABRIEL DISSE A MARIA: CONCEBERÁS

AO

Ant. Magn.

O An-jo Ga-bri - el dis-se a Ma - ri - a:
 Con-ce - be - rás e da - rás à luz um Fi - lho,
 a quem po - rás o no - me de Je - sus.

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

O BEM-AVENTURADO LOURENÇO DIZIA

AO

Ant. Magn.

O bem - a - ven - tu - ra - do Lou - ren - ço di - zi - a:
 A mi-nha noi - te não tem es - cu - ri - dão:
 to - da e - la bri - lha co - mo u - ma gran - de luz.

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

270

O BEM-AVENTURADO S. LUCAS

Ant. Magn. AO

O bem - a - ven - tu - ra - do São Lu - cas,
 e - van - ge - lis - ta da man - si - dão de Cris - to, me -
 re - ce os lou - vo - res de to - da a I - gre - ja.

The musical score is written on four staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The time signature is 2/4 with a 3/4 section. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes.

271

O BOM DISCÍPULO

Ant. Magn. AO

O bom dis - cí - pu - lo se - rá co - mo o seu
 mes - tre, diz o Se - mhor.

The musical score is written on three staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The time signature is 3/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes.

272

O BOM PASTOR DEU A VIDA

Ant. Magn. AO

O Bom Pas - tor deu a vi - da pe - las
 su - as o - ve - lhas. A - le - lu ia.

The musical score is written on three staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The time signature is 2/4 with a 3/4 section. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

O CÁLICE QUE EU BEBO, TAMBÉM VÓS O BEBEREIS

Ant. Magn. AO

O cá - li - ce que Eu be - bo, tam-bém
 vós o be - be - reis, diz o Se - nhor; e o meu bap -
 tis - mo tam-bém vós o re - ce - be - reis.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Ant. Magn.'. The melody consists of quarter and eighth notes, with a final whole note 'AO' (Adieu) at the end of the first line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

O CEGO RECUPEROU A VISTA

Ant. Magn. AO

O ce - go re - cu - pe - rou a
 vis - ta e se - guiu Je - sus.

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Ant. Magn.'. The melody consists of quarter and eighth notes, with a final whole note 'AO' (Adieu) at the end of the first line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

275

Ó CHAVE DA CASA DE DAVID

Ant. Magn. *AO*

Ó Cha - ve da ca - sa de Da - vid, que a -
 bris e nin - guém po - de fe - char, fe - chais e nin -
 guém po - de a - brir: vin - de li - ber - tar os que vi - vem nas
 tre - vas do ca - ti - vei - ro e nas som - bras da mor - te.

Cântico (Lc 1, 46-55) - Magn-Ó...(17-23) fórmula salmódica

276

Ó CHEFE DA CASA DE ISRAEL

Ant. Magn. *AO*

Ó Che - fe da ca - sa de Is - ra - el, que no Si -
 nai des - tes a Lei a Moi - sés: vin - de res - ga -
 tar - nos com o po - der do vos - so bra - ço.

Cântico (Lc 1, 46-55) - Magn-Ó...(17-23) fórmula salmódica

O CORO GLORIOSO DOS APÓSTOLOS

Ant. Magn. AO

O co - ro glo - ri - o - so dos A - pós - to - los,
 a fa - lan - ge ad - mi - rá - vel dos Pro - fe - tas,
 o e - xér - ci - to res - plan - de - cen - te dos Már - ti - res,
 to - dos os San - tos e E - lei - tos, nu - ma só
 voz pro - cla - mam a vos - sa gló - ria, ó San - tís - si - ma Trin -
 da - de, ú - ni - co Deus ver - da - dei - ro.

Ó CRUZ VITORIOSA

Ant. Magn. AO

Ó cruz vi - to - ri - o - sa, si -
 nal ad - mi - rá - vel! Le - vai - nos ao tri -
 un - fo no rei - no ce - les - te.

279

Ó EMANUEL, NOSSO REI

Ant. Magn. *AO*

Ó E - ma - nu - el, nos-so rei e le-gis-la -
dor, es - pe - ran - ça das na - ções e sal - va - dor do
mun-do: vin - de sal - var-nos, Se - nhor nos-so Deus.

Cântico (Lc 1, 46-55) - Magn-Ó...(17-23) fórmula salmódica

280

O ESPÍRITO DA VERDADE

Ant. Magn. *AO*

O Es - pí - ri-to da ver - da-de, que pro - ce-de do
Pai, da - rá tes-te - mu-nho de Mim. E vós tam - bém da -
reis tes-te - mu-nho. A - le - lu - ia. A - le - lu - ia.

O ESPÍRITO DO SENHOR ESTÁ SOBRE MIM

Ant. Magn. *AO*

O Es - pí - ri - to do Se - nhor es - tá so - bre
 Mim. E - le me en - vi - ou pa - ra a - nun - ci - ar aos
 po - bres o E - van - ge - lho do rei - no.

The musical score is written in 2/3 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 2/3 time signature. The lyrics are written below the notes. The second and third staves are accompaniment lines, and the fourth staff is a final melodic line. The piece ends with a double bar line.

O ESPÍRITO PARÁCLITO PERMANECERÁ

Ant. Magn. *AO*

O Es - pí - ri - to Pa - rá - cli - to
 per - ma - ne - ce - rá em vós es - ta - rá
 sem - pre con - vos - co - A - le - lu - - - ia.

The musical score is written in 2/3 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 2/3 time signature. The lyrics are written below the notes. The second and third staves are accompaniment lines, and the fourth staff is a final melodic line. The piece ends with a double bar line.

283

O ESPÍRITO SANTO DESCERÁ

Ant. *Magn.* *AO*

O Es - pí - ri - to San-to des-ce - rá - so - bre
 ti, Ma - ri - a, e a vir - tu - de do Al - tís - si - mo
 te co - bri - rá co'a su - a som - bra.
 (TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in G minor (two flats) and 2/3 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental accompaniment. The fourth staff is a short instrumental phrase. The tempo is marked 'Ant. Magn.' and 'AO'.

284

O ESPÍRITO SANTO ME HÁ-DE GLORIFICAR

Ant. *Magn.* *AO*

O Es - pí - ri - to San-to Me há - de glo-ri - fi -
 car por-que re - ce - be do que é meu e
 vo - lo a - nun - cia - rá. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental accompaniment. The fourth staff is a short instrumental phrase. The tempo is marked 'Ant. Magn.' and 'AO'.

O ESPÍRITO SANTO PARÁCLITO

Ant. *AO*
Magn.

O Es - pí - ri - to San - to Pa - rá - cli - to, que o
Pai há - de en - vi - ar em meu no - me, vos en - si - na -
rá to - das as coi - sas e vos re - cor - da - rá tu - do
quan - to vos te - nho di - to. A - le - lu - ia.

O FILHO DE DEUS APRENDEU A OBEDECER

Ant. *AO*
Magn.

Ó Fi - lho de Deus a - pren - deu a o - be - de -
cer no so - fri - men - to e tor - nou - Se pa - ra a - que - les que Lhe o - be -
de - cem fon - te de sal - va - ção e - ter - na.

287

O FILHO DO HOMEM NÃO VEIO PARA CONDENAR

Ant. Magn. AO

O Fi - lho do ho - mem não vei - o
 pa - ra con - de - nar o mun - do, mas pa - ra o sal - var.

The musical score is written in treble clef with a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff continues the vocal line. The third staff is a piano accompaniment line.

288

O FILHO DO HOMEM, QUE ESTÁ NO CÉU

Ant. Magn. AO

O Fi - lho do ho - mem, que es - tá no
 Céu à di - rei - ta do Pai, fi - cou no mei - o de
 nós co - mo pão da vi - da e - ter - na.

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff continues the vocal line. The third staff is a piano accompaniment line.

O FILHO DO HOMEM SERÁ ENTREGUE

Ant. Magn. *AO*

O Fi-lho do ho-mem se-rá en - tre-gue aos pa-
gãos, pa - ra ser es-car-ne - ci-do, fla-ge - la-do e cru-ci-fi-
ca-do; mas ao ter-cei-ro di - a res-sus-ci - ta - rá.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff begins with a 2/3 time signature change. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

O FILHO DO HOMEM VEIO PROCURAR

Ant. Magn. *AQ*

O Fi - lho do ho - mem vei - o pro - cu -
ra e sal - var o que es - ta - va per - di - do.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of three staves. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

291

O FILHO DO HOMEM VIRÁ NA GLÓRIA DO PAI

Ant. Magn. AO

O Fi - lho do ho - mem vi - rá na
gló - ria do Pai e da - rá a ca - da
um se - gun - do as su - as o - bras.

292

O LEPROSO FOI CURADO E COMEÇOU

Ant. Magn. AO

O le - pro - so foi cu - ra - do e co - me -
çou a pro - cla - mar di - an - te de
to - dos as ma - ra - vi - lhas do Se - nhor.

O MENINO JESUS FICOU

Ant. *AO*
Magn.

O Me - ni - no Je - sus fi - cou em Je - ru - sa -
lém, sem que os seus pais o sou - bes - sem. E pen -
san - do que E - le es - ta - va na ca - ra - va - na, pro - cu -
ra - ram - n' O en - tre os pa - ren - tes e co - nhe - ci - dos.

O MENINO QUE NOS NASCEU

Ant. *AO*
Magn.

O me - ni - no que nos nas - ceu é mais do que pro -
fe - ta; é a - que - le de quem o Sal - va - dor
dis - se: En - tre os fi - lhos de mu - lher, não a - pa - re - ceu nin -
guém mai - or do que João Bap - tis - ta.

295

O MESTRE MANDA DIZER

Ant. Magn. *AO*

O Mes - tre man - da di -
zer: "O meu tem - po es - tá pró - xi - mo.
Vou ce - le - brar a Pás - coa em tu - a
ca - sa com os meus dis - cí - pu - los.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/3. It consists of five staves. The first staff begins with a fermata over the first measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

296

O MEU CORAÇÃO EXULTA

Ant. Magn. *AO*

O meu co - ra - ção e - xul - ta no Se -
nhor, por - que o To - do - po - de - ro - so fez em
mim ma - ra - vi - lhas.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff begins with a fermata over the first measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.

O MEU JUGO É SUAVE

Ant. Magn. AO

O meu ju - go é su - a - ve
e a mi-nha car - ga é le - ve, diz o Se - nhor.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and the dynamic 'Magn.'. The melody is simple and melodic, with lyrics written below the notes. The piece concludes with a fermata on the final note.

O PAI VERIFICOU

Ant. Magn. AO

O pai ve - ri - fi - cou ter si-do à-que-la
ho-ra que Je - sus lhe dis - se-ra: "O teu fi-lho es-tá vi-vo".
E a - cre - di - tou e-le e to-da a su - a fa - mí-lia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (Bbb) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and the dynamic 'Magn.'. The melody is simple and melodic, with lyrics written below the notes. The piece concludes with a fermata on the final note.

299

O PÃO DE DEUS É O QUE DESCE DO CÉU

AO

Ant. Magn.

O pão de Deus é o que des-ce do Céu, pa-ra
dar a vi-da ao mun - do. (TP) A - le - lu - ia.

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'O PÃO DE DEUS É O QUE DESCE DO CÉU'. It is written for Antiphona (Ant.) and Magnificat (Magn.) in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of three staves. The first staff contains the melody for the first line of the text. The second staff contains the melody for the second line, including a trill (TP) on the word 'A-le-lu-ia'. The third staff shows the continuation of the melody. The tempo is marked 'AO' (Ad Antiphonam).

300

O PÃO QUE EU HEI-DE DAR É A MINHA CARNE

AO

Ant. Magn.

O pão que Eu hei - de dar é a mi-nha
car - ne, pa-ra a vi - da do mun - do.

Detailed description: This is a musical score for the hymn 'O PÃO QUE EU HEI-DE DAR É A MINHA CARNE'. It is written for Antiphona (Ant.) and Magnificat (Magn.) in a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score consists of three staves. The first staff contains the melody for the first line of the text. The second staff contains the melody for the second line. The third staff shows the continuation of the melody. The tempo is marked 'AO' (Ad Antiphonam).