



Liturgia das Horas | Vésperas

Cântico evangélico – 2ª parte (d-i)

Número	Página	Número	Página
100. Dá aos pobres e terás	2	150. Este é o servo fiel e prudente	25
101. Dai a César o que é de César	2	151. Este homem foi abençoado	25
102. Dai-lhe do fruto das suas mãos	2	152. Este Santo combateu até à morte	26
103. Da ilustre descendência	3	153. Este será abençoado pelo Senhor	26
104. Da nuvem, ouviu-se uma voz	3	154. Estes foram homens	27
105. Deixai vir a Mim	4	155. Estes gloriosos Apóstolos	27
106. Deles é o reino dos Céus	4	156. Estes são os verdadeiros amigos	28
107. De longe, os leprosos clamavam	5	157. És Tu Aquele	28
108. Depois de mim	5	158. Eu não posso fazer	29
109. De Sião há-de vir a lei	6	159. Eu não sou o Messias	29
140. Deus amou tanto o mundo	6	160. Eu não vim chamar os justos	30
141. Deus fará justiça	7	161. Eu quero a misericórdia	30
142. Deus mandará os seus Anjos	7	162. Eu quero misericórdia	31
143. Deus não enviou seu Filho	8	163. Eu rogarei ao Pai e Ele vos dará	31
144. Digo-vos a verdade	8	164. Eu saí de Deus	32
145. Disse a Mãe de Jesus	9	165. Eu sou a porta, diz o Senhor	32
146. Disse Jesus ao paralítico-Filho	9	166. Eu sou a videira e vós sois os ramos	33
147. Disse Jesus aos seus discípulos	10	167. Eu sou Deus	33
148. Disse Jesus a Pedro: dar-te-ei	10	168. Eu sou o caminho, a verdade e a vida	34
149. Disse Jesus: Zaqueu desce depressa	11	169. Eu sou o pão vivo	34
120. Disse o discípulo	11	170. Eu sou o pão vivo... e o pão	35
121. Disse o Senhor aos seus discípulos: Vinde	11	171. Eu sou o Pastor das ovelhas	35
122. Disse Pedro a Jesus: Tu és Cristo	12	172. Eu tenho o poder de dar	36
123. Disse-vos estas coisas	12	173. Eu venho libertar o meu povo	36
124. Ditosa infância	12	174. Eu vim ao mundo	36
125. Ditoso o servo	13	175. Eu vim trazer o fogo à terra	37
126. Do Egipto chamei	13	176. Eu Vos dou graças, Cristo	37
127. Do Oriente ao Ocidente virão muitos	13	177. Exulta a minha alma no Senhor	38
128. Dos Céus fez-se ouvir	14	178. Exulta o meu coração	38
129. Doutor admirável, luz da santa Igreja	14	179. Exultemos no Senhor	39
130. Doutor admirável (S Gregório)	15	180. Exulte o coração dos que procuram	39
131. Doutor admirável (S.Isidoro)	15	181. Feliz de quem se compadece (confia)	40
132. Doutor admirável (S.Pedro Canísio)	16	182. Felizes de vós, diz o Senhor	40
133. Doutor admirável (S.Pedro Damiano)	16	183. Ficai connosco, Senhor	41
134. Dou-vos um mandamento novo	17	184. Filho, porque procedeste	41
135. Durante a Ceia, Jesus tomou o pão	17	185. Filho, tu estás sempre comigo	42
136. Eis o Cordeiro de Deus	18	186. Fiz-me tudo para todos	42
137. Eis o Rei e Senhor	18	187. Foram fiéis até à morte	43
138. Em casa de meu Pai há muitas moradas	19	188. Guarda, meu filho	43
139. Em Cristo, Deus reconciliou	19	189. Herodes perguntou	44
140. Em verdade vos digo (a mim o fizestes)	20	190. Hoje a Virgem Maria apresentou	44
141. Em verdade vos digo: há grande alegria	20	191. Hoje a Virgem Maria subiu	45
142. Encontrámos Jesus	21	192. Hoje completaram-se os dias	45
143. Encontrámos o Messias	21	193. Hoje nasceu Jesus Cristo	46
144. Enquanto Pedro falava	22	194. Houve um casamento	46
145. Enquanto tarda o Esposo da Igreja	22	195. Ide pelas encruzilhadas dos caminhos	47
146. Entrando em casa de Jairo	23	196. Ide por todo o mundo anunciar	47
147. Esta é a geração dos que procuram	23	197. Ide pregar o Evangelho	48
148. Está escrito: ferirei o pastor	24	198. Ide vós também p'ra a minha vinha	48
149. Este é o administrador	24		

DÁ AOS POBRES E TERÁS

Ant. Magn. AO

Dá aos po - bres e te -
rás um te - sou - ro no Céu.

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff continues the vocal line. The third staff is an instrumental accompaniment line.

DAI A CÉSAR O QUE É DE CÉSAR

Ant. Magn. AO

Dai a Cé - sar o que é de Cé - sar
sostenuto
e a Deus o que é de Deus.

The musical score is written in treble clef with a 2/3 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff continues the vocal line with a *sostenuto* marking. The third staff is an instrumental accompaniment line.

DAI-LHE DO FRUTO DAS SUAS MÃOS

Ant. Magn. AO

Dai - lhe do fru - to das su - as mãos, e
lou-vem-na su-as o - bras às por-tas da ci - da - de.
(TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a 2/3 time signature and a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff continues the vocal line. The third staff is an instrumental accompaniment line, with the first part marked (TP).

103

DA ILUSTRE DESCENDÊNCIA

Ant. Magn. *AO*

Da i - lus-tre des-cen - dên-cia de Da - vid bro -
 tou um re - ben - to for - mo - so, do qual nas -
 ceu u - ma flor de su - a - ve per - fu - me.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a fermata on the first measure. The second and third staves are the piano accompaniment. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment.

104

DA NUVEM, OUVIU-SE UMA VOZ

Ant. Magn. *AO*

Da nu-vem, ou-viu-se u-ma voz que di - zi - a:
 Es - te é o meu Fi - lho mui - to a - ma - do, no
 qual pus to - da a mi - nha com - pla - cên - cia.
 Es - cu - tai - O. Es - cu - tai - O.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a fermata on the first measure. The second and third staves are the piano accompaniment. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment.

DEIXAI VIR A MIM

Ant. Magn. *AO*

Dei-xai vir a Mim as cri - an - ci - nhas: dos que
 são co - mo e - las é o rei - no de Deus.

(TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is for the Antiphona Magna (Ant. Magn.) and includes the tempo marking 'AO'. The lyrics are: 'Dei-xai vir a Mim as cri - an - ci - nhas: dos que são co - mo e - las é o rei - no de Deus.' The second staff continues the melody. The third staff is marked '(TP)' and contains the text 'A - le - lu - ia.' The fourth staff is a continuation of the melody.

DELES É O REINO DOS CÉUS

Ant. Magn. *AO*

De - les é o rei - no dos Céus, por-que ven -
 ce - ram o mun - do, la - va - ram as su - as ves - tes no
 San - gue do Cor - dei - ro e al - can -
 ça - ram os pré - mios do rei - no e - ter - no.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of five staves. The first staff is for the Antiphona Magna (Ant. Magn.) and includes the tempo marking 'AO'. The lyrics are: 'De - les é o rei - no dos Céus, por-que ven - ce - ram o mun - do, la - va - ram as su - as ves - tes no San - gue do Cor - dei - ro e al - can - ça - ram os pré - mios do rei - no e - ter - no.' The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff is a continuation of the melody.

107

DE LONGE, OS LEPROSOS CLAMAVAM

Ant. Magn. *AO*

De lon - ge, os le - pro - sos cla -
 ma - vam: Je - sus, Mes - tre,
 ten - de com - pai - xão de nós.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 2/4 time signature. The melody is marked 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The fourth staff shows the continuation of the melody.

108

DEPOIS DE MIM

Ant. Magn. *AO*

De - pois de mim vem um ho - mem que
 e - ra an - tes de mim; e eu não sou
 di - gno de de - sa - tar as san - dá - lias dos seus pés.

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and a 2/4 time signature. The melody is marked 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The fourth staff shows the continuation of the melody.

DE SIÃO HÁ-DE VIR A LEI

Ant. Magn. *AO*

De Si - ão há - de vir a lei e
de Je - ru - sa - lém a pa - la - vra do Se - nhor.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and the dynamic marking 'AO'. The lyrics are written below the notes.

DEUS AMOU TANTO O MUNDO

Ant. Magn. *AO*

Deus a - mou tan - to o mun - do que lhe
deu o seu Fi - lho U - ni - gé - ni - to, pa - ra que
to - do o ho - mem que a - cre - di - ta n'E - le não pe -
re - ça mas te - nha a - vi - da e - ter - na.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and the dynamic marking 'AO'. The lyrics are written below the notes.

111

DEUS FARÁ JUSTIÇA

Ant. Magn. AO

Deus fa - rá jus - ti - ça aos seus es - co - lhi - dos,
que di - a e noi - te in - vo - cam o seu no - me.

The musical score is written on a single treble clef staff in 3/4 time. It begins with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are placed below the notes. The piece ends with a double bar line.

112

DEUS MANDARÁ OS SEUS ANJOS

Ant. Magn. AO

Deus man - da - rá os seus An - jos
pa - ra re - u - nir os e - lei - tos, de
to - dos os con - fins da ter - ra.

The musical score is written on a single treble clef staff in 3/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#). The melody features a triplet of eighth notes in the first measure. The lyrics are placed below the notes. The piece ends with a double bar line.

DEUS NÃO ENVIOU SEU FILHO

Ant. Magn. *AO*

Deus não en - vi - ou seu Fi - lho ao mun - do
 pa - ra o con - de - nar mas pa - ra o sal - var. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and the dynamic marking 'AO'. The lyrics are placed below the notes. The second staff continues the melody, and the third staff shows the final notes of the piece.

DIGO-VOS A VERDADE

Ant. Magn. *AO*

Di - go - vos a ver - da - de: Pa - ra vós é me -
 lhor que Eu vá. Por - que se Eu não for, não vi - rá a vós o Es -
 pí - ri - to San - to Pa - rá - cli - to. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and the dynamic marking 'AO'. The lyrics are placed below the notes. The second staff continues the melody, and the third staff shows the final notes of the piece.

115

DISSE A MÃE DE JESUS

Ant. Magn. *AO*

Dis - se a Mãe de Je - sus:
 Fa - zeí tu - do o que E-le vos dis -
 ser! Fa - zeí tu - do o que E-le vos dis - ser!

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff begins with a fermata over the first note. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line.

116

DISSE JESUS AO PARALÍTICO-FILHO

Ant. Magn. *AO*

Dis - se Je - sus ao pa - ra - lí - ti - co:
 Fi - lho, os teus pe - ca - dos es - tão per-do - a - dos.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of three staves. The first staff begins with a fermata over the first note. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line.

DISSE JESUS AOS SEUS DISCÍPULOS

Ant. Magn. AO

Dis - se Je - sus aos seus dis - cí - pu - los:

Tra-zei dos pei-xes que a-pa-nhas - tes a - go-ra. Si-mão

Pe - dro su-biu ao bar - co e ar-ras-tou a re-de pa-ra

ter - ra, chei-a de gran-des pei-xes. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/3 time. It consists of five staves. The first staff is the Antiphona Magna, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line on the fifth staff.

DISSE JESUS A PEDRO: DAR-TE-EI

Ant. Magn. AO

Dis - se Je - sus a Pe - dro:

Dar - te - ei as cha - ves do rei - no dos Céus.

Dar - te - ei as cha - ves.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the Antiphona Magna, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line on the fourth staff.

119

DISSE JESUS: ZAQUEU DESCE DEPRESSA

Ant. Magn. AO

Dis - se Je - sus: Za - queu, des - ce de - pres - sa por - que
 ho - je Eu que - ro fi - car em tu - a ca - sa.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second and third staves provide a harmonic accompaniment. The piece concludes with a fermata on the final note.

120

DISSE O DISCÍPULO

Ant. Magn. AO

Dis - se o dis - cí - pu - lo que Je - sus a - ma - va:
 É o Se - nhor! A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second and third staves provide a harmonic accompaniment. The piece concludes with a fermata on the final note.

121

DISSE O SENHOR AOS SEUS DISCÍPULOS: VINDE

Ant. Magn. AO

Dis - se o Se - nhor aos seus dis - cí - pu - los:
 Vin - de co - mi - go pa - ra um lu - gar tran - qui - lo e
 des - ca - sai - um pou - co. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second and third staves provide a harmonic accompaniment. The fourth staff continues the accompaniment. The piece concludes with a fermata on the final note.

DISSE PEDRO A JESUS: TU ÉS CRISTO

Ant. Magn. AO

Dis - se Pe - dro a Je - sus: Tu és Cris - to,
 Fi - lho de Deus vi - vo. Tu és Cris - to.

DISSE-VOS ESTAS COISAS

Ant. Magn. AO

Dis - se - vos es - tas coi - sas pa - ra que a
 mi - nha ale - gri - a es - te - ja em vós, e a vos - sa a - le -
 gri - a se - ja com - ple - ta. A - le - lu - ia.

DITOSA INFÂNCIA

Ant. Magn. AO

Di - to - sa in - fân - cia, que res - tau - rou o
 gé - ne - ro hu - ma - no! Co - mo es - po - so glo - ri -
 o - so, Cris - to nas - ce do sei - o de Ma - ri - a.

125

DITOSO O SERVO

Ant. Magn. *AO*

Di - to - so o ser - vo que o Se - nhor, quan - do vi -
er, en - con - trar vi - gi - lan - te.

The musical score for 'DITOSO O SERVO' is written in G major and 2/3 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and Magnificat (Magn.), with a tempo marking of 'AO'. The lyrics are: 'Di - to - so o ser - vo que o Se - nhor, quan - do vi - er, en - con - trar vi - gi - lan - te.' The melody is simple and melodic, with a final cadence on the word 'te'.

126

DO EGIPTO CHAMEI

Ant. Magn. *AO*

Do E - gip - to cha - mei o meu Fi - lho:
E - le vi - rá sal - var o seu po - vo.

The musical score for 'DO EGIPTO CHAMEI' is written in G major and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and Magnificat (Magn.), with a tempo marking of 'AO'. The lyrics are: 'Do E - gip - to cha - mei o meu Fi - lho: E - le vi - rá sal - var o seu po - vo.' The melody is simple and melodic, with a final cadence on the word 'vo'.

127

DO ORIENTE AO OCIDENTE VIRÃO MUITOS

Ant. Magn. *AO*

Do O - ri - en - te ao O - ci - den - te vi - rão
mui - tos sen - tar - se à me - sa, com A - bra - ão, I - sa -
ac e Ja - cob, no rei - no dos Céus.

The musical score for 'DO ORIENTE AO OCIDENTE VIRÃO MUITOS' is written in G major and 2/3 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and Magnificat (Magn.), with a tempo marking of 'AO'. The lyrics are: 'Do O - ri - en - te ao O - ci - den - te vi - rão mui - tos sen - tar - se à me - sa, com A - bra - ão, I - sa - ac e Ja - cob, no rei - no dos Céus.' The melody is simple and melodic, with a final cadence on the word 'Céus'.

DOS CÉUS FEZ-SE OUVIR

Ant. Magn. AO

Dos Céus fez-se ou - vir u - ma voz:
 Tu és o meu Fi - lho mui - to a - ma - do,
 em Ti po-nho a mi-nha com-pla - cên - cia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves of music. The first staff includes the tempo markings 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes.

DOUTOR ADMIRÁVEL, LUZ DA SANTA IGREJA

Ant. Magn. AO

Dou - tor ad - mi - rá - vel, luz da San-ta I -
 gre - ja, fi - el cum-pri -
 dor da lei, ro - gai por nós ao Fi - lho de Deus.
 (TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves of music. The first staff includes the tempo markings 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes. The fourth staff is marked '(TP)'.

130

DOUTOR ADMIRÁVEL (S. GREGÓRIO)

Ant. Magn. *AO*

Dou - tor ad - mi - rá - vel, luz da San-ta I -
gre - ja, São Gre - gó - rio, fi - el cum - pri -
dor da lei, ro-gai por nós ao Fi - lho de Deus.

(TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/3 time signature. It consists of five staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff is labeled '(TP)' and contains the text 'A - le - lu - ia.'. The fifth staff is a continuation of the melody.

131

DOUTOR ADMIRÁVEL (S. ISIDORO)

Ant. Magn. *AO*

Dou - tor ad - mi - rá - vel, luz da San-ta I -
gre - ja, San-to I - si - do - ro, fi - el cum - pri -
dor da lei, ro-gai por nós ao Fi - lho de Deus.

(TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/3 time signature. It consists of five staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff is labeled '(TP)' and contains the text 'A - le - lu - ia.'. The fifth staff is a continuation of the melody.

DOUTOR ADMIRÁVEL (S. PEDRO CANÍSIO)

Ant. Magn. *2/4* *3/4* *AQ*

Dou - tor ad - mi - rá - vel, luz da San-ta I -
 gre - ja, São Pe - dro Ca - ní - sio, fi - el cum-pri -
 dor da lei, ro - gai por nós ao Fi - lho de Deus.

(TP)

DOUTOR ADMIRÁVEL (S. PEDRO DAMIÃO)

Ant. Magn. *2/4* *3/4* *AQ*

Dou - tor ad - mi - rá - vel, luz da San-ta I -
 gre - ja, São Pe - dro Da - mi - ão, fi - el cum-pri -
 dor da lei, ro - gai por nós ao Fi - lho de Deus.

134

DOU-VOS UM MANDAMENTO NOVO

Ant. Magn. AO

Dou - vos um man - da - men - to no - vo:

a - mai - vos uns aos ou - tros co - mo Eu vos a - mei.

(TP) A - le - lu - ia.

135

DURANTE A CEIA, JESUS TOMOU O PÃO

Ant. Magn. AO

Du - ran - te a Cei - a, Je - sus to - mou o

pão, re - ci - tou a bên - ção, par - tiu - o e

deu - o aos seus dis - cí - pu - los.

EIS O CORDEIRO DE DEUS

Ant. Magn. AO

Eis o Cor - dei - ro de Deus, que ti - ra o pe -
ca - do do mun-do. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff continues the vocal line. The third staff is an instrumental accompaniment line.

EIS O REI E SENHOR

Ant. Magn. AO

Eis o Rei e Se - nhor de to - da a
ter - ra, que vem li - ber - tar o seu po - vo, que
vem li - ber - tar o seu po - vo.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff continues the vocal line. The third staff continues the vocal line. The fourth staff is an instrumental accompaniment line.

138

EM CASA DE MEU PAI HÁ MUITAS MORADAS

Ant. Magn. AO

Em ca - sa de meu Pai há
mui - tas mo - ra - das. Vou pre - pa -
rar - vos um lu - gar, e es - ta - reis pa - ra
sem - pre co - mi - go. A - le - lu - ia.

The musical score for 'EM CASA DE MEU PAI HÁ MUITAS MORADAS' is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. It consists of five staves of music. The lyrics are: 'Em ca - sa de meu Pai há mui - tas mo - ra - das. Vou pre - pa - rar - vos um lu - gar, e es - ta - reis pa - ra sem - pre co - mi - go. A - le - lu - ia.' The piece concludes with a double bar line.

139

EM CRISTO, DEUS RECONCILIOU

Ant. Magn. AO

Em Cris - to. Deus re - con - ci - li - ou o
mun - do con - si - go e deu - nos a pa -
la - vra da re - con - ci - lia - ção.

The musical score for 'EM CRISTO, DEUS RECONCILIOU' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves of music. The lyrics are: 'Em Cris - to. Deus re - con - ci - li - ou o mun - do con - si - go e deu - nos a pa - la - vra da re - con - ci - lia - ção.' The piece concludes with a double bar line.

EM VERDADE VOS DIGO... A MIM O FIZESTES

AO

Ant.
Magn.

Em ver - da - de vos di - go:
tu - do o que fi - zes - tes a um des - tes meus ir -
mãos mais pe - que - ni - nos, a Mim o fi - zes - tes.
Vin - de, ben - di - tos de meu Pai, re - ce -
bei em he - ran - ça o rei - no que vos es - tá pre - pa -
ra - do des - de a cri - a - ção do mun - do.

(TP) A - le - lu - ia.

EM VERDADE VOS DIGO: HÁ GRANDE ALEGRIA

AO

Ant.
Magn.

Em ver - da - de vos di - go: há
gran - de a - le - gri - a no Céu
por um pe - ca - dor que se con - ver - te.

142

ENCONTRAMOS JESUS

Ant. Magn. AO

En - con - trá - mos Je - sus Na - za -
re - no, Fi - lho de Jo - sé, de quem fa-lou Moi-
sés na Lei e es-cre - ve-ram os Pro - fe-tas.

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of four lines of music. The first line contains the first two measures of the melody, followed by the lyrics 'En - con - trá - mos Je - sus Na - za -'. The second line contains the next two measures, with lyrics 're - no, Fi - lho de Jo - sé, de quem fa-lou Moi-'. The third line contains the final two measures of the first phrase, with lyrics 'sés na Lei e es-cre - ve-ram os Pro - fe-tas.'. The fourth line is a continuation of the melody, starting with a whole note rest followed by a half note G5, a quarter note F#5, and a quarter note E5.

143

ENCONTRAMOS O MESSIAS

Ant. Magn. AO

En - con - trá - mos o Mes - si - as, o Un -
gi - do do Se - nhor. A - le - lu - ia.

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of three lines of music. The first line contains the first two measures of the melody, followed by the lyrics 'En - con - trá - mos o Mes - si - as, o Un -'. The second line contains the next two measures, with lyrics 'gi - do do Se - nhor. A - le - lu - ia.'. The third line is a continuation of the melody, starting with a whole note rest followed by a half note G5, a quarter note F#5, and a quarter note E5.

ENQUANTO PEDRO FALAVA

Ant. Magn. AO

En - quan - to Pe - dro fa - la - va, o Es -
 pí - ri - to des - ceu so - bre to - dos oe que ou - vi - am as pa -
 la - vras de Deus. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G minor (three flats) and 2/4 time. It consists of four staves. The first three staves contain the vocal line with lyrics, and the fourth staff contains the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

ENQUANTO TARDA O ESPOSO DA IGREJA

Ant. Magn. AO

En - quan - to tar - da o Es - po - so da I -
 gre - ja, vi - ve - mos na es - pe - ran - ça glo - ri -
 o - sa da vin - da do Se - nhor.

The musical score is written in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of four staves. The first three staves contain the vocal line with lyrics, and the fourth staff contains the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

146

ENTRANDO EM CASA DE JAIRO

Ant. Magn. *AO*

En - tran - do em ca - sa de Jai - ro, dis - se Je - sus:
 "A me - ni - na não 'stá mor - ta, mas dor - me".
 E to - man - do a pe - la mão, or - de - nou: "Le - van - ta - te".

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It features a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'AO' (Adagio). The lyrics are in Portuguese and describe the raising of the daughter of Jairus. The score consists of four staves of music, with the first three staves containing the vocal line and the fourth staff being a continuation of the melody.

147

ESTA É A GERAÇÃO DOS QUE PROCURAM

Ant. Magn. *AO*

Es - ta é a ge - ra - ção dos que pro - cu - ram o Se -
 nhor, dos que pro - cu - ram a fa - ce de Deus.
 (TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It features a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'AO' (Adagio). The lyrics are in Portuguese and describe the generation that seeks the face of God. The score consists of four staves of music, with the first three staves containing the vocal line and the fourth staff being a continuation of the melody. The third staff includes the instruction '(TP)' for Tenor Part.

ESTÁ ESCRITO: FERIREI O PASTOR

Ant. Magn. ^{AO}

Es - tá es - cri - to: Fe - ri - rei o pas -
 tor e dis - per - sar - se - ão as o - ve - lhas do re - ba - nho.
 Mas de - pois de res - sus - ci - tar, pre - ce - der - vos - ei na Ga - li -
 lei - a. Lá Me ve - reis, diz o Se - nhor.

ESTE É O ADMINISTRADOR

Ant. Magn. ^{AO}

Es - te é o ad - mi - nis - tra - dor fi - el e pru - den - te,
 que o Se - nhor pôs à fren - te da su - a fa - mí - lia,
 pa - ra lhe dar a seu tem - po a me - di - da de
 tri - go. (TP) A - le - lu - ia.

150

ESTE É O SERVO FIEL E PRUDENTE

Ant. Magn. *AO*

Es-te é o ser - vo fi - el e pru - den - te,
 que o Se-nhor pôs à fren - te da su - a fa - mí - lia.

(TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff is labeled '(TP)' and contains the text 'A - le - lu - ia.' The fourth staff continues the melody.

151

ESTE HOMEM FOI ABENÇOADO

Ant. Magn. *AO*

Es - te ho-mem foi a - ben - ço - a - do pe-lo Se-
 nhor e re-com-pen - sa - do por Deus seu Sal-va - dor; es-ta
 é a ge-ra - ção dos que pro - cu - ram o Se - nhor.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody.

ESTE SANTO COMBATEU ATÉ À MORTE

Ant. Magn. AO

Es - te San - to com - ba - teu a - té à mor - te
 pe - la lei de Deus e não te - ve me - do das pa -
 la - vras dos ím - pios, por - que es - ta - va a - poi -
 a - do em ro - cha fir - me.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/3 time signature. It consists of five staves of music. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The final note of the first staff is a whole note, and the piece ends with a double bar line.

ESTE SERÁ ABENÇOADO PELO SENHOR

Ant. Magn. AO

Es - te se - rá a - ben - ço - a - do pe - lo Se -
 nhor e re - com - pen - sa - do por Deus, seu Sal - va - dor, por - que
 es - ta é a ge - ra - ção dos que pro - cu - ram o Se - nhor.
 (TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/3 time signature. It consists of five staves of music. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The final note of the first staff is a whole note, and the piece ends with a double bar line.

154

ESTES FORAM HOMENS

Ant. Magn. *AO*

Es - tes fo - ram ho - mens de vir - tu - de ad - mi -
 rá - vel e as su - as o - bras de pie - da - de não se -
 rão es - que - ci - das. Os po - vos pro - cla - mam
 a sa - be - do - ri - a dos San - tos e a I - gre - ja
 can - ta os seus lou - vo - res.

155

ESTES GLORIOSOS APÓSTOLOS

Ant. Magn. *AO*

Es - tes glo - ri - o - sos A - pós - to - los de
 Cris - to, as - sim co - mo se a - ma - ram na vi - da, tam -
 bém não se se - pa - ra - ram na mor - te.

ESTES SÃO OS VERDADEIROS AMIGOS

Ant. Magn. *AO*

Es - tes são os ver - da - dei - ros a -
 mi - gos de Deus, os glo - ri - o - sos men - sa -
 gei - ros da pa - la - vra di - vi - na.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The tempo/style marking 'Ant. Magn.' and 'AO' are present. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The fourth staff shows a continuation of the melody with some notes underlined.

ÉS TU AQUELE

Ant. Magn. *AO*

És Tu Aquele que há-de vir, ou temos de espe - rar Ou-tro?
 I - de di - zer a Jo - ão o que vis - tes:
 Os ce - gos vê - em, os mor - tos res - sus -
 ci - tam, os po - bres são e - van - ge - li - za - dos.
 A - le - lu - ia. A - le - lu - ia.

The musical score is written in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a time signature of 2/4. The tempo/style marking 'Ant. Magn.' and 'AO' are present. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The fourth and fifth staves continue the lyrics and melody. The sixth staff shows a continuation of the melody.

158

EU NÃO POSSO FAZER

Ant. Magn. *AO*

Eu não pos-so fa-zer na-da só por Mim, mas
 jul-go con-for-me o que ou-ço de meu Pai, e o
 meu ju-í-zo é jus-to, diz o Se-nhor.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'AO'. The lyrics are written below the notes.

159

EU NÃO SOU O MESSIAS

Ant. Magn. *AO*

Eu não sou o Mes-si-as, mas fui en-vi-
 a-do à su-a fren-te. É ne-ces-sá-rio que E-le
 cres-ça e eu di-mi-nu-a.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'AO'. The lyrics are written below the notes.

EU NÃO VIM CHAMAR OS JUSTOS

Ant. Magn. AO

Eu não vim cha-mar os jus - tos, mas os pe-ca-
do-res, pa - ra que se ar - re - pen - dam e se - jam sal - vos.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of three staves. The first staff begins with the tempo markings 'Ant. Magn.' and ends with 'AO'. The lyrics are written below the notes.

EU QUERO A MISERICÓRDIA

Ant. Magn. AO

Eu que - ro a mi - se - ri - cór - dia
mais que o sa - cri - fí - cio. Eu não vim cha - mar os
jus - tos, mas os pe - ca - do - res.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a time signature of 2/4. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo markings 'Ant. Magn.' and ends with 'AO'. The lyrics are written below the notes.

162

EU QUERO MISERICÓRDIA

Ant. Magn. AO

Eu que - ro mi - se - ri - cór - dia e não sa - cri -
fí - cio, diz o Se - nhor. Por - que não vim cha - mar os
jus - tos, mas os pe - ca - do - res.

163

EU ROGAREI AO PAI E ELE VOS DARÁ

Ant. Magn. AO

Eu ro - ga - rei ao Pai e E - le vos da -
rá ou - tro De - fen - sor, que es - ta - rá con - vos - co pa - ra
sem - pre. A - le - lu - ia.

EU SAÍ DE DEUS

Ant. Magn. AO

Eu sa - í de Deus e vim ao mun - do.
 Não vim de Mim mes - mo, foi meu Pai que Me en - vi - ou.

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are placed below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff shows the continuation of the melody.

EU SOU A PORTA, DIZ O SENHOR

Ant. Magn. AO

Eu sou a por - ta, diz o Se - nhor. Se al -
 guém en - trar por Mim, se - rá sal - vo. A - le - lu - ia.

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/3 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are placed below the notes. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff shows the continuation of the melody.

166

EU SOU A VIDEIRA E VÓS SOIS OS RAMOS

Ant. Magn. ^{AO}

Eu sou a vi - dei - ra e vós sois os
ra - mos, diz o Se - nhor. Se al - guém per - ma - ne - ce em
Mim e Eu ne - le, dá fru - to a - bun -
dan - te. A - le - lu - ia.

167

EU SOU DEUS

Ant. Magn. ^{AO}

Eu sou Deus des - de to - da a e - ter - ni - da -
de, o Pri - mei - ro e o Úl - ti - mo. To - do o jo -
e - lho se do - bra - rá di - an - te de Mim, e to - da a
lín - gua in - vo - ca - rá o meu no - me.

EU SOU O CAMINHO, A VERDADE E A VIDA

Ant. Magn. *AO*

Eu sou o ca - mi - nho, a ver - da - de e a
vi - da. Nin - guém vai ao Pai se - não por
Mim. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are: 'Eu sou o caminho, a verdade e a vida. Ninguém vai ao Pai se não por Mim. Aleluia.' The melody is simple and melodic, with a final cadence on the fourth staff.

EU SOU O PÃO VIVO

Ant. Magn. *AO*

Eu sou o pão vi - vo que des - ceu do
Céu. Quem co - mer des - te pão vi - ve - rá e ter - na -
men - te. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are: 'Eu sou o pão vivo que desceu do Céu. Quem comer deste pão viverá eternamente. Aleluia.' The melody is simple and melodic, with a final cadence on the fourth staff.

170

EU SOU O PÃO VIVO... E O PÃO

Ant. Magn. *AO*

Eu sou o pão vi - vo que des-ceu do Céu. Quem co - mer des-te pão vi - ve - rá e ter - na - men - te. E o pão que Eu hei-de dar é a mi-nha Car-ne pe - la vi - da do mun-do. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and the dynamic marking 'AO'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line.

174

EU SOU O PASTOR DAS OVELHAS

Ant. Magn. *AO*

Eu sou o Pas - tor das o - ve - lhas. Vim pa - ra que te - nham vi - da e a te - nham com a - bun - dância. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and the dynamic marking 'AO'. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes. The piece concludes with a double bar line.

172

EU TENHO O PODER DE DAR

Ant. Magn. *AO*

Eu te - nho o po - der de dar a mi - nha
vi - da e de a re - to - mar, diz o Se - nhor.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and Magnificat (Magn.), marked 'AO'. The lyrics are: 'Eu te - nho o po - der de dar a mi - nha vi - da e de a re - to - mar, diz o Se - nhor.' The melody is simple and melismatic, with a final cadence on a whole note.

173

EU VENHO LIBERTAR O MEU POVO

Ant. Magn. *AO*

Eu ve - nho li - ber - tar o meu po - vo, diz o Se -
nhor, e con - du - zi - lo à ter - ra pro - me - ti - da.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and Magnificat (Magn.), marked 'AO'. The lyrics are: 'Eu ve - nho li - ber - tar o meu po - vo, diz o Se - nhor, e con - du - zi - lo à ter - ra pro - me - ti - da.' The melody is simple and melismatic, with a final cadence on a whole note.

174

EU VIM AO MUNDO

Ant. Magn. *AO*

Eu vim ao mun - do, diz o Se - nhor, pa - ra le -
var a sal - va - ção a to - dos os po - vos da ter - ra.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is for the Antiphona (Ant.) and Magnificat (Magn.), marked 'AO'. The lyrics are: 'Eu vim ao mun - do, diz o Se - nhor, pa - ra le - var a sal - va - ção a to - dos os po - vos da ter - ra.' The melody is simple and melismatic, with a final cadence on a whole note.

175

EU VIM TRAZER O FOGO À TERRA

Ant. Magn. AO

Eu vim tra - zer o fo - go à ter - ra.
E que que - ro Eu se - não que e - le se a - cen - da?

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a fermata over the first measure. The lyrics are placed below the notes.

176

EU VOS DOU GRAÇAS, CRISTO

Ant. Magn. AO

Eu Vos dou gra - ças, Cris - to, Bom Pas - tor,
que qui - ses - tes glo - ri - fi - car - me. Pe - ço - Vos que as o -
ve - lhas con - fi - a - das ao meu cui - da - do par - ti -
ci - pem co - mi - go da vos - sa gló - ria.
(TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of six staves. The first staff begins with a fermata over the first measure. The lyrics are placed below the notes. The fifth staff is marked with '(TP)' and has a long slur over the notes.

EXULTA A MINHA ALMA NO SENHOR

Ant. Magn. AO

E - xul-ta a mi-nha al-ma no Se-nhor. A -
le-gra-se o meu co-ra-ção em Deus, meu Sal-va-dor.

(TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a trumpet part labeled '(TP)'. The fourth staff is a piano accompaniment.

EXULTA O MEU CORAÇÃO

Ant. Magn. AO

E - xul ta o meu co - ra - ção no Se - nhor,
no meu Deus se e - le - va a mi - nha fron - te.

A - le - - - lu - - - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a trumpet part. The fourth staff is a piano accompaniment.

479

EXULTEMOS NO SENHOR

Ant. Magn. AO

E - xul - te - mos no Se - nhor e can -
 te - mos de a - le - gri - a, por - que a - pa - re - ceu no mun - do a
 sal - va - çã o e - ter - na. A - le - lu - ia.

The musical score is written in 2/4 time with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental accompaniment. The fourth staff is a continuation of the instrumental accompaniment. The piece ends with a double bar line.

180

EXULTE O CORAÇÃO DOS QUE PROCURAM

Ant. Magn. AO

E - xul - te o co - ra - çã o dos que pro - cu - ram o Se -
 nhor: glo - ri - ai - vos no seu san - to no - me.
 (TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in 2/4 time with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). It consists of three staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second staff is instrumental accompaniment. The third staff is a Tenor Part (TP) with lyrics. The piece ends with a double bar line.

FELIZ DE QUEM SE COMPADECE (CONFIA)

Ant. Magn. *AO*

Fe - liz de quem se com - pa -
de - ce do po - bre. Quem con - fi - a no Se -
nhor a - ma a mi - se - ri - cór - dia.
(TP) A - le - lu - ia.

FELIZES DE VÓS, DIZ O SENHOR

Ant. Magn. *AO*

Fe - li - zes de vós, diz o Se - nhor,
por - que vos é da - do co - nhe - cer os mis - té - rios do
rei - no dos Céus. A - le - lu - ia.

183

FICAI CONNOSCO, SENHOR

Ant. Magn. AO

Fi - cai con - nos - co, Se - nhor, por-que já
vem ca - in - do a noi - te. A - le - lu - ia.

(Musical notation continues on a third staff)

184

FILHO, PORQUE PROCEDESTE

Ant. Magn. AO

Fi - lho, por-que pro - ce - des - te as - sim con -
nos - co? Teu pai e eu an - dá - va - mos a -
fli - tos à tu - a pro - cu - ra.
Por - que Me pro - cu - rá - veis? Não sa - bí - eis que de -
vi - a o - cu - par - Me das coi - sas de meu Pai?

(Musical notation continues on a sixth staff)

FILHO, TU ESTÁS SEMPRE COMIGO

Ant. Magn. *AO*

Fi - lho, tu es - tás sem - pre co - mi - go e
 tu - do o que é meu te per - ten - ce. Mas e - ra ne - ces -
 sá - rio fa - zer fes - ta e a - le - grar - mo - nos, por - que o teu ir -
 mão es - ta - va mor - to e vol - tou à vi - da, es -
 ta - va per - di - do e foi en - con - tra - do.

The musical score is written on a single treble clef staff in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six lines of music. The first line begins with a 2/4 time signature and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

FIZ-ME TUDO PARA TODOS

Ant. Magn. *AO*

Fiz - me tu - do pa - ra to - dos
 pa - ra que to - dos se - jam sal - vos.
 (TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written on a single treble clef staff in a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four lines of music. The first line begins with a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

187

FORAM FIÉIS ATÉ À MORTE

Ant. Magn. *AO*

Fo - ram fi - éis a - té à mor - te e re - ce -
 be - ram a co - ro - a da vi - da.
 (TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff is for the Antiphona Magna (Ant. Magn.) and includes the instruction 'AO' at the end. The lyrics are: 'Fo - ram fi - éis a - té à mor - te e re - ce -'. The second staff continues the lyrics: 'be - ram a co - ro - a da vi - da.'. The third staff is for the Trisagio (TP) and includes the instruction '(TP)' at the beginning and the lyrics: 'A - le - lu - ia.'. The fourth staff is a continuation of the Trisagio melody.

188

GUARDA, MEU FILHO

Ant. Magn. *AO*

Guar - da, meu fi - lho, os pre - cei - tos de teu
 pai, e não es - que - ças os man - da - men - tos de tu - a
 mãe, mas con - ser - va - os sem - pre no teu co - ra - ção.
 (TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab) and a 2/4 time signature. It consists of four staves. The first staff is for the Antiphona Magna (Ant. Magn.) and includes the instruction 'AO' at the end. The lyrics are: 'Guar - da, meu fi - lho, os pre - cei - tos de teu'. The second staff continues the lyrics: 'pai, e não es - que - ças os man - da - men - tos de tu - a'. The third staff continues the lyrics: 'mãe, mas con - ser - va - os sem - pre no teu co - ra - ção.'. The fourth staff is for the Trisagio (TP) and includes the instruction '(TP)' at the beginning and the lyrics: 'A - le - lu - ia.'. The fifth staff is a continuation of the Trisagio melody.

HERODES PERGUNTOU

Ant. Magn. *AO*

He - ro - des per - gun - tou aos Ma - gos:
 Que si - nal vis - tes vós do rei re - cém - nas - ci - do?
 Vi - mos u - ma es - tre - la res - plan - de - cen - te que i - lu -
 mi - na o mun - do in - tei - ro.

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a 2-measure rest followed by a 3-measure rest, then continues with a melody. The lyrics are placed below the notes. The piece ends with a double bar line.

HOJE A VIRGEM MARIA APRESENTOU

Ant. Magn. *AO*

Ho - je a Vir - gem Ma - ri - a
 a - pre - sen - tou o Me - ni - no Je - sus no tem - plo,
 e Si - me - ão, chei - o do Es - pí - ri - to San - to, to -
 mou - O nos bra - ços e ben - dis - se a Deus.

The musical score is written on a single treble clef staff in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It begins with a 2-measure rest followed by a 3-measure rest, then continues with a melody. The lyrics are placed below the notes. The piece ends with a double bar line.

191

HOJE A VIRGEM MARIA SUBIU

Ant. Magn. *AO*

Ho - je a Vir - gem Ma - ri - a su - biu ao
 Céu. A - le - grai - vos por que tri - un - fa com
 Cris - to pa - ra sem - - - pre.

192

HOJE COMPLETARAM-SE OS DIAS

Ant. Magn. *AO*

Hoje completaram-se os - dias do Pente - costes.
 A - le - lu - ia.

Hoje o Espírito Santo desceu sobre os A-póstolos em línguas de fogo
 e enrique - ceu-os dos seus dons.

REFRÃO (ad libitum)

En - vi - ou-os a pre - gar por to-do o mun - do
 e a dar tes-te - mu - nho: "Quem a - cre - di - tar e
 for bap - ti - za - do se - rá sal -
 vo. A - le - lu - ia.

HOJE NASCEU JESUS CRISTO

Ant. Magn. *AO*

Ho - je nas - ceu Je - sus Cris - to.

Ho - je a - pa - re - ceu o Sal - va - dor.

Ho - je na ter - ra can - tam os An - jos e a -

le - gram - se os Ar - can - jos. Ho - je e - xul - tam de a -

gri - a os jus - tos, di - zen - do: Gló - ria a

Deus nas al - tu - ras. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody is simple and hymn-like. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

HOUE UM CASAMENTO

Ant. Magn. *AO*

Hou - ve um ca - sa - men - to em Ca - ná da Ga - li - lei - a,

e es - ta - va lá Je - sus com Ma - ri - a su - a Mãe.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody is simple and hymn-like. The lyrics are written below the notes. The piece ends with a double bar line.

195

IDE PELAS ENCRUZILHADAS DOS CAMINHOS

Ant. Magn. *AQ*

I - de pe - las en - cru - zi - lha - das dos ca -
 mi - nhos e con - vi - dai to - dos os ho - mens
 pa - ra a mi - nha me - sa.

(Musical notation continues on a fourth staff)

196

IDE POR TODO O MUNDO ANUNCIAR

Ant. Magn. *AO*

I - de por to - do o mun - do, a - nun - ci - ar o E - van -
 ge - lho, a - nun - ci - ar o E - van - ge - lho.

(Musical notation continues on a third staff)

IDE PREGAR O EVANGELHO

Ant. Magn. AO

I - de pre - gar o E - van - ge - lho do
 rei - no. Dai de gra - ça o que de gra - ça re - ce -
 bes - tes. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/3. It consists of four staves. The first staff begins with a fermata over the first measure. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

IDE VÓS TAMBÉM P'RA A MINHA VINHA

Ant. Magn. AO

I - de vós tam-bém p'ra a mi - nha vi - nha
 e eu vos da - rei o que for jus - to.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/3. It consists of three staves. The first staff begins with a fermata over the first measure. The lyrics are placed below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.