



# Liturgia das Horas | Vésperas

## Cântico evangélico – 1ª parte (a-c)

| Número                                      | Página | Número   | Página |
|---|--------|--|--------|
| 1. Abri, Senhor, os nossos lábios           | 2      | 51. As raposas têm as suas tocas               | 24     |
| 2. Abrir-se-ão os ouvidos do surdo          | 2      | 52. Assim como Jonas                           | 25     |
| 3. Acendeu-se em minha alma                 | 3      | 53. Assim como Moisés                          | 25     |
| 4. Acolhei generosamente a palavra          | 3      | 54. Assim procederá                            | 26     |
| 5. A caridade é o pleno cumprimento da lei  | 4      | 55. As virgens prudentes tomaram               | 26     |
| 6. A Cristo, que apareceu                   | 4      | 56. Auxilia o teu próximo                      | 27     |
| 7. A fama de Jesus                          | 4      | 57. Ave Maria, cheia de graça (Aleluia)        | 27     |
| 8. A glória de Deus ilumina                 | 5      | 58. Ave Maria, cheia de graça (Jesus)          | 28     |
| 9. Agora foi glorificado (Aleluia)          | 5      | 59. A Virgem Santa Cecília                     | 28     |
| 10. Agora foi glorificado (sem demora)      | 6      | 60. A Virgem santa e imaculada                 | 29     |
| 11. Agora que estás curado                  | 6      | 61. Avisados num sonho                         | 29     |
| 12. A graça veio morar no seio              | 7      | 62. A vossa palavra, Senhor, é espírito e vida | 30     |
| 13. Ainda antes de se libertar              | 7      | 63. A vossa tristeza                           | 30     |
| 14. Ainda não tens cinquenta anos           | 8      | 64. Bebereis com alegria                       | 31     |
| 15. Alegrai-vos com Jerusalém, exultai      | 8      | 65. Bem-aventurados os perseguidos             | 31     |
| 16. Alegrai-vos e exultai (os vossos nomes) | 9      | 66. Bem-aventurados os pobres em espírito      | 31     |
| 17. Alegrai-vos e exultai (recompensa)      | 9      | 67. Bem-aventurados os pobres (fome)           | 32     |
| 18. Alegrai-vos, todos os Santos            | 10     | 68. Bem-aventurados os que choram              | 32     |
| 19. Alegrem-se no Céu                       | 10     | 69. Bem-aventurados os que têm fome            | 32     |
| 20. Alegremo-nos porque o nosso irmão       | 11     | 70. Bendita língua                             | 33     |
| 21. Amar a Deus com todo o coração          | 11     | 71. Bendita sois Vós entre as mulheres         | 33     |
| 22. Amar o próximo                          | 12     | 72. Bendita sois Vós, ó Maria                  | 34     |
| 23. Amaram a Cristo                         | 12     | 73. Bendita sois Vós, ó Maria (por isso)       | 34     |
| 24. À meia noite ouviu-se um clamor         | 12     | 74. Bendito o ventre que trouxe ao mundo       | 35     |
| 25. A minha alma glorifica                  | 13     | 75. Bendito o ventre que Vos trouxe (peitos)   | 35     |
| 26. A minha carne é verdadeira comida       | 13     | 76. Bendito sejais, Senhor                     | 36     |
| 27. A minha casa, diz o Senhor, será casa   | 13     | 77. Buscai o Senhor                            | 36     |
| 28. André, servo de Cristo                  | 14     | 78. Buscai primeiro o reino de Deus            | 37     |
| 29. Antes de viverem em comum               | 14     | 79. Celebramos numa só vítima                  | 37     |
| 30. A obra de Deus consiste                 | 15     | 80. Celebramos o santo nascimento              | 38     |
| 31. Ao encontrarem Jesus, os discípulos     | 15     | 81. Certo homem preparou (banquete)            | 38     |
| 32. Ao entrardes em alguma casa             | 15     | 82. Chamo as minhas ovelhas                    | 39     |
| 33. Ao ouvirem a voz do Pai                 | 16     | 83. Chegou a minha hora. Pai, glorifica        | 39     |
| 34. Ao ouvirem na Sinagoga                  | 16     | 84. Como é glorioso o reino                    | 40     |
| 35. Ao ouvirem o anúncio de João            | 17     | 85. Como é suave, Senhor, o vosso Espírito     | 40     |
| 36. Ao ver a estrela                        | 17     | 86. Como filhos da luz, esperemos              | 41     |
| 37. Ao ver a multidão, Jesus subiu ao monte | 18     | 87. Com os bens deste mundo que passa          | 41     |
| 38. Ao ver-se curado, um dos leprosos       | 18     | 88. Com todo o coração Vos adoramos            | 42     |
| 39. A palavra do Senhor                     | 19     | 89. Constante na fé                            | 42     |
| 40. Apareceu entre nós um grande            | 19     | 90. Convertei-vos, diz o Senhor                | 43     |
| 41. Apóstolo São Paulo                      | 20     | 91. Convida os pobres para a tua mesa          | 43     |
| 42. Aquele que beber da água                | 20     | 92. Cristo batizar-vos-á                       | 43     |
| 43. Aquele que Me enviou                    | 20     | 93. Cristo crucificado                         | 44     |
| 44. Aquele que praticar                     | 21     | 94. Cristo deu a vida pela sua Esposa          | 44     |
| 45. Aquele rico                             | 21     | 95. Cristo, Esposo da Santa Igreja             | 44     |
| 46. A pedra rejeitada pelos construtores    | 22     | 96. Cristo Jesus amou-nos                      | 45     |
| 47. A seara é grande                        | 22     | 97. Cristo quis ser chamado                    | 45     |
| 48. A semente é a palavra de Deus           | 23     | 98. Cristo tinha de sofrer                     | 46     |
| 49. As minhas obras                         | 23     | 99. Cristo virá de novo, na glória             | 46     |
| 50. As minhas ovelhas                       | 24     |  |        |

## ABRI, SENHOR, OS NOSSOS LÁBIOS

Ant. Magn.

A-bri, Se-nhor, os nos-sos lá-bios pa-ra a-nun-ci-  
ar o vos-so lou-vor. A-le-lu-ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of three staves. The first staff begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with quarter and eighth notes. The third staff provides a simple harmonic accompaniment with a few notes.

## ABRIR-SE-ÃO OS OUVIDOS DO SURDO

Ant. Magn.

A-brir-se-ão os ou-vi-dos do sur-do, gri-ta-  
rá de a-le-gri-a a lín-gua do mu-do:  
Deus vem sal-var-nos. A-le-lu-ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of three staves. The first staff features a fermata over the first measure and includes triplet markings over the second, third, and fourth measures. The second staff continues the melody with quarter and eighth notes. The third staff provides a simple harmonic accompaniment with a few notes.

3

## ACENDEU-SE EM MINHA ALMA

Ant. Magn. *AO*

A - cen - deu-se em mi-nha al - ma um fo-go ar -  
 den - te, a - po - de - rou - se do meu es - pí - ri - to o a -  
 mor dos pro - fe - tas e dos ho - mens que são a -  
 mi - gos de Cris-to. (TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major, 2/4 time, with a 3/4 section at the end. It features a melodic line with lyrics and a bass line. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

4

## ACOLHEI GENEROSAMENTE A PALAVRA

Ant. Magn. *AO*

A - co - lhei ge - ne - ro - sa - men - te a pa -  
 la - vra que vos foi a - nun - ci - a - da e  
 po - de sal - var as vos - sas al - mas.

The musical score is written in G major, 2/4 time, with a 3/4 section at the end. It features a melodic line with lyrics and a bass line. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

5

## A CARIDADE É O PLENO CUMPRIMENTO DA LEI

Ant. Magn. Musical notation for the first part of the hymn, including the title and the first two lines of lyrics. The notation is in 3/4 time, key of B-flat major, and includes a fermata over the first line.

A ca - ri - da - de é o  
ple - no cum - pri - men - to da lei.

6

## A CRISTO, QUE APARECEU

Ant. Magn. Musical notation for the second part of the hymn, including the title and the first three lines of lyrics. The notation is in 2/3 time, key of B-flat major, and includes a fermata over the first line.

A Cris - to, que a - pa - re - ceu na  
ter - ra co - mo Luz da Luz, os Ma - gos o - fe - re -  
ce - ram os seus pre - sen - tes. A - le - lu - ia.

7

## A FAMA DE JESUS

Ant. Magn. Musical notation for the third part of the hymn, including the title and the first two lines of lyrics. The notation is in 2/3 time, key of D major, and includes a fermata over the first line.

A fa - ma de Je - sus di - vul - gou - se por  
to - da a Ga - li - lei - a e o po - vo da - va gra - ças a Deus.

8

## A GLÓRIA DE DEUS ILUMINA

Ant. Magn. Musical notation for the first part of the hymn, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/3 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "A gló - ria de Deus i - lu - mi - na a ci - da - de san - ta e o Cor - dei - ro é a su - a luz. A - le - lu - ia." The notation includes a fermata over the final note of the first line and a double bar line at the end of the second line.

A gló - ria de Deus i - lu - mi - na a ci - da - de  
san - ta e o Cor - dei - ro é a su - a  
luz. A - le - lu - ia.

9

## AGORA FOI GLORIFICADO (ALELUIA)

Ant. Magn. Musical notation for the second part of the hymn, including a treble clef, a key signature of two flats (Bb), and a 2/3 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "A - go - ra foi glo - ri - fi - ca - do o Fi - lho do ho - mem: e Deus foi glo - ri - fi - ca - do n'E - le. A - le - lu - ia." The notation includes a fermata over the final note of the first line and a double bar line at the end of the second line.

A - go - ra foi glo - ri - fi -  
ca - do o Fi - lho do ho - mem: e Deus foi glo -  
ri - fi - ca - do n'E - le. A - le - lu - ia.

## AGORA FOI GLORIFICADO

Ant. Magn. *AO*

A - go - ra foi glo - ri - fi - ca - do o Fi - lho do  
 ho - mem: Deus foi glo - ri - fi - ca - do n'E - le e  
 há - de glo - ri - fi - cá - l'O sem de - mo - ra.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/3 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff is a continuation of the accompaniment. The piece ends with a double bar line.

## AGORA QUE ESTÁS CURADO

Ant. Magn. *AO*

A - go - ra que es - tás cu - ra - do, não pe - ques mais,  
 pa - ra que não te a - con - te - ça coi - sa pi - or.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/3 time. It consists of three staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The piece ends with a double bar line.

12

## A GRAÇA VEIO MORAR NO SEIO

Ant. Magn. *AO*

A gra - ça veio mo - rar no  
sei - o da Vir-gem, o ven-tre de Ma - ri - a en -  
cer-ra um i - ne - fá - vel mis - té - rio.

13

## AINDA ANTES DE SE LIBERTAR

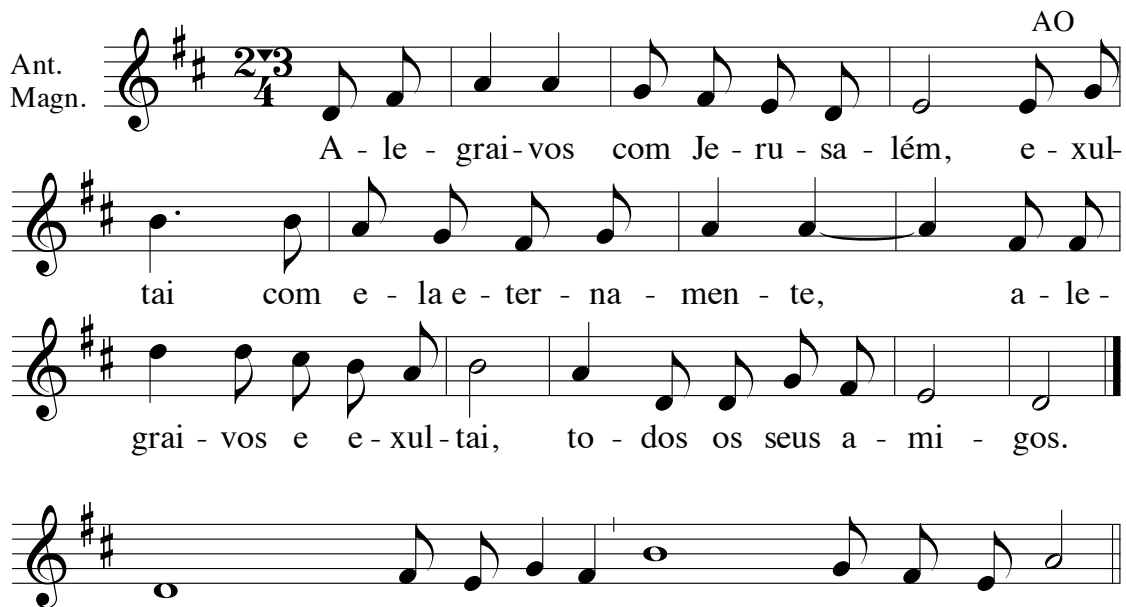
Ant. Magn. *AO*

A - in - da an - tes de se li - ber - tar do  
cor - po, vi - vi - a de tal mo - do em u - ni - ão com  
Cris - to que a su - a fé e os bons cos - tu - mes  
e - ram um lou - vor per - fei - to ao no - me de Deus.

## AINDA NÃO TENS CINQUENTA ANOS

Ant. Magn.  Musical notation for the first hymn, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and lyrics: "A - in - da não tens cin - quen - ta a - nos e vis - te A - bra - ão? Em ver - da - de vos di - go: An - tes que A - bra - ão e - xis - tis - se, Eu sou." The notation includes a triplet of eighth notes and a fermata over the final note.

## ALEGRAI-VOS COM JERUSALÉM, EXULTAI

Ant. Magn.  Musical notation for the second hymn, featuring a treble clef, 2/4 time signature, and lyrics: "A - le - grai - vos com Je - ru - sa - lém, e - xul - tai com e - la e - ter - na - men - te, a - le - grai - vos e e - xul - tai, to - dos os seus a - mi - gos." The notation includes a 2/3 time signature change and a fermata over the final note.



16

## ALEGRAI-VOS E EXULTAI (OS VOSSOS NOMES)

Ant. Magn. 

A - le - grai - vos e e - xul - tai,  
por-que os vos-sos no - mes es-tão ins - cri - tos no Céu.

17

## ALEGRAI-VOS E EXULTAI (RECOMPENSA)

Ant. Magn. 

A - le - grai - vos e e - xul - tai, por-que é  
gran - de nos Céus a vos - sa re - com - pen - sa.  
(TP) A - le - lu - ia.

## ALEGRAI-VOS, TODOS OS SANTOS

Ant. Magn. *AO*

A - le - grai - vos, to - dos os San - tos, na pre -  
 sen - ça do Cor - dei - ro: Ten - des o rei - no pre - pa -  
 ra - do pa - ra vós des - de o prin - cí - pio do mun - do.

(TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/3 time. It consists of five staves. The first four staves contain the main melody with lyrics. The fifth staff is a separate line of music, likely for a trumpet (TP), with the lyrics 'A - le - lu - ia.' The piece ends with a double bar line.

## ALEGRAM-SE NO CÉU

Ant. Magn. *AO*

A - le - gram - se no Céu as al - mas dos  
 San - tos, que se - gui - ram os pas - sos de Cris - to; e  
 por - que der - ra - ma - ram o san - gue por seu a -  
 mor, com Cris - to rei - na - rão e - ter - na - men - te.

The musical score is written in G major (one flat) and 2/3 time. It consists of five staves. The first four staves contain the main melody with lyrics. The fifth staff is a separate line of music, likely for a trumpet (TP), with the lyrics 'A - le - lu - ia.' The piece ends with a double bar line.

20

## ALEGREMO-NOS PORQUE O NOSSO IRMÃO

Ant. Magn. AO

A - le - gre - mo-nos, por - que o nos - so ir -  
 mão es - ta - va mor - to e vol - tou à vi - da, es -  
 ta - va per - di - do e foi en - con - tra - do.

21

## AMAR A DEUS COM TODO O CORAÇÃO

Ant. Magn. AO

A - mar a Deus com to - do o co - ra -  
 ção e ao pró - xi - mo co - mo a si mes - mo  
 va - le mais que to - dos os sa - cri - fí - cios.

## AMAR O PRÓXIMO

AO

Ant. Magn.

A - mar o pró - xi - mo co - mo a si mes - mo  
 va - le mais que to - dos os sa - cri - fí - cios.

The musical score for 'AMAR O PRÓXIMO' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a fermata over the first measure. The lyrics are: 'A - mar o pró - xi - mo co - mo a si mes - mo' and 'va - le mais que to - dos os sa - cri - fí - cios.' The second staff continues the melody, and the third staff shows the final notes of the piece.

## AMARAM A CRISTO

AO

Ant. Magn.

A - ma - ram a Cris - to na su - a vi - da  
 e i - mi - ta - ram - n'O na su - a mor - te. Por  
 is - so rei - nam com E - le pa - ra sem - pre.

The musical score for 'AMARAM A CRISTO' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a fermata over the first measure. The lyrics are: 'A - ma - ram a Cris - to na su - a vi - da', 'e i - mi - ta - ram - n'O na su - a mor - te. Por', and 'is - so rei - nam com E - le pa - ra sem - pre.' The second staff continues the melody, and the third staff shows the final notes of the piece.

## À MEIA NOITE OUVIU-SE UM CLAMOR

AO

Ant. Magn.

À mei - a noi - te ou - viu - se um cla - mor:  
 A - í vem o Es - po - so. I - de ao seu en - con - tro

The musical score for 'À MEIA NOITE OUVIU-SE UM CLAMOR' is written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab) and a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with a fermata over the first measure. The lyrics are: 'À mei - a noi - te ou - viu - se um cla - mor:', 'A - í vem o Es - po - so. I - de ao seu en - con - tro'. The second staff continues the melody, and the third staff shows the final notes of the piece, ending with a fermata and the marking 'Sol7'.

25

## A MINHA ALMA GLORIFICA

Ant. Magn. *AO*

A mi-nha al-ma glo-ri - fi - ca - o Se - nhor,  
 por-que o - lhou pa-ra a su - a hu-mil - de ser - va.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff contains the piano accompaniment. The third staff contains a continuation of the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

26

## A MINHA CARNE É VERDADEIRA COMIDA

Ant. Magn. *AO*

A mi-nha car-ne é ver-da - dei - ra co - mi - da;  
 o meu san-gue é ver - da - dei - ra be - bi - da.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 2/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff contains the piano accompaniment. The third staff contains a continuation of the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

27

## A MINHA CASA, DIZ O SENHOR, SERÁ CASA

Ant. Magn. *AO*

A mi - nha ca - sa, diz o Se - nhor, se - rá  
 ca - sa de o - ra - ção pa - ra to - dos os po - vos.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff contains the piano accompaniment. The third staff contains a continuation of the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

## ANDRÉ, SERVO DE CRISTO

Ant. Magn. *AO*

An - dré, ser - vo de Cris - to,  
 di - gno A - pós - to - lo de Deus, ir - mão de  
 Pe - dro e seu com - pa - nhei - ro no mar - tí - rio.

The musical score is written on four staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The second and third staves are accompaniment lines, and the fourth staff is a continuation of the vocal line. The piece ends with a double bar line.

## ANTES DE VIVEREM EM COMUM

Ant. Magn. *AO*

An - tes de vi - ve - rem em co - mum, Ma -  
 ri - a con - ce - beu por vir - tu - de do Es - pí - ri - to  
 San - to. A - le - lu - - - ia.

The musical score is written on four staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The second and third staves are accompaniment lines, and the fourth staff is a continuation of the vocal line. The piece ends with a double bar line.

30

## A OBRA DE DEUS CONSISTE

Ant. Magn. *AO*

A o - bra de Deus con - sis - te em a - cre - di -  
tar em quem E - le en - vi - ou. A - le - lu - ia.

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes.

31

## AO ENCONTRAREM JESUS, OS DISCÍPULOS

Ant. Magn. *AO*

Ao en - con - tra - rem Je - sus, os dis - cí - pu - los dis -  
se - ram - Lhe: To - dos Vos pro - cu - ram, Se - nhor

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/3 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes.

32

## AO ENTRARDES EM ALGUMA CASA

Ant. Magn. *AO*

Ao en - trar - des em al - gu - ma ca - sa, di - zei:  
"Paz a es - ra ca - sa.

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/3 time signature. The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes.

## AO OUVIREM A VOZ DO PAI

Ant. Magn. *AO*

Ao ou - vi - rem a voz do Pai, os dis - cí - pu - los ca -  
 í - ram de ros - to por ter - ra e sen - ti - ram gran - de me - do.  
 Je - sus a - pro - xi - mou - Se, to - cou - lhes com a mão e dis - se:  
 Le - van - tai - vos e não te - mais. A - le - lu - ia.

## AO OUVIREM NA SINAGOGA

Ant. Magn. *AO*

Ao ou - vi - rem na Si - na - go - ga as pa -  
 la - vras do Se - nhor, fi - ca - ram fu - ri - o - sos e que -  
 ri - am ma - tá - l'O. Mas Je - sus, pas - san - do p'lo mei - o  
 de - les, se - guiu o seu ca - mi - nho.



35

## AO OUVIREM O ANÚNCIO DE JOÃO

Ant. Magn. *AO*

Ao ou - vi - rem o a - nún - cio de Jo -  
 ão, que di - zi - a: "Eis o Cor - dei - ro de Deus",  
 os dis - cí - pu - los se - gui - ram Je - sus.

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four lines of music. The first line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are placed below the notes. The piece concludes with a double bar line.

36

## AO VER A ESTRELA

Ant. Magn. *AO*

Ao ver a es - tre - la, os Ma - gos e - xul -  
 ta - ram de a - le - gri - a e, en - tran - do na ca - sa, o - fe - re -  
 ce - ram ao Se - nhor: ou - ro, in - cen - so e mir - ra.

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/3 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four lines of music. The first line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are placed below the notes. The piece concludes with a double bar line.

## AO VER A MULTIDÃO, JESUS SUBIU AO MONTE

Ant. Magn. *AO*

Ao ver a mul - ti - dão, Je -  
 sus su - biu ao mon - te. A - pro - xi - ma - ram - se os dis -  
 cí - pu - los, e E - le, to - man - do a pa -  
 la - vra, co - me - çou a en - si - ná - los.

## AO VER-SE CURADO, UM DOS LEPROSOS

Ant. Magn. *AO*

Ao ver - se cu - ra - do, um dos le - pro - sos vol -  
 tou ao en - con - tro de Cris - to, glo - ri - fi - can - do a  
 Deus em voz al - ta. A - le - lu - ia.

39

## A PALAVRA DO SENHOR

AO

Ant. Magn.

A pa - la - vra do Se - nhor per - ma - ne - ce e - ter - na -  
 men - te: é es - sa a pa - la - vra que vos foi a -  
 nun - ci - a - da. (TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and the dynamic 'AO'. The lyrics are written below the notes. A trill (TP) is indicated above the 'lu' in the final line of the first system. The second system ends with a double bar line.

40

## APARECEU ENTRE NÓS UM GRANDE

AQ

Ant. Magn.

A - pa - re - ceu en - tre nós um gran - de Pro -  
 fe - ta, Deus vi - si - tou o seu po - vo.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The first staff begins with the tempo marking 'Ant. Magn.' and the dynamic 'AQ'. The lyrics are written below the notes. The second system ends with a double bar line.

## APÓSTOLO SÃO PAULO

Ant. Magn. *AO*

A - pós - to - lo São Pau-lo, pre-ga - dor da ver -  
da - de e dou - tor das gen-tes, in - ter - ce - dei por  
nós di - an - te de Deus que vos es - co - lheu.

## AQUELE QUE BEBER DA ÁGUA

Ant. Magn. *AO*

A - que - le que be - ber da á-gua que Eu lhe  
der nun - ca mais te - rá se - de.

## AQUELE QUE ME ENVIOU

Ant. Magn. *AO*

A - que - le que Me en - vi - ou es - tá co -  
mi - go e não Me a - ban - do - na, por - que Eu fa - ço  
sem - pre o que Lhe a - gra - da.

44

## AQUELE QUE PRATICAR

Ant. Magn. *AO*

A - que - le que pra - ti - car e en - si -  
nar os man - da - men - tos do Se - nhor, se - rá  
gran - de no rei - no dos Céus.  
(TP) A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. It consists of five staves. The first three staves are for the Antiphona Magna (Ant. Magn.) and contain the main melody with lyrics. The fourth staff is for the Trompa (TP) and contains the 'Alleluia' text. The fifth staff is a continuation of the main melody.

45

## AQUELE RICO

Ant. Magn. *AO*

A - que - le ri - co, que na  
ter - ra ne - ga - ra a Lá - za - ro u - ma mi - ga - lha de  
pão, pe - di - a a - go - ra u - ma go - ta de á - gua.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first three staves are for the Antiphona Magna (Ant. Magn.) and contain the main melody with lyrics. The fourth staff is a continuation of the main melody. The score includes triplets and an 'alargando' (ritardando) marking.

## A PEDRA REJEITADA PELOS CONSTRUTORES

Ant. Magn. AO

A pe - dra re - jei - ta - da pe - los cons - tru -  
 to - res tor - nou - se pe - dra an - gu - lar pa - ra ao no - vo  
 tem - plo de Deus. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

## A SEARA É GRANDE

Ant. Magn. AO

A se - a - ra é gran - de, mas os tra - ba - lha -  
 do - res são pou - cos. Pe - di ao Se - nhor que en -  
 vi - e tra - ba - lha - do - res pa - ra a su - a se - a - ra.

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The piece ends with a double bar line.

48

## A SEMENTE É A PALAVRA DE DEUS

Ant. Magn. AO

A se - men - te é a pa - la - vra de Deus  
 e o se - mea - dor é Cris - to. Quem ou - ve a su - a pa -  
 la - vra vi - ve - rá pa - ra sem - pre.

The musical score is written on four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff is a continuation of the accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/3. The piece ends with a double bar line.

49

## AS MINHAS OBRAS

Ant. Magn. AO

As mi - nhas o - bras dão tes - te - mu - nho de que o  
 Pai Me - en - vi - ou, diz o Se - nhor.

The musical score is written on three staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/3. The piece ends with a double bar line.

## AS MINHAS OVELHAS

Ant. Magn. *AO*

As mi - nhas o - ve - lhas se - guem a mi - nha  
 voz, e Eu lhes da - rei a vi - da e - ter - na.  
 A - le - lu - ia.

The musical score for 'AS MINHAS OVELHAS' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'As mi - nhas o - ve - lhas se - guem a mi - nha voz, e Eu lhes da - rei a vi - da e - ter - na. A - le - lu - ia.' The melody is simple and melodic, with a final cadence on 'ia.' The second and third staves provide harmonic support, and the fourth staff continues the accompaniment.

## AS RAPOSAS TÊM AS SUAS TOCAS

Ant. Magn. *AO*

As ra - po - sas têm (em) as su - as to - cas e as  
 a - ves os seus ni - nhos, mas o Fi - lho do  
 ho - mem não tem on - de re - cli - nar a ca - be - ça.

The musical score for 'AS RAPOSAS TÊM AS SUAS TOCAS' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'As ra - po - sas têm (em) as su - as to - cas e as a - ves os seus ni - nhos, mas o Fi - lho do ho - mem não tem on - de re - cli - nar a ca - be - ça.' The melody is simple and melodic, with a final cadence on 'ça.' The second and third staves provide harmonic support, and the fourth staff continues the accompaniment.



52

## ASSIM COMO JONAS

Ant. Magn. *AO*

As - sim co - mo Jo - nas es - te - ve três  
di - as e três noi - tes no ven - tre da ba - lei - a, as -  
sim o Fi - lho do ho - mem es - ta - rá três  
di - as e três noi - tes no sei - o da ter - ra.

53

## ASSIM COMO MOISÉS

Ant. Magn. *AO*

As - sim co - mo Moi - sés le - van - tou a ser -  
pen - te no de - ser - to, as - sim o Fi - lho do  
ho - mem se - rá le - van - ta - do na cruz, pa -  
ra que to - do o ho - mem que n'E - le a - cre - di - ta  
não pe - re - ça mas te - nha a vi - da e - ter - na.

## ASSIM PROCEDERÁ

Ant. Magn. *AO*

As - sim pro - ce - de - rá con -  
 vos - co o Pai que es - tá - nos Céus, se não per - do -  
 ar - des uns aos ou - tros de to - do o co - ra - ção.

The musical score for 'ASSIM PROCEDERÁ' is written in G major (one sharp) and 2/3 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/3 time signature. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

## AS VIRGENS PRUDENTES TOMARAM

Ant. Magn. *AO*

As vir - gens pru - den - tes to -  
 ma - ram as su - as lâm - pa - das a - ce - sas pa - ra  
 i - rem ao en - con - tro do Se - nhor.

The musical score for 'AS VIRGENS PRUDENTES TOMARAM' is written in G major (one sharp) and 2/3 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/3 time signature. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

56

## AUXILIA O TEU PRÓXIMO

Ant. Magn. <sup>AO</sup>

Au - xi - li - a o teu pró-xi-mo, e  
 pe - lo que fi - ze - res por e - le, Eu te da -  
 rei a re - com - pen - sa quan-do vol - tar.

57

## AVE MARIA, CHEIA DE GRAÇA (ALELUIA)

Ant. Magn. <sup>AO</sup>

A - ve, Ma - ri - a, chei - a de gra -  
 ça, o Se - nhor é con - vos - co, ben - di - ta sois  
 Vós en - tre as mu - lhe - res e ben - di - to é o  
 fru - to do vos - so ven - tre. (TP) A - le - lu - ia.

## AVE MARIA, CHEIA DE GRAÇA (JESUS)

*AO*

Ant. Magn.

A - ve, Ma - ri - a, chei - a de gra -  
 ça, o Se - nhor é con - vos - co, ben - di - ta sois  
 Vós en - tre as mu - lhe - res e ben - di - to é o  
 fru - to do vos - so ven - tre, Je - sus.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/3 time. It consists of five staves of music. The first staff is the vocal line, and the following four staves are the piano accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

## A VIRGEM SANTA CECÍLIA

*AO*

Ant. Magn.

A Vir - gem San - ta Ce - cí - lia  
 le - va - va sem - pre no seu co - ra - ção o E - van -  
 ge - lho de Cris - to e per - se - ve - ra - va di - a e  
 noi - te em o - ra - ção a Deus.

The musical score is written in F major (two flats) and 2/3 time. It consists of five staves of music. The first staff is the vocal line, and the following four staves are the piano accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

60

## A VIRGEM SANTA E IMACULADA

Ant. Magn. *AO*

A Vir-gem san - ta e i-ma-cu - la - da deu à  
 luz o Fi - lho de Deus, re-ves - tiu - O de dé-beis  
 mem - bros e a - li-men - tou - O com o seu lei - te ma -  
 ter - no. A - do - re - mos to - dos o  
 Fi - lho de Ma - ri - a, que nos vei - o sal - var.

61

## AVISADOS NUM SONHO

Ant. Magn. *AO*

A - vi - sa - dos num so - nho pe - lo  
 An - jo, os Ma - gos re - gres - sa - ram à su - a  
 ter - ra por ou - tro ca - mi - nho.

## A VOSSA PALAVRA, SENHOR, É ESPÍRITO E VIDA

Ant. Magn. *AO*

A vos - sa pa - la - vra, Se -  
 nhor, é es - pí - ri - to e vi - da,  
 é es - pí - ri - to e vi - da.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The fourth staff continues the accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

## A VOSSA TRISTEZA

Ant. Magn. *AO*

A vos - sa tris - te - za  
 con - ver - ter - se - á em a - le - gri - a, que nin -  
 guém vos po - de - rá ti - rar. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second and third staves provide harmonic accompaniment. The fourth staff continues the accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

64

## BEBEREIS COM ALEGRIA

Ant. Magn. *AO*

Be - be - reis com a - le - gri - a  
das fon - tes da sal - va - ção.

The musical score for 'BEBEREIS COM ALEGRIA' is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are 'Be - be - reis com a - le - gri - a' and 'das fon - tes da sal - va - ção.' The melody is simple and rhythmic, with a final cadence on the third staff.

65

## BEM-AVENTURADOS OS PERSEGUIDOS

Ant. Magn. *AO*

Bem - a - ven - tu - ra - dos os per - se -  
gui - dos por a - mor da jus - ti - ça, por - que  
de - les é o rei - no dos Céus.

The musical score for 'BEM-AVENTURADOS OS PERSEGUIDOS' is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are 'Bem - a - ven - tu - ra - dos os per - se -', 'gui - dos por a - mor da jus - ti - ça, por - que', and 'de - les é o rei - no dos Céus.' The melody is simple and rhythmic, with a final cadence on the third staff.

66

## BEM-AVENTURADOS OS POBRES EM ESPÍRITO

Ant. Magn. *AO*

Bem - a - ven - tu - ra - dos os po - bres em es -  
pí - ri - to, por - que de - les é o rei - no dos Céus.

The musical score for 'BEM-AVENTURADOS OS POBRES EM ESPÍRITO' is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff is labeled 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are 'Bem - a - ven - tu - ra - dos os po - bres em es -', 'pí - ri - to, por - que de - les é o rei - no dos Céus.' The melody is simple and rhythmic, with a final cadence on the third staff.

## BEM-AVENTURADOS OS POBRES (FOME)

Ant. Magn. AO

Bem - a - ven - tu - ra - dos os po - bres, por - que  
de - les é o rei - no dos Céus. Bem - a - ven - tu - ra - dos  
os que têm (em) fo - me, por - que se - rão sa - ci - a - dos.

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/3. It consists of four lines of music. The first line includes the lyrics 'Bem - a - ven - tu - ra - dos os po - bres, por - que'. The second line includes 'de - les é o rei - no dos Céus. Bem - a - ven - tu - ra - dos'. The third line includes 'os que têm (em) fo - me, por - que se - rão sa - ci - a - dos.'. The fourth line is a continuation of the melody without lyrics. The piece ends with a double bar line.

## BEM-AVENTURADOS OS QUE CHORAM

Ant. Magn. AO

Bem - a - ven - tu - ra - dos os que cho - ram,  
por - que e - xul - ta - rão de a - le - gri - a.

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of three lines of music. The first line includes the lyrics 'Bem - a - ven - tu - ra - dos os que cho - ram,'. The second line includes 'por - que e - xul - ta - rão de a - le - gri - a.'. The third line is a continuation of the melody without lyrics. The piece ends with a double bar line.

## BEM-AVENTURADOS OS QUE TÊM FOME

Ant. Magn. AO

Bem a - ven - tu - ra - dos os que tê - (em)  
fo - me e se - de de jus - ti - ça,  
por - que de - les é o rei - no dos Céus.

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a time signature of 2/4. It consists of four lines of music. The first line includes the lyrics 'Bem a - ven - tu - ra - dos os que tê - (em)'. The second line includes 'fo - me e se - de de jus - ti - ça,'. The third line includes 'por - que de - les é o rei - no dos Céus.'. The fourth line is a continuation of the melody without lyrics. The piece ends with a double bar line.



70

## BENDITA LÍNGUA

Ant. Magn. AO

Ben - di - ta lín - gua, con - sa - gra - da sem - pre a can -  
tar a gló - ria do Se - nhor e a - nun - ci - ar os seus lou -  
vo - res! To - da a ter - ra pro - cla - ma a - go - ra  
os seus glo - ri - o - sos mé - ri - tos jun - to de Deus.

71

## BENDITA SOIS VÓS ENTRE AS MULHERES

Ant. Magn. AO

Ben - di - ta sois Vós en - tre as mu - lhe - res e ben -  
di - to é o fru - to do vos - so ven - tre.

## BENDITA SOIS VÓS, Ó MARIA

Ant. Magn. *AO*

Ben - di - ta sois Vós, ó Ma - ri - a,  
 que a - cre - di - tas - tes na pa - la - vra do Se - nhor.  
 (TP) A - le - lu - ia.

## BENDITA SOIS VÓS, Ó MARIA (POR ISSO)

Ant. Magn. *AO*

Ben - di - ta sois Vós, ó Ma - ri - a,  
 que a - cre - di - tas - tes na pa - la - vra do Se - nhor. Por  
 is - so rei - nais com Cris - to pa - ra sem - pre.

74

## BENDITO O VENTRE QUE TROUXE AO MUNDO

AO

Ant. Magn.

Ben - di - to o ven - tre que trou - xe ao  
mun - do o Fi - lho do e - ter - no Pai, e o  
pei - to que a - li - men - tou a Cris - to, o Se - nhor.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/3. It consists of four staves. The first staff is the vocal line, and the second and third staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

75

## BENDITO O VENTRE QUE VOS TROUXE E OS PEITOS

AO

Ant. Magn.

Ben - di - to o ven - tre que Vos trou - xe e os  
pei - tos que Vos a - ma - men - ta - ram, ó Se - nhor e  
Sal - va - dor do mun - do. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/3. It consists of four staves. The first staff is the vocal line, and the second and third staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

## BENDITO SEJAS, SENHOR

Ant. Magn. *AO*

Ben - di - to se - jais, Se - nhor do céu e da  
 ter - ra, por-que re - ve - las - tes aos pe-que - ni - nos  
 os mis - té - rios do rei - no.

The musical score is written on four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4 with a 3/4 section. The piece ends with a double bar line.

## BUSCAI O SENHOR

Ant. Magn. *AO*

Bus - cai o Se - nhor en - quan - to Se  
 po - de en-con - trar, in - vo - cai - O en - quan - to es - tá  
 per - to. A - le - lu - ia.

The musical score is written on four staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a continuation of the piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4 with a 3/4 section. The piece ends with a double bar line.

78

## BUSCAI PRIMEIRO O REINO DE DEUS

Ant. Magn. AO

Bus - cai pri - mei - ro o rei - no de  
 Deus e a su - a jus - ti - ça, e tu - do o  
 mais vos se rá da - do. A - le - lu - ia.

79

## CELEBRAMOS NUMA SÓ VÍTIMA

Ant. Magn. AQ

Ce - le - bra - mos nu - ma só ví - ti - ma a  
 gló - ria da vir - gin - da - de e o tri - un - fo da fé; per - ma - ne - ceu  
 vir - gem e al - can - çou a pal - ma do mar - tí - rio.

(TP) A - le - lu - ia.

## CELEBREMOS O SANTO NASCIMENTO

Ant. Magn. *AO*

Ce - le - bre - mos o san - to nas - ci - men - to da glo - ri -  
o - sa Vir - gem Ma - ri - a. O Se - nhor o - lhou pa - ra a  
su - a hu - mil - da - de; e, pe - la A - nun - cia - ção do An - jo,  
E - la con - ce - beu o Re - den - tor do mun - do.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. It consists of five staves of music. The first staff includes the tempo markings 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes.

## CERTO HOMEM PREPAROU UM GRANDE BANQUETE

Ant. Magn. *AO*

Cer - to ho - mem pre - pa - rou um gran - de ban -  
que - te e con - vi - dou mui - ta gen - te. À ho - ra do ban -  
que - te man - dou o seu ser - vo di - zer aos con - vi - da - dos:  
Vin - de, que tu - do es - tá pre - pa - ra - do.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/3 time signature. It consists of five staves of music. The first staff includes the tempo markings 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are written below the notes.

82

## CHAMO AS MINHAS OVELHAS

Ant. Magn. AO

Cha - mo as mi - nhas o - ve - lhas pe - lo seu  
no - me, e e - las es - cu - tam a  
mi - nha voz. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first staff begins with the tempo markings 'Ant. Magn.' and 'AO' (Ad Oratio). The lyrics are: 'Cha - mo as mi - nhas o - ve - lhas pe - lo seu no - me, e e - las es - cu - tam a mi - nha voz. A - le - lu - ia.' The melody is simple and melodic, with a final cadence on the fourth staff.

83

## CHEGOU A MINHA HORA. PAI, GLORIFICA

Ant. Magn. AO

Che - gou a mi - nha ho - ra, diz o Se - nhor.  
Pai, glo - ri - fi - ca o teu no - me.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff begins with the tempo markings 'Ant. Magn.' and 'AO' (Ad Oratio). The lyrics are: 'Che - gou a mi - nha ho - ra, diz o Se - nhor. Pai, glo - ri - fi - ca o teu no - me.' The melody is simple and melodic, with a final cadence on the third staff.

## COMO É GLORIOSO O REINO

Ant. Magn. AO

Co - mo é glo - ri - o - so o rei - no, on - de  
 to - dos os san - tos e - xul - tam em Cris - to!  
 Ves - ti - dos de tú - ni - cas bran - cas, se - guem  
 sem - pre o Cor - dei - ro.

The musical score is written on a single treble clef staff in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/3 time signature. It consists of five lines of music. The first line includes the tempo and style markings 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are placed below the notes. The piece concludes with a double bar line.

## COMO É SUAVE, SENHOR, O VOSSO ESPÍRITO

Ant. Magn. AO

Co - mo é su - a - ve, Se - nhor, o vos - so Es - pí - ri - to!  
 Pa - ra nos mos - trar a vos - sa bon - da - de,  
 des - tes - nos um pão de - li - ci - o - so des - ci - do do  
 Céu, que sa - ci - a de bens oa fa - min - tos  
 e dei - xa os ri - cos de mãos va - zi - as.

The musical score is written on a single treble clef staff in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/3 time signature. It consists of six lines of music. The first line includes the tempo and style markings 'Ant. Magn.' and 'AO'. The lyrics are placed below the notes. The piece concludes with a double bar line.



86

## COMO FILHOS DA LUZ, ESPEREMOS

Ant. Magn. AO

Co - mo fi - lhos da luz, es - pe - re - mos fi - el -  
men - te o di - a do Se - nhor.

87

## COM OS BENS DESTA MUNDO QUE PASSA

Ant. Magn. AO

Com os bens des - te mun - do que  
pas - sa, fa - zei - vos a - mi - gos do Se - nhor, que  
vos re - ce - be - rá nas mo - ra - das e - ter - nas.

## COM TODO O CORAÇÃO VOS ADORAMOS

Ant. Magn. AO

Com to-do o co-ra-ção Vos a-do-ra-mos, lou-  
 va-mos e ben-di-ze-mos, san-ta e in-di-vi-  
 sí-vel Trin-da-de: Deus Pai não ge-  
 ra-do, Deus Fi-lho U-ni-gé-ni-to, Es-  
 pí-ri-to San-to Pa-rá-eli-to!  
 Gló-ria a Vós, gló-ria a Vós pa-ra sem-pre!

## CONSTANTE NA FÉ

Ant. Magn. AO

Cons-tan-te na fé, sal-vas-te a tu-a  
 al-ma, Lu-zi-a, es-po-sa de Cris-to.  
 Re-nun-ci-as-te às coi-sas do mun-do, ven-  
 ces-te o i-ni-mi-go com o pre-ço do teu san-gue; a-  
 go-ra res-plan-de-ces no mei-o dos An-jos

90

## CONVERTEI-VOS, DIZ O SENHOR

Ant. Magn. AO

Con - ver - tei - vos, diz o Se - nhor. Es - tá  
pró - xi - mo o rei - no de Deus.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff continues the vocal line. The third staff is an instrumental accompaniment line.

91

## CONVIDA OS POBRES PARA A TUA MESA

Ant. Magn. AO

Con - vi - da os po - bres pa - ra a tu - a  
me - sa e te - rás a re - com - pen - sa na res - sur - rei - ção dos  
jus - tos. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/3 time signature. It consists of four staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff continues the vocal line. The third staff continues the vocal line. The fourth staff is an instrumental accompaniment line.

92

## CRISTO BATIZAR-VOS-Á

Ant. Magn. AO

Cris - to bap - ti - zar - vos - á no fo - go do Es -  
pí - ri - to San - to. A - le - lu - ia. A - le - lu - ia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab) and a 2/3 time signature. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff continues the vocal line. The third staff is an instrumental accompaniment line.

## CRISTO CRUCIFICADO

Ant. Magn. *AO*

Cris - to cru - ci - fi - ca - do res - sus - ci - tou dos  
mor - tos e sal - vou - nos. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/3 time. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff continues the vocal line. The third staff is a piano accompaniment line.

## CRISTO DEU A VIDA PELA SUA ESPOSA

Ant. Magn. *AO*

Cris - to deu a vi - da pe - la su - a Es -  
po - sa, a San - ta I - gre - ja.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/3 time. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff continues the vocal line. The third staff is a piano accompaniment line.

## CRISTO, ESPOSO DA SANTA IGREJA

Ant. Magn. *AO*

Cristo, Es - po - so da San - ta I - gre - ja, es - tá con -  
nos - co. A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/3 time. It consists of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics. The second staff continues the vocal line. The third staff is a piano accompaniment line.

96

## CRISTO JESUS AMOU-NOS

Ant. Magn. *AO*

Cris - to Je - sus a - mou - nos e pu - ri - fi -  
 cou - nos dos nos - sos pe - ca - dos pe - lo seu  
 San-gue, e fez de nós um rei - no de sa - cer -  
 do - tes pa - ra Deus seu Pai. A E - le o po -  
 der e a gló - ria pa - ra sem - pre.

97

## CRISTO QUIS SER CHAMADO

Ant. Magn. *AO*

Cris - to quis ser cha - ma - do o Fi - lho  
 do car - pin - tei - ro. A - le - lu - ia.

## CRISTO TINHA DE SOFRER

Ant. Magn. *AO*

Cris - to ti - nha de so - frer e res - sus - ci -  
tar de en - tre os mor - tos, pa - ra en - trar na su - a  
gló - ria. *(TP)* A - le - lu - ia.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/3 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/3 time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff includes a fermata over the word 'glória' and a dynamic marking '(TP)'. The fourth staff concludes the piece with a double bar line.

## CRISTO VIRÁ DE NOVO, NA GLÓRIA

Ant. Magn. *AO*

Cris - to vi - rá de no - vo, na gló - ria,  
pa - ra sal - var os que es - pe - ram a su - a vin - da.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/3 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/3 time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff concludes the piece with a double bar line.