

Adoramus Te, Christe

Francesco Rosselli (1510-1577) — harmonizado de diferentes formas no séc. XIX
e atribuído a Giov. Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Largo
pp *f* *pp* *p*

Soprano
Alto

A - do - ra-mus te, Chri - ste, et be-ne - di - ci-mus ti -

Tenore
Basso

A - do - ra-mus te, Chri - ste, et be-ne - di - ci-mus ti -

Più animato
pp *mf*

S.
A.

bi, qui - a per sa - nctam cru - cem tu - am re - de-mi - sti

T.
B.

bi, qui - a per sa - nctam cru - cem tu - am re - de-mi - sti

Più mosso
pp *p* *f*

S.
A.

mu - ndum. Qui pa - ssus es pro no - bis, Do - mi - ne, —

T.
B.

mu - ndum. Qui pa - ssus es pro no - bis, Do -- mi - ne, —

mf *pp* *pp*

S.
A.

— Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

T.
B.

— Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

Adoramus Te, Christe

Versão para vozes separadas

$\text{♩} = 75$

Soprano
A - do - ra - mus te Chris - te, et be - ne - di - ci-mus ti -

Alto
A - do - ra - mus te Chris - te, et be - ne - di - ci-mus ti -

Tenor
A - do - ra - mus te Chris - te, et be - ne - di - ci-mus ti -

Bass
A - do - ra - mus te Chris - te, et be - ne - di - ci-mus ti -

7

S
bi, qui-a per sanctam cru-cem tu - am re - de-mis - ti mun - dum. Qui

A
bi, qui-a per sanctam cru-cem tu - am re - de-mis - ti mun - dum. Qui

T
-bi, qui-a per sanctam cru-cem tu - am re - de-mis - ti mun - dum. Qui

B
bi, qui-a per sanctam cru-cem tu - am re - de-mis - ti mun - dum. Qui

12

S
pas-sus es pro no-bis Do - mi - ne, Do - mi - ne mi - se-re-re no - bis.

A
pas-sus es pro no-bis Do - mi - ne, Do - mi - ne mi - se-re-re no - bis.

T
pas-sus es pro no-bis Do - mi - ne, Do - mi - ne mi-se-re - re no - bis.

B
pas-sus es pro no-bis Do - mi - ne, Do - mi - ne mi-se-re - re no - bis.