

Cantai ao Senhor, porque é eterno

M. Luís

Can - tai ao Se - nhor por - que é e - ter - no o seu a -
mor. Can - tai ao Se - nhor! Can - tai!

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar note values and rests.

Salmo 106

Os que se fizeram ao mar em seus na - - - - vios,
a fim de labutarem na imensi - - - - dão das águas,
esses viram os prodígios do Se - - - - - nhor
e as suas maravilhas no al - to mar.

The musical score for the psalm is written on four staves. It begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The melody is simple, using mostly quarter and half notes with rests.

À sua palavra, soprou um vento de tempestade,
que fez encapelar as ondas:
subiam até aos céus, desciam até ao abismo,
lutavam entre a vida e a morte.

Na sua angústia invocaram o Senhor
e Ele salvou-os da aflição.
Transformou o temporal em brisa suave
e as ondas do mar amainaram.

Alegraram-se ao vê-las acalmadas
e Ele conduziu-os ao porto desejado.
Graças ao Senhor pela sua misericórdia,
pelos seus prodígios em favor dos homens.