

Música  
del  
Sur

100  
EXITOS de  
SIEMPRE

## CELEBRES MELODIAS

Acércate más . . . . .	1
Adiós . . . . .	2
Amor . . . . .	8
Aquellos ojos verdes . . . . .	11
Bésame mucho . . . . .	19
Buenas noches mi amor . . . . .	23
Cuando vuelva a tu lado . . . . .	30
Cubanacán . . . . .	31
En donde estás amor . . . . .	38
En los jardines de Granada . . . . .	39
Frenesí . . . . .	42
Georgia . . . . .	43
Lamento gitano . . . . .	49
Lisboa antigua . . . . .	50
María Elena . . . . .	57
Noche de ronda . . . . .	65
Perfidia . . . . .	69
Recuérdame . . . . .	76
Siempre en mi corazón . . . . .	81
Solamente una vez . . . . .	82
Te quiero dijiste . . . . .	84
Tres palabras . . . . .	87

## BOLEROS

Angelitos negros . . . . .	9
Anoche hablé con la luna . . . . .	10
Barca (La) . . . . .	18
Contigo en la distancia . . . . .	29
Dos gardenias . . . . .	37
Luna lunera . . . . .	51
Mira que eres linda . . . . .	59
Nosotros . . . . .	66
Reloj (El) . . . . .	77
Sabor a mi . . . . .	79
Tu nombre . . . . .	90
Un año más . . . . .	91
Usted . . . . .	95
Vereda tropical . . . . .	97
Yo te diré . . . . .	99

# INDICE

## BRASILEÑOS

Bahía . . . . .	15
Baião de Ana . . . . .	16
Brasil . . . . .	22
Caminemos . . . . .	25
Nadie me ama . . . . .	62
Tico tico . . . . .	85

## FRANCESES

Así es París . . . . .	13
(Paris canaille)	
Las hojas muertas . . . . .	48
No me puedo quejar . . . . .	63
(Non, je ne regrette rien)	
Piano del Pobre (El) . . . . .	70
Planeta enamorado . . . . .	71
(Mon Manege a moi)	
Rififi . . . . .	78

## ESPAÑOLES

Beso (El) . . . . .	20
Bolero balear . . . . .	21
Camino verde . . . . .	26
Dos cruces . . . . .	36
Estudiantina Portuguesa . . . . .	40
Gitanos (Los) . . . . .	44
Granada . . . . .	45
Macarenas . . . . .	53
Madrid . . . . .	54
Montserrat . . . . .	61
No te puedo querer . . . . .	64
Ojitos traidores . . . . .	67
Puente de piedra . . . . .	72
Que bonita es Barcelona . . . . .	73
Si vas a Calatayud . . . . .	80
Tres veces guapa . . . . .	88
Triana Morena . . . . .	89

## ITALIANOS

Alma y corazón . . . . .	7
Arrivederci Roma . . . . .	12

Chao chao bambina . . . . .	34
Luna Rossa . . . . .	52
Monasterio Sta. Clara . . . . .	60
Un día te diré . . . . .	92
Vuela paloma . . . . .	98

## MEJICANOS

Adiós Mariquita linda . . . . .	3
La bamha alegre . . . . .	17
Cielito lindo . . . . .	28
Cu-cu-rru-cu-cu, paloma . . . . .	32
Guadalajara . . . . .	46
Malagueña salerosa . . . . .	55
María Bonita . . . . .	56
Tres caballeros (Los) . . . . .	86

## RITMOS TROPICALES

Alma llanera . . . . .	6
Babalú . . . . .	14
Cachita . . . . .	24
Capullito de alelí . . . . .	27
Cumbanchero (el) . . . . .	33
Patricia . . . . .	68
Quien será . . . . .	75
Tabú . . . . .	83
Un poquito de tu amor . . . . .	93

## TANGOS

Adios muchachos . . . . .	4
Adios pampa mía . . . . .	5
Chocol (El) . . . . .	35
Melodía de arrabal . . . . .	58
Uno . . . . .	94

## VALSES

Fascinación . . . . .	41
Háblame de amor . . . . .	47
Que será será . . . . .	74
Vals de las velas . . . . .	96
Yo vendo unos ojos negros . . . . .	100

# Acércate más


OSVALDO FARRÉS

*f* Sol 7 Do 7 Fa Sol m 7 Do 7 *mf* A\_cér-ca-te más y (Voz) Fa Labdis



más y más pe-romuchomás y bé-sa-méa-sí, a-sí, a-sí comoquierastú, pe-ro be-sa pron-to

Sol m 7 Do 7 Fa Fa Labdis Sol m 7 Do 7 Fa Sib



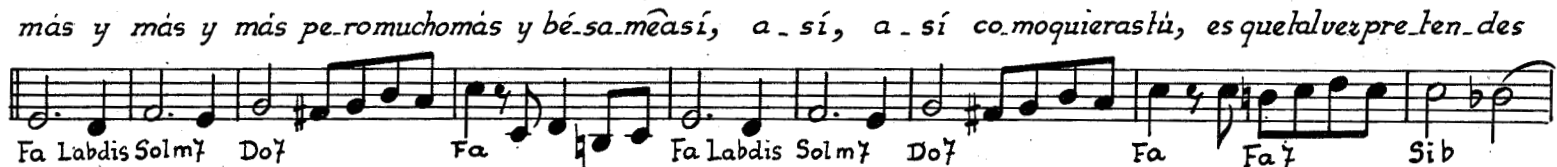
— porquestoy su friendo — no lo estástú viendo que lo estástú queriendo sinquererlo tú — A\_cér-ca-te

Re 7 Sol m Sol 7 Do 7 Sol m 7 Fa dis Do 7



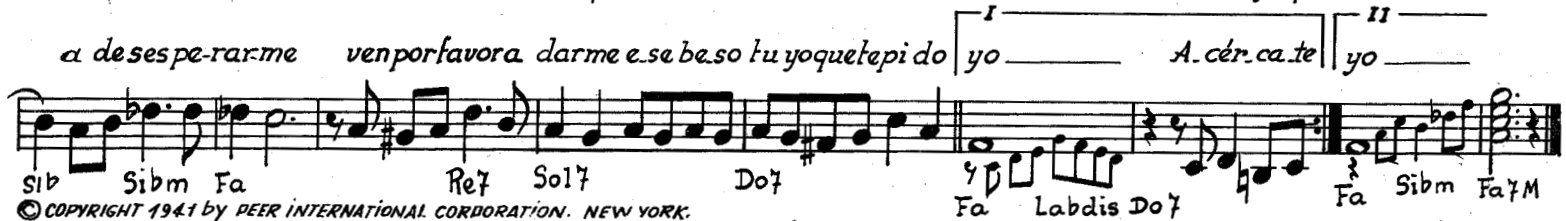
más y más y más pe-romuchomás y bé-sa-méa-sí, a-sí, a-sí co-moquierastú, es que tal vez pre-ten-des

Fa Labdis Sol m 7 Do 7 Fa Fa Labdis Sol m 7 Do 7 Fa Fa 7 Sib



a deses-pe-rar-me ven por favor a darme e-se be-so tu yo que te pi do yo — A\_cér-ca-te yo —

Sib Sib m Fa Re 7 Sol 7 Do 7 Fa Labdis Do 7 Fa Sib m Fa 7 M



# Adios

2

E. MADRIGUERA

*f* Fam7 Sib7 Mib (Voz) A - diós \_\_\_\_\_ me voy lindando.  
*mf* Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7

re - na le - jos de ti, \_\_\_\_\_ el al - ma he cha una pe - na por - que al par - tir te mo - que tuol -  
Mib Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7

- vi - des nues - tra amor. \_\_\_\_\_ Her - mo - sa Flor \_\_\_\_\_  
Mib Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7 Mib

mi alma cautivaste con la fragancia de tu candor. \_\_\_\_\_ Tú - e - resto da mi lu - sión \_\_\_\_\_  
Fam7 Sib7 Do7 Fam7 Sib7 Mib Do#6 Re7 Solm Dom Lam7 Re7 Lam7 Re7

lu - e - res mi dulce can - ción. \_\_\_\_\_ A - diós, \_\_\_\_\_ me voy lindando re - na me - voy de a qui -  
Solm Do7 Fa7 Sib9 Sib7 Sib7 Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7

a llo - rar mi tris - te - za le - jos de \_\_\_\_\_  
Do7 Fam7 Sib7 Mib

*D.C. y 2ª* Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7 Mib

© COPYRIGHT 1941 by PEER INTERNATIONAL CORPORATION, NEW YORK.

# Adios Mariquita linda

MARCOS A. JIMENEZ

A - diós Ma.ri. qui. ta lin -  
(Voz) - diós Ma.ri. qui. ta lin -



-da \_\_\_\_\_ ya me voy por que tu ya no me quieres co-mo yo te quierôa ti \_\_\_\_\_ A - diós cha.par.ri.ta chu -  
-da \_\_\_\_\_ ya me voy con el al.mañtriste.ci.da por la angustia y el do - lor \_\_\_\_\_ Me voy por que tus des - de -



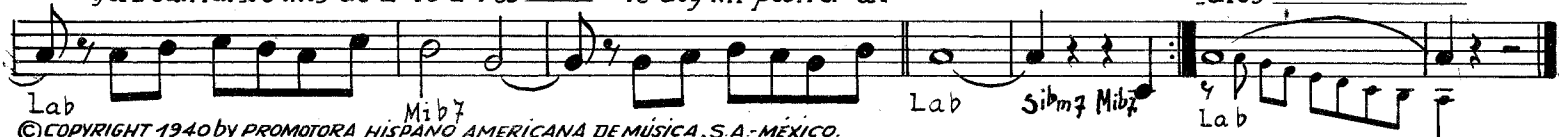
la \_\_\_\_\_ ya me voy pa.ra tierras muyle.ja.nas y ya nunca vol.ve - ré \_\_\_\_\_ A - diós vi.da de mi  
-nes \_\_\_\_\_ sin pie.dad han he-ri-do pa.ra siempre a mi po-bre co.ra - zón \_\_\_\_\_ A - diós mi ca - si - ta



vi - da la cau-sa de mis do - lo \_\_\_\_\_ res el a - mor de mis a - mo - res  
blan - ca la cu.na de mis a - mo \_\_\_\_\_ res al mi.rar te entre las flo - res \_\_\_\_\_



el per.fu.me de mis flo-res \_\_\_\_\_ pa.ra siempre de ja - ré \_\_\_\_\_ A - diós  
ya l cantar.te mis do - lo - res \_\_\_\_\_ te doy mi postrer a.



# Adios muchachos

LETRA: VEDANI

MÚSICA: C.A. SANDERS



A. diós mu. cha. chos, com. pa. ñe. ros de mi vi. da Ba. rra que. ri. da de. a. que. llos tiempos Me to. ca. a mi hoy em. pren. der la re. ti. ra. da, De. bô. le. jar. me de mi bue. na mu. cha. cha. da. A. dios, mu. cha. chos, ya me voy y me re. sig. no con tra. el des. ti. no na. die la

lla, Se ter. mi. na. ron pa. ra mi to. das las fa. rras, Mi cuer. po. en. fer. mo no re. sis. te para seguir más para fin más

men. te re. cuer. dos de. a. tros tiempos De los be. llos mo. men. tos Que. a. ña. ño dis. fru. lé Cer. qui. ta de mi ma. dre San. ta vie. ji. ta, y de mi no. vie. pre. mo, ho. y qui. en. se le re. sis. ta, Ya. es. to. y a. cos. tum. bra. do Su ley a. res. pe. tar, Pue. s mi vi. da des. hi. zo Con sus ma. ña. dos Al ra. bar. me mi

ci. la Que tan. to. do. la. tré. Se. a. cuer. dan que. ra. her. mo. sa mas be. lla que. u. na dio. sa y que. e. brio. yo de. a. mor. le di mi co. ra. ma. dre y mi no. via tam. bién Dos lá. gri. mas sin. ce. ras De. rra. mo. en mi par. ti. da Por la ba. rra que. ri. da Que nun. ca me. ol. vi. zón, Mas el Se. ñor ce. lo. so de sus en. can. tos Hun. dién. do. me. en el llan. to me la lle. vó A. dios mu. do. Y al dar. le. a mis a. mi. gos mi. a. dios pos. tre. ro le doy con. to. da. el al. ma Mi ben. di. ción

Al

# Adios, pampa mia

5

F. CANARO-M. MORÉS-I. DELAY

A diós pam-pa mi-a me voy—  
(voz) A diós pam-pa mi-a me voy—

me voy a tie-rras ex-tra-ñas a diós ca-mi-nos que he re-co-ri-do rí-os mon-tes y ca-ña-das ta-pe-ra don-de he na-  
ca-mi-no de la es-pe-ran-za a diós lla-nu-ras que he ga-lo-pa-do sen-das lo-mas y que-bra-das lu-ga-res don-de he so-

ci-do Si no vol-ve-mos a ver-nos tie-rra que-ri-da que-ro que se-pas— que al ir-me de-jo la vi-da a—  
ña-do Yo he de vol-ver a tu sue-lo cuan-do pre-sien-ta que mal-ma-és ca-pa— co-mo pa lo-ma-és ta-el cie-lo a—

diós

(Bandon) (Org.) (Bandon)

Al de-jar-te pam-pa mi-a o-jos y al-ma se me lle-nan con el ver-de de tus pas-tos y el tem-blor de las es-tre-las—

con el can-to de tus vien-tos y el so-llo-zar de vi-hue-las que me a-le-gra-ron a ve-ces y o-tras me he-cie-ron llo-

rar me voy pam-pa mi-a a diós



# Alma Ilanera

P. ELIAS GUTIERREZ

*Allo*

YO DO (Voz) RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> DO RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup>  
 NA-CIEN ES-TA RI-BE-RA DEL A-RAU-CA VI-BRA-DOR..... SOY HER-MA-N@ DE LAES-PU-MA  
 ME A-RRULL@ LA VI-VA DIA-NA DE LA BRI-SAEN EL PAL-MAR..... Y POR E-SO TEN-GOEL AL-MA

DO SOL<sup>7</sup> DO SOL<sup>7</sup> DO RE<sup>m</sup> SOL<sup>7</sup> FA SOL<sup>7</sup>  
 DE LAS GARZAS DE LAS RO-SAS SOY HER-MA-N@ DE LAES-PU-MA DE LAS GARZAS DE LAS RO-SAS Y DEL  
 CO-MOEL AL-MA PRI-MO-RO-SA Y POR E-SO TEN-GOEL AL-MA CO-MOEL AL-MA PRI-MO-RO-SA DE CRIS-

SOL<sup>7</sup> FA SOL<sup>7</sup> FA SOL<sup>7</sup> FA DO SOL<sup>7</sup>  
 SOL TAL Y DEL SOL. DE CRIS-TAL. A-MO LLO-RO CAN-TO SUE-ÑO CON CLA-VE-LES DE PA-

DO SOL<sup>7</sup> DO FA SOL<sup>7</sup> DO (masc.) QUE MIA-MOR PO-NEA LAS CRI-NES DEL  
 -SION CON CLA-VE-LES DE PA -SION. AH, AH AH AH AH AH (f.m.) PA-RAOR-NAR LAS RU-BIAS CRI-NES AL

SOL<sup>7</sup> DO DO FA SOL<sup>7</sup> DO SOL<sup>7</sup>  
 PO-TRO QUE MON-TO YO YO NA-CIEN ES-TA RI-BE-RA DEL A-RAU-CA VI-BRA-DOR SOY HER-MA-N@ DE LAES-PU-MA  
 PO-TRO DE MIA-MA-DOR

SOL<sup>7</sup> DO SOL<sup>7</sup> DO SOL<sup>7</sup> DO  
 DE LAS GARZAS DE LAS RO-SAS Y DEL SOL.

SOL<sup>7</sup> DO SOL<sup>7</sup> DO FA DO SOL<sup>7</sup> DO  
 SOL TAL Y DEL SOL. DE CRIS-TAL. A-MO LLO-RO CAN-TO SUE-ÑO CON CLA-VE-LES DE PA-



## Alma y corazón

T. MANLIO  
S. D'ESPOSITO

7

MOD.<sup>to</sup> Yo no com.pren.do tu des.pre.cio ni tu me di.ces el por.qué y con a.fán bus.coél re.me — dio pa.ra te.ner tu  
Bus.coèn el bál.sa.mo del llan.to po.bre re.me.dio de mi mal y te re.cuer.do con mi can — to nues.tra fe.li.ci.

fé Dé.ja.me ver u na son.ri.sa que me de tu per.dón Con al.máy co.ra.zón nos a.do.ra.mos  
dad cre.o que to.do tu des.pre.cio no pue.de ser ver.dad

sen.ti.mos de.sa.zón al se.pa.rar.nos. Con to.da mi pa.sión yo te de.se.o so.lo por

li va.le su.frir va.le vi.vir Por.que de.cir.nos mas fra.ses a.mar.gas por.qué que.rer fin.

— gir in.com.pren.sión por.que que.rer par.tir yá.tor men.tar.nos vi.va.mos nues.trôa.

— mor con al.máy co.ra.zón co.ra.zón

© COPYRIGHT 1951 by EDIZIONI MUSICAL FILM - ROMA.

D.C. y 2<sup>a</sup>

# Amor

8

LETRA: R. LOPEZ MENDEZ  
MÚSICA: GABRIEL RUIZ

A musical score for the song "Amor". It features a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the staff, and guitar chords are indicated by letters (Do, Reb7, mf Do, Reb7, Do, Do, Rem7, Sol7, Rem7, Sol7, Rem, Sol7, Fam Do, La m6, Si7, Mi m, Si7, Mi m, Re7, Sol, Sol#dis, Re7, Sol7, Do, Rem7, Sol7, Rem7, Sol7, Rem, Rem7, Sol7, Fam. DO) placed below the staff. The lyrics are: "A - mor, a - mor, a - mor", "nació de ti - nació de mi del a - espe - ran - za - - - A - mor, a - mor, a - mor - - - nació de", "Dios - para los dos nació del al - ma", "Sen - tir que tus besos a - ni - da - ron en mi, i - gual que pa - lo mas men - sa -", "je - ras de paz A - mor que mis besos des - per - ta - ron en ti, pa - sión que lle - vó a tu co - ra - zón el so - laz A - mor, a - mor a -", "mor - - - nació de ti - nació de mi del a - espe - ran - za - - - a - mor, a - mor, a - mor", "nació de Dios - para los dos nació del al - ma A - dos nació del al - ma -". There is a "(Voz)" marking above the first staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

© G. RUIZ

# Angelitos negros

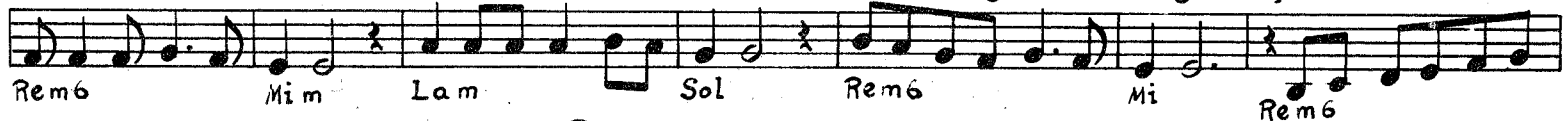
9

LETRA : A. ELOY BLANCO.  
MÚSICA : M. ALVAREZ MACISTE

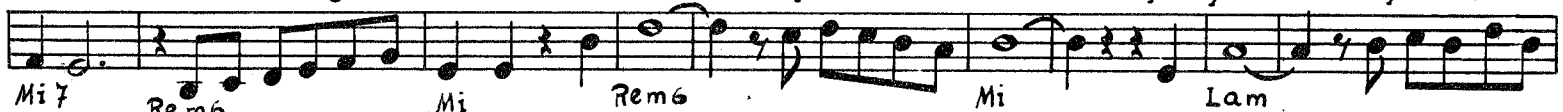
Pin-tor na-ci do en mi tierra con el pincel ex-tran-je-ro pin-tor que si-gues el rumbo de



tantos pin-to-res vie-jos. Aun-que la Vir-gen sea blan-ca pin-ta-me ángeli-tos ne-gros que tam-bién se van al



cie-lo to-dos los ne-gritos bue-nos. Pin-tor si pin-tas con a-mor por-que des-pre-cias su co-



lor si sa-bes que en el cie-lo tam-bién lo quiere Dios Pin-tor de san-tos de ál-co-ba si tie-nes alma en el



cuer-po por-que al pin-tar en tus cua-dros te ol-vi-daste de los ne-gros. Siem-pre que pin-tas i-gle-sias pin-tas ángeli-tos



be-llos pe-ro nun-ca te a-cor-daste de pin-tar un ángel ne-gro Pin- negro



# Anoche hablé con la luna

ORLANDO de la ROSA

A-noche hablé con la lu-na y le conté mis pe-nas y le conté las an-sias que tengo de te-

Fa #dis Solm7 Do7 Fa Sol7 Sibm Do7  
-ner-te. A-noche hablé con la lu-na y le ofrecí mis sue-ños los sueños que guar-da-ba

Fa Labdis Solm7 Do7 Fa Sol7  
tandentro de mi al-ma. Me confesó la lu-na que unca tuvô amores que siempre estu vo

Sibm Do7 Fa Sol Rem  
so-la llorando frente al mar. Me di-jo que la no-che guardaba en tres sus sombras el a-mor que las

La7 Rem La7 Rem Solm7 Do7 Fa  
o-las me qui-sie-ron ro-bar. A-noche hablé con la lu-na me di-jo tantas cosas que quizá se ta

Sol7 Do7 Mibdis Do7 Solm7 Do7 Do7 Fa  
no-che vuelva a hablarle otra vez A-noche hablé con la vuelva a hablarle otra vez

Sol7 Sibm Do7 FA Fa #dis Sibm Do7 Fa Do+ Fa  
© COPYRIGHT 1945 BY SOUTHERN MUSIC PUBLISHING CO., INC. NEW YORK

# Aquellos ojos verdes

11

LETRA: A. UTRERA  
MUSICA: NILO MENÉNDEZ

A\_ aquellos o\_ jos ver\_ des

de mi\_ ra\_ da se\_ re\_ na de\_ ja\_ ron en mi al\_ ma e\_ ter\_ na sed de\_ a\_ mar  
an\_ he\_ los de ca\_ ri\_ cias de be\_ sos y ter\_ nu\_ ras de to\_ das las dul\_ zu\_ ras  
que sa\_ bi\_ an brin\_ dar A\_ aquellos o\_ jos ver\_ des se\_ re\_ nos co\_ moun la\_ go  
en cu\_ yas qui\_etas a\_ guas un dí\_ a me mi\_ ré no sa\_ ben las tris\_ te\_ zas que en mi\_ alma han\_ de\_  
ja\_ do a\_ aquellos o\_ jos ver\_ des que yo nun\_ ca be\_ sa. <sup>I</sup>ré A\_ aquellos o\_ jos <sup>II</sup>ré

Chords: f, Rem7, Sol7, Do, Sol7, mf, Do, Do, Do#dis, Sol7, Sol7, La7, Re7, Sol7, Do, Do, La7, Rem, La7, Rem, Fa, Fa#dis, Do, Sib, La7, Re7, Sol7, Do, Mibdis, Sol7, Do

(Voz)

© COPYRIGHT 1931 by PEER INTERNATIONAL CORPORATION, - NEW YORK.

Gregoria

# Arrivederci Roma

LET. ESP. M. SALINA

LETRA: GARINEI-GIOVANNINI  
MÚSICA: R. RASCEL

*Modto* A rri ve der ci, Ro ma; Good bye a dios aúre voir

Sol Dom6 Re7 Sol Si7 Do Mi7

yo quie-ro vol-ver a tus co-li-nas a tus vie-jas fuen-tes cris-ta-li-nas a las e-mo-

La m Re7

-cio-nes y pla-ce-res que vi-ví. A rri ve der ci Ro ma; Good bye a dios aúre.

RE7 Sol Sib7 Lam7 Re7 Sol Dom6 Re7 Sol Si7

-voir de jóa tus a-ma-bles "tra-cto-rí-as" de jóa-quel en-can-to de tus "vi-as" si pu-die-ra

Do Mi7 La m Re7

ser me que-da rí-a siem-prêa-quí. A rí-a siem-prêa-quí

RE7 Sol Mim Lam7 Re7 Sol

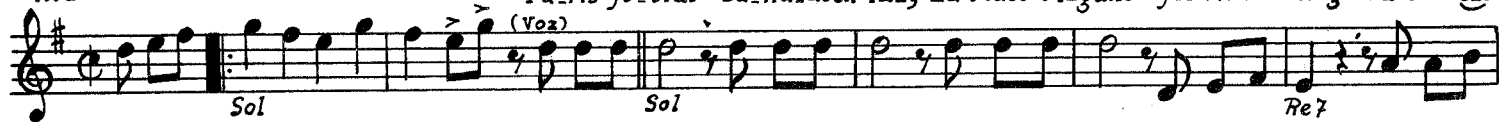
## Asi es Paris

LEO FERRÉ

Mod<sup>to</sup>

LET. ESP. J. DAL

Pa-ris jo-vial ba-ña-dôen luz, La "Place Pi-galle" yêl "Mou.lin Rouge" La "To rreEif.  
 (Plas Pi-gal) (Mu-len Ruch)



fel" yêl cie-lo gris, nue-va Ba-bel e-sôes Pa-ris. Fas-tuo-so "Hall" de gran Ho-tel, ba-jouñ fa-rol el vi-cio  
 (Jol)



cruel. Pa-la-cio Real deâl gún rey Luis, el bien yêl mal e-sôes Pa-ris. U-na can-ción de "Bou-le-vard" la ten-ta-  
 (Bu-le-var)



ción de su "Mont Martre", Pa-ris jo-vial, Pa-ris la-drón, es cri-mi-nal "Mais c'est si bon" El ro-jo "Neón", deûn Ca-ba-ret, súa-cor-de-  
 (Mon Martr) (Me se si bon)



ón, su "Valse Mu.sette". Un se-ño-rón la be lla "Miss" u.nai.lu sión e-sôes Pa-ris. | sión e-sôes Pa-ris.  
 (Vals mu set)



# Babalú

MARGARITA LECUONA

Ba.ba.lú Ba.ba.lú Ba.ba.lú a.yé Ba.ba.lú a.yé Ba.ba.lú

(Voz) *ad. lib.* *Mod<sup>to</sup>*

*Mim* *Lam* *Mim* *Lam* *Si7* *atp.* *Mim*  
 Taêm-pe san-do lo ve-lo-rio queha\_cen co\_môa Ba-ba-lú da-me die-ci-sie-te ve\_las pa'po\_ner\_lêen

*Mim* *Lam* *Mim* *Do* *Re7*  
 crú, da meun ca\_bo de ta\_ba\_co, Ma\_yen-ye yun ja\_rri-to dea\_guar\_dien\_te da-meun po\_co de di\_ne-ro Ma\_yen-ye

*Mim* *Lam* *Si7* *Mim* *Lam*  
 pa' que me de la\_suer\_te Yo quie\_ro pe-di' que mi ne\_gra me quie\_ra que

*Lam* *Mim* *Re7* *Sol* *Re7* *Sol*  
 ten\_ga di\_ne-ro y que no se mue-ra Ay que le quie\_ro pe-di' a Ba-ba-lú u\_na

*Sol* *Re7* *Sol* *Re7*  
 ne\_gra muy san ta co\_mo tú que no ten\_gão\_tro ne\_gro pa' que no se fue\_ra Ba-ba-

*RE7* *Sol* *Re7* *Sol*  
 lú a.yé Ba-ba-lú a.yé Ba-ba-lú a.yé Ba-ba-lú a.yé Com.ba fio\_te Ba-ba-lú

*Montuno*-varias veces-

*Re7* *Sol* *Re7* *Sol* *Mim* *La7* *Re7* *Sol*



# Bahia

15

ARY BARROSO

LET. ESP. M. SALINA.

(NA BAIXA DO SAPATEIRO)

Mod<sup>to</sup>

Ay — Ba-hi-ây ay — Ba-hi-a que no me sa-  
 le del pen-sa-mien-to Ay — Va con mi la-men-to, ay, — la de-ses-pe-ran-za, ay, — deên-con-trar por el  
 mun-dôel a-mor que per-dí; en Ba-hi-a su-ce-diô — En la ba-ja del Za-pa-te-ro en-con-  
 tré un dí-a — la el mu-la-to más pre-cio-ss de Ba-hi-a — Me das un be-so? Que no! — "Un a-  
 bra-zo" por que? "Tu ma-no pi-do" ja ja! Se me fue — Ba-hi-a — hie-rra de fe-li-ci-dad — Mo-  
 re-nô — co-mo su-freênso-le-dad. — Oh Se-ñor del Buen fin, (pro-cu-ra u-na mu-la — ta tan  
 da — pro-câ-ra-me un mu-la — to tan  
 lin-do pa-ra mi — Ay — Ba-hi-ây ay —

Chord markings: Do7, Fa, Fa m, Do, Sol m7, Sib7, Mi b, Sib7, Mi b dis, Sib7, Mi b, Sol b dis, Fa m, Sib7, Mi b, Sol, Sib7, Mi b, Sol m, Sol dis, Lab, Fa m6, Lab7, Sol7, Sib m6, Do7, Fa m, Lab m, Mi b, Do m7, Fa m7, Sib7, Mi b.

# Baiao de Ana

(EL NEGRO ZUMBÓN)

LETRA: F. GIORDANO  
MÚSICA: A. TROVAIOLI

Modto



Sib Fa7 Sib Fa7

**CODA** (Voz) Ya vie\_nêel ne\_gro zum\_bón bai\_lan\_doa\_

Sib Fa7

le\_greel ba\_ion re\_pi\_ca la zam\_bom\_bây lla\_mâa su mu\_jer Ya vie\_nêel\_jer

Sib Fa7 Sib Sib

Ten\_go ga\_nas de bai\_lar el nue\_vo com\_pás to\_dos gri\_tan cuan\_do le ven pa\_sar\_ i Ay

Sib Sib Fa7

di don\_de vas? me voy a bai\_lar\_ el ba\_ion\_ion

Sib Fa7 Sib Sib

**CODA** **Al** **y CODA** **CODA**

Sib Sib

# La bamba alegre

Adapt. L. MARTINEZ SERRANO

*Allegretto*



Ay la bambalabambala bamba, ay la bambalabambala bamba ay la bambalabambala bam *Pa ra bai lar la En la are na escri - El cangrejo ca -*



bamba parabai lar la bamba parabai lar la bamba se ne-ce-si-ta un poqui-to de gra-cia yo-tra co-  
-bis-te en la are na escri-biste en la are na escri-biste te a do-ra-re se borro la pa-la-bra mu ri o el que-  
-mi-na el cangrejo ca-mi-na siempre pa' tras por tu amor de ca-be-za yo sue-lo an-



-si-la } Pero arriba ya- rri-ba y arri-ba i-re yonosoy mari-ne-ro por ti se- ré.  
-rer }  
-dar } *I y II D.C. 2 veces III (CORO)*  
Ay la bambalabambala



bamba ay la bambalabambalabamba ay la bambalabambala bamba ay la bambalabambala bamba



# La barca

ROBERTO CANTORAL

*Dicen que la distancia es el ol - vi - do pe-ro yo no concibi-bôe sa-ra-zón porque yo se-guiré si-endo el cau-*

*-li-vo de los ca-prichos de tu co-ra-zón su-pis-têes cla-recer mis pen-sa-mien-tos me-dis-te la ver-dad que yo so-*

*-ñé ahuyentaste de mí los su-fri-mien-tos en la pri-me-ra noche que te a-mé. Hoy mi playase viste de a-mar-*

*-gu-ra por que tu bar-ca tie-ne que par-tir a cruzar o-tros ma-res de lo-cu-ra cui-da que no nau-fra-gue tu vi-*

*-vir. Cuando la luz del sol se es-tê a pa-gan-do y te sien-tas cansa-da de va-gar,*

*pien-sa que yo por-ti-esta re-es-pe-ran-do hasta que tu de-ci-das re-gre-sar* *re-gre-sar*

Do Mi b dis Re m 7 Sol 7 Re m 7 Sol 7 Do Sol 7 Do Mi b dis  
 Re m 7 Sol 7 Re m 7 Sol 7 Do Mi 7 La m Mi 7 La m Re 7  
 Sol Fa Fa 7 Mi 7 La 7 Re m  
 Fa m 6 Do 7 M Mi b dis Re m 7 Sol 7 Do Sib  
 La 7 Re m Fa m 6 Do 7 M Mi b dis  
 Re m 7 Sol 7 Do La b 7 Sol 7 Do Sib 9 Do

© COPYRIGHT 1957 by PROMOTORA HISPANO AMERICANA DE MUSICA, S.A. - MEXICO.

# Bésame mucho

CONSUELO VELÁZQUEZ

*Bé-sa-me — bé sa me mucho — como si fuera esta*  
 (Voz) *noche la úl-ti-ma vez. — Bé-sa-me — bé sa me mucho — que tan gome-dá per-derte per-derte después*

*der-te per-derte otra vez. — Quiero te-ner-te muy cerca mi-rar-me en tus o-jos ver-te jun-to a mí Piensa que tal vez ma-  
 ñana yo ya es-taré 'le-jos mu-y-le-jos de ti. Bé-sa-me — bé-sa-me mucho — co-mo si fue-ra esta*

*noche la úl-ti-ma vez. — Bé-sa-me — bé-sa-me mucho — Que tan gome-dá per-derte per-derte des-pués*

Rem Sib La7 # Rem Rem Sol m Fa#dis  
 Sol m7 La7 Rem La7 Rem Re7 Sol m Re<sup>m</sup> Mi7 Sol m6 La7  
 Sib La7 # Rem Sol m Rem La7 Rem Sol m  
 Rem Mi7 Sol m La7 Rem Fa#dis  
 Sol m7 La7 Rem La7 Rem Re7 Sol m Rem Sib La7 # Rem

# El beso

LETRA: A. ORTEGA  
MÚSICA: F. MORALEDA

Es más no.ble yo lóe-se-gu-ro yha de cau.sar la ma.yor e-mo-ción, e-se-be-so, sin-ce.roy pu-ro; que vaen.  
 (Voz) En ES-pa-ña ;Ben.di.ta tie.rra! don.de pu.so su tro.noel a-mor, so.loen e.lla, el be.soen.cie.rra: ar.mo.

vuel.toen u.nai.lu.sión --- ni.a sen.ti.doy va-lor --- Láes-pa -- ño.la cuan.do be.sa, -- es que be.sa de ver.dad yã nin.gu na lein.te.re.sa

be.sar por fri.vo.li.dad *Fem.* El be-so el be-so el be-so en Es.pa.ña se da si se  
*Masc.* Un be-so un be-so un be-so en Es.pa.ña lo lle va la

quie.re con el no seen.ga.ña Me pue.de.lsted be.sar en la ma.no me pue.de dar un be.so deher.ma.no ja-  
 hem.bra muy den.tro del al.ma Bien pue.de.lsted be.sar.le la ma.no o pue.de dar.leun be.so deher.ma.no ja-

sí! me be.sa.rá cuan.to quie.ra pe.roun be.so dea.mor no se lo doy a cual quie.ra  
 sí! la be.sa.rá cuan.to quie.ra pe.roun be.so dea.mor no se lo dan a cual quie.ra

Copyright 1948 by MUSICA DELSÚR Diputació, 337 Barcelona

LET. ESP. M. SALINA

# Bolero balear

L.G. BONNET-LOUIS GASTÉ

(LE BAL AUX BALEARES)

Hay fies-tæn el lu-gar ya

Mod<sup>ro</sup>

BO — LE — RO —

BA — LE — AR

(Voz)

Mib Sib7 Mib

bai-lan jun-toål mar-seo-yeel son del bo-le-ro ba-le-ar, un cua-dro de co-lor de gra-ciay d'ees-plen-dor al com-

Mib Mi4dis Sib7

pås del bo-le-ro del a-mor. Los mo-zos al bai-lar se quie-ren es-me-rar los pa-li-llos re-sue-nan al cho-car, las

5b7 Mib Mi4dis Sib7

mo-zas con can-dor lo tren-zan con pri-mor co-moun ri-to deæn-ti-gua tra-di-ción.

Sib7 Mib Sib7

Flor en los al-men-dros ra dian-t'eel cie-loa-zul es to-do co-moun sue-ño tan so-lo fal-tas tú Pron-to yo t'ees-pe-ro a-llá jun-ti-toål

Mib Fam7 Sib7 Mib Do7 Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7

mar con so-nes de bo-le-ro bo-le-ro ba-le-ar. Bo-le-ro ba-le-ar

Mib Do7 Fam7 Sib7 Mib Mib Mib Sib7 Mib

# Brasil

ARY BARROSO

A Tpo. - Allg<sup>to</sup>

Con su rit-

Mod<sup>to</sup> ad lib.

LETRA ESP. M. SALINA

(AQUARELA BRASILEIRA)

Bra-sil... tie-rra de mis a-mo-res de pal-me-ras y flo-res... de tan gra-to re-cuer-do

(Voz)

Fa Fa dis Fa Re7 Solm7

mo sen-su-al con su no-che tro-pi-cal sus mu-je-res sin... i-gual por suen-can-to na-tu-ral... pa-

Do7 Solm7 Do7 Solm7 Do7 Solm7 Do7 Fa7M

is i-deal... es mi... Bra-sil Bra-sil la tie-rra

Do9 Fa7M Do7 Fa# Re# Re# Re# Re# Re# Re# Fa

don-de tēen-con-tré... don-de mia-mor-te de-cla-ré... don-deēn mis bra-zos tēes-tre-ché...

Fa Solm Do7 Fa7M

tan le... jos hoy Cruel... des-ti-no que nos se-pa-ró... que de tu la-do me-a-ran-có-

Fa7M Do9 Fa Fa7 Mi7 Mi7 Re7 Mi7 Re7 Mi7 Re7 Mi7 Re7 Mi7

yel al-ma tris-te me de-jó... Hoy... con el re-cuer-do del a-yer... an-he-la

Re7 Mi7 Re7 Solm Sibm Lam Fa

lo-do mi ser... pron-to po-der ya vol-ver... a mi... que-rer... a mi... Bra-sil

Rem Solm Do9 Do7 Fa7M Do9 Fa7M Do9 Fa







# Caminemos

H. MARTINS

LET. ESP. A. GIL

(CAMINHAMOS)

*Molto* (Voz) No — ya no de — bo pen — sar que tãa — me — Es — pre — fe — ri — bleõl vi — dar que su — frir

Do m Sol7 Fam6 Sol7 Fam Sol7 Do m

No — no con — ci — bo que to — doã — ca — bõ quẽes — te sue — ño deã — mor ter — mi — nõ que la

Re7 sol7 Do7

vi — da cruel nos se — pa — rõ — sin que — rer Ca — mi — ne — mos tal vez nos ve — re — mos — des — puẽs —

Do7 Fam Do7 Fam Do m Re7 Sol7 Do m CODA

Es — tães la ru — ta quẽes — ta — ba mar — ca — da si — goĩn — sis — tien — doẽn tãa — mor que se per — diõen la

Do m Sol7 Do7

na — da y si — go — ca — mi — nan — do — sin sa — ber don — de lle — gar, tal vez ca — mi —

Fam Do m Sol7 Do m

nan — do la vi — da nos vuel — vãa jun — tar

Fam Sol7 Do m Lab7 Sol7

puẽs — CODA

Do m

D.C. y CODA

# Camino verde

C. LARREA

**Modto** Hoy he vuel-toa pa-sar por a-quel ca-mi-no ver-de que por el va-llé se pier-de con mi tris-te so-le-  
 -sar por a-quel ca-mi-no ver-de yén el re-cuer-do se pier-de to-da mi fe-li-ci-

-dad.  
 -dad. Hoy he vuel-toa re-zar a la puer-ta de la Er-mi-ta y pe-día tu Vir-gen-ci-ta  
 Hoy he vuel-toa gra-bar nues-tros nombres en la en-ci-na he su-bi-dôa la co-li-na

que yo te vuel-va en con-trar En el ca-mi-no ver-de ca-mi-no ver-de que vaa la Er-mi-ta  
 yâ-llé mênhe pues-toa llo-rar

des-de que tu te fuis-te llo-ran de pe-na las mar-ga-ri-tas. La fuen-te seña se-

-ca-do las a-zu-ce-nas es-tân mar-chi-tas en el ca-mi-no ver-de ca-mi-no ver-de que vaa la Er-

-mi-ta Hoy he vuel-toa pa-mi-ta Ca-mi-no ca-mi-no ver-de

Copyright 1955 by MUSICA DEL SUR Diputación, 337 Barcelona

Chords: Fam Sol7 Dom Sib Lab7 Sol Lab9M Sol Sib9 Sibm7 Sib7 Mi b Reb Do7 Fam Sol7 Do Sol7 Do Lab7 Sol7 Do Lab7 Do 9/8 Reb Mi b Reb Do Fam Sol7 Do Lab7 Do 9/8



# Cielito lindo

28

A. VARELA-A. FERNANDEZ

Allg<sup>to</sup>

Sib Fa Sib Fa

1<sup>a</sup> E-se lu-nar que tie-nes cie-li-to lin-do jun-tõa tu bo-ca no se lo  
2<sup>a</sup> U-na fle-chãen el ai-re cie-li-to lin-do ti-ró Cu-pi-do el la ti-  
3<sup>a</sup> Pã-ja-ro quẽa-ban-do-na cie-li-to lin-do su-pri-mer ni-do si loẽn.cuen-

(Voz)

FA7 Sib Sib Fa7 Sib Fa7 Sib Fa7

des a na-die cie-li-to lin-do quẽa mi me-to-ca. Ay ay ay ay  
-ró ju-gan-do cie-li-to lin-do yã mi mehahe-ri-do Ay ay ay ay  
-trão-cu-pa-do cie-li-to lin-do bien me-re-ci-do

FA7 Sib Fa7 Sib

can-tãy no llo-res por que can-tan-do sea-le-gran cie-li-to lin-do los  
can-tãy no llo-res yo te da-ré la e-sen-cia cie-li-to lin-do de

mib Fa7 Sib Fa7

1 co-ra-zo-nes 2 mis a-mo-res

CODA

FA7 Sib Fa7 Sib

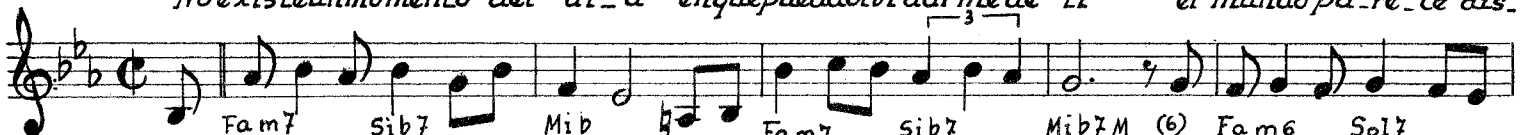
CODA'

Sib Fa7 Sib

# Contigo en la distancia


29  
C. PORTILLO de la LUZ

No existe un momento del día en que pueda olvidarme de ti el mundo parece dis-



tin - lo cuando estás junto a mí. No hay bella melo - día en que no surjas

Fam7 Sib7 Mib Fam7 Sib7 Mib7M (6) Fam6 Sol7



tu ni yo quiere escu - char la cuando me fal - tas tu. Es que te has con - ver -

Dom Fa9 Sib7 Fam7 Sibdis Sib7 Mib Solbdis Fam Sib7



ti do en parte de mi al - ma ya na - da me con - for - ma si no estás tu tam -

Mib7M (6) Fam7 Sib7 Mib7M (6) Sol7



bién. Mas allá de tus la - bios el sol y las es - tre - llas conti - go en la dis - tancia a ma - da

Dom Sol+ Dom7 Re7 Solm Re+ Solm7 Do7 Fam Do+ Fam7 Sib7



mí - a es - toy No hay bella melo - mí - a es - toy

Mib Reb7 Do7 Fam Do+ Fam7 Sib7 Mib7M Mib6 Solbdis Fam7



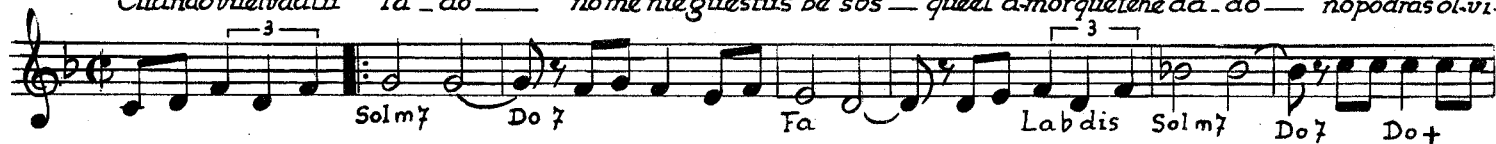
Sib7 Mib Solbdis Sib7 Sib+ Mib Reb9 Mib

# Quando vuelva a tu lado

30

MARIA GREVER

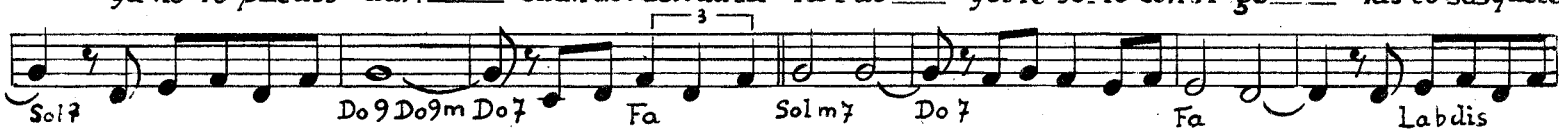
Quando vuelva a tu la-do — no me niegues tus be sos — que el amor que te ha da-do — no podrás ol-vi-



-dar. — No me preguntes na-da — que na-da he de ex-plicar-te — que el be-so que ne-gas-te



ya no lo puedes dar. — Cuando vuelva a tu la-do — yes-té só-lo con-ti-go — las co-sas que te



di-go — no re-pi-tas ja-más, por com-pasión u-ne tu la-bio al mí-o — yes-tré cha-me en tus bra-zos



y cuen-ta los la-ti-dos <sup>I</sup> de nuestro co-ra-zón Cuando vuelva a tu <sup>II</sup> de nuestro co-ra-zón



© COPYRIGHT 1934 by EDWARD B. MARKS MUSIC Corp. NEW YORK.

PARA EUROPA: - THE PETER MAURICE MUSIC Co., Ltd., LONDON.

EDICIÓN PARA ESPAÑA Y PORTUGAL 1964. SOUTHERN MUSIC ESPAÑOLA S.A. Diputación 337. BARCELONA (9) ESPAÑA.



# Cubanacán

MOISES SIMONS

LETRA Esp: M. SALINA

Suena el tambor con su rit. mo de ardor tropical y tentador se oye dulce en la ja no cantar.

(Voz)

Sibm Mibm Sibm Mibm Fa7 Sibm

Bri-sa del mar que le-vantó el noc-tur-no telón yál-cla-re-ar la mas bella vi-sión.

Sibm Mibm Sibm Do7 Fa7 Dom7 Fa7

Cubanacan mis-te-ri-o-so pa-ís del a-mor don-de for-man-tus-can-tos en flor un-ver-gel pri-mo-ro-so.

Sib Rebdis Fa7

Cubanacan ma-ra-villa de luz y co-lor tu per-fu-me de nar-dos en flor es pla-cer de li-cio-so. Cubanacan

Dom Fa7 Dom7 Fa7 Sib Fa7 Sib

pre-fe-ri-da del sol y del mar todouni-do e-vo-cá-un-cantar de le-ja-nos a-mo-res. Cubanacan guardaré tu re-

Sib Sib7 Mib Dom7 Mibm

cuer-do en mi ser por-que allí ten-go yo mi que-rer en mi Cuba-na-cán. can. Ten-go yo mi que-rer en mi Cubanacan

Sib Dom7 Fa9 Sib Mib Mibm Sib Sib7 Mib Mibm Sib

# Cu-cu-rru-cu-cú , paloma

32

TOMÁS MENDEZ

Mod<sup>to</sup>

Di\_cen que por las no\_ches no mas se leí\_baen pu\_ro llo\_  
Queñu\_na pa\_lo.ma tris.te muy de ma\_ñã\_na le vãa can\_

Fa Do Sol<sup>7</sup> Do Do

rar di\_cen que no co\_mi\_a no mas se leí\_baen pu\_ro to\_mar ju\_ran queel mis.mo cie.lo seés tre\_me\_cí\_aal o\_ir su  
tar a la ca\_si\_ta so\_la con las puer\_ti\_tas de paren par ju\_ran quee.sa pa\_lo.ma nões o\_tra co\_sa mas que su

Do Fa Sol

llan.to co\_mo su.frió por e\_l la quehastãensu muer.te la fué lla.man.do Ay ay ay ay ay can\_  
al\_ma que to\_da.via loës.pe\_ra a que re\_gre\_se la des.di\_cha\_da Cu.cu.rru.cu\_cú pa\_

Do Sol<sup>7</sup> Do Do

do\_ba ay ay ay ay ay ge\_mí\_a ay ay ay ay ay can\_ta\_ba\_  
lo\_ma cu.cu.rru.cu\_cú no llo\_res, las pie\_dras ja\_más pa\_lo\_ma\_

Sol<sup>7</sup> Do Sol<sup>7</sup>

de pa\_sión mor\_tal mo\_rí\_a  
que van a sa\_ber deã\_

Sol<sup>7</sup> Do D.C. y 2<sup>a</sup> Do

cu.cu.rru.cu\_cú cu.cu.rru.cu\_cú pa\_lo.ma ya no le llo\_res

Do Fa Sol<sup>7</sup> Ten Ten Ten Do

# El cumbanchero

R. HERNANDEZ

**Vivo** A cum... cum-ba, cum-ba, cum-ban-che-ro A bon-go, bon-go, bon-go, bon-go-se-ro

(voz)

Do m  $\text{hp}$   $\text{bp}$   $\text{hp}$   $\text{p}$   $\text{p}$   $\text{hp}$   $\text{bp}$   $\text{hp}$   $\text{p}$

pri-qui-ti que va so-nan-do el cum-ban-che-ro bon-go-se-ro que se va — bon-go-se-ro que se

Do m Sib Lab Sol m Fam Mib Sol  $\text{7}$  La  $\text{hdis}$  Sol  $\text{7}$

va. A. va — y sue-naa-siel tam-bor bi-ri-qui-ti — bum-bum-

Do m Do m Do  $\text{7}$  Fam

ba! — y vuel-vea re-pi-car bi-ri-qui-ti — bum-bum-ba — A cum-ba, cum-ba,

FAm Sol  $\text{7}$  Do m  $\text{hp}$

cum-ba, cum-ban-che-ro A bon-go, bon-go, bon-go, bon-go-se-ro pri-qui-ti que va so-

$\text{pp}$  Do m  $\text{hp}$   $\text{p}$   $\text{p}$   $\text{bp}$   $\text{hp}$  Do m Sib

-nan-do el cum-ban-che-ro bon-go-se-ro que se va — bon-go-se-ro que se va

Lab Sol m Fam Mib Sol  $\text{7}$  La  $\text{hdis}$  Sol  $\text{7}$  Do m Do m  $\text{9}$

Copyright 1943 by Peer International Corporation - New York

# Chao, chao, bambina

34

LEF. ESP. M. SALINA

(PIÙVE)

LETRA: D. MODUGNO-VERDE

MÚSICA: D. MODUGNO

Mil vi-o-li-nes que sue-nan al vien-to u-nen su voz a la llu-via pla-têa-da; Yês-tâob-se-si-ón que nos

(Voz) *ad lib.*

qui-tâel a-lien-to que llue-ve, llue-ve, en nues-trôa-di-ós Chao chao bam-bi-na



da-me-ún a-bra-zo que nos te-ne-mos que se-pa-rar. Es-te des-ti-no que hoy nos a-



le-ja tal vez ma-ña-na nos u-ni-rá. *Que es lo que bri-lla en tu me-ji-lla*  
Chao, chao bam-bi-na nos pro-me-ti-mos- *Lam*



sîes llu-vi-ão llan-to en tu do-lor. Es-te mo-men-to tam-bien lo sien-to co-mô-na  
que nos que-rre-mos siem-pre los dos. Nos des-pe-di-mos, lle-gó la ho-ra yel cie-lo



prue-ba llo-ra de nues-trôa-mor. Chao chao bam- por nues-trôa-di-ós



# El choclo

A.G.VILLOLDO

*Modto*



Re m La7

La7 Re m Re7

Sol m Re m La#7 Re m Do7 Fa Fadis

Sol m7 Do+7 Fadis Fa La7 Re m Sib7 Sib7 La7

La7 Re La7 Re Si7

Mi m Mi7 La7 Mi m Mi7 La7 Re

Al y FIN

# Dos cruces

C. LARREA

*Mod<sup>to</sup>* Se-vi-lla tu-vo que ser con su lu-ni-ta pla-tea-da les-ti-go de nues-troa-mor ba-jo la noche ca-  
 Cruz ay Pla-za de Do ñaEl-vi-ra os vuel-vo yôa re-cor-dar y me pa-re-ce men-

lla da y nos qui-si-mos tûy yo con un a-mor sin pe-ca-do pe-rôel des-ti-ñoña que-ri-do que vi-

ra Ya to-dôa-que.llo pa-sô to-do que-dôen el ol-vi-do nues-tras pro-me-sas dea-mo-res en el

va-mos se-pa-ra-dos dos Es-tân cla-va-das dos Cru-ces en el Mon-te del Ol-vi-do

ai-re sehan per-di do Es-tân cla-va-das dos Cru-ces en el Mon-te del Ol-vi-do

por dos a-mo-res quehan muer-to sin ha-ber-se com-pren-di do Es-tân cla-va-das dos cru-ces

en el Mon-te del Ol-vi-do por dos a-mo-res quehan muer-to que son el tu-yo yel mí o

que son el tu-yo yel mí o

Ay Ba-rrio de San-ta mí o ¡Ay! ¡Ay! que son el tu-yo yel mí o

Ay Ba-rrio de San-ta mí o ¡Ay! ¡Ay! que son el tu-yo yel mí o

C. LARREA

# Dos Gardenias

37

ISOLINA CARRILLO

*Dos gardenias para ti con ellas quiero decir: te quiero, t  ndoro mi vida.*

*Ponles toda tu atención porque son tu corazón y el mío.* *Dos gardenias para*

*ti que tendrán todo el calor de un beso de esos besos que te di y que jams encontrarás en el calor de otro que-*

*rer.* *A tu lado vivirán y te hablarán como cuando est  s conmigo y has de creer que te di-*

*r  n "Te quiero."* *Pe-rosi un a-tar-de-ecer las gardenias de mi amor se mue-ren es porque han di-vi-*

*na-do que t  a mor-se ha-ler-mi-na-do por que exis-t  o-tro que-rer* *Dos gardenias para* *na-do por que exis-t  o-tro que-rer*

Rem La7 Rem La7 Rem La7 Rem Sol m6 La7

La7 Mi7 La7 Rem

Rem La7 Re7 Sol m Rem Sol m6 La7 #

Rem Rem Mi7 Sol m La7

La7 Rem La7 Rem La7 Re7 Sol m

Rem Sol m6 La7 # Rem

Rem Sol m6 La7 # Rem

# ¿En donde estás amor?

LETRA: A. KAS  
MÚSICA: J. HALPERN

38

*Mod<sup>to</sup>* *(Voz)* ¿En don-deés-tás a-mor? que yo no se queña-cer sin ti es-te do-lor me ma-ta y me

Do m Lab9 Sol7

lie-ne sin vi-vir. ¿En don-deés-tás a-mor? no ves que ya no pue-do mas yhas-ta el re-loj re-tra-sa y meo-

Sol7 Lab7 Sol7 Do m Lab9 Sol7

-cul-ta la ver-dad. Yo ya no se queña-cer ni que se-rá de mi yho-y lo mis-mo quea-

Sol7 Do m Fam7 Sib7 Mib Sol7

-yer co-mo te quie-ro, yo me mue-ró sin ti. ¿En don-deés-tás a-mor? pa-ra cal-mar mi so-le-dad

Dom6 Re7 Sol7 Do m Lab9

sa-bien-do tu mi vi-da que sin ti no quie-rôa [I] mar ¿En don-deés- [II] mar.

Lab9 Sol7 Do m Sol7 Do m Do m6/9



# En los jardines de Granada

39

I. VASILESCU

(A GARDEN IN GRANADA)

Let. Esp: M. SALINA

Mod<sup>to</sup>

En los jar-di-nes de Gra-na-da cer-ca del Da-rroy del Ge-nil en-tre mag-no-lias es-con-di-do ten-

Do Rem

-goun pa-la-cio pa-ra tí Allí los be-sos son más dul-ces ya-llí po-drá ri-va-li-zar el sua-vea-lien-to de tu

Sol7 Do Rem

bo-ca con el cla-vel yêl a-za-har yên-tre ru-mo-res que son las no-tas deûn can-tar te di-rán mis

Rem Sol7 Do Mi7 La m

o-jos cuan-to yo tehe dea-mar. En los jar-di-nes de Gra-na-da cer-ca del Da-rroy del Ge-nil

Re7 Sol7 Do Rem

a-llí tées-pe-rôen el pa-la-cio quehe so-ña-do pa-ra tí En los jar-di-nes de Gra- tí

Rem Sol7 Do Do Fa m

# Estudiantina portuguesa

40

LETRA: A. RIGEL-RAMOS de CASTRO  
MÚSICA: J. PADILLA y FERRY

*Allg<sup>to</sup>*

So - mos can - to - res de la tie - rra Lu - si -  
- la - na trae - mos can - cio - nes de los ai - res y del mar va - mos lle - nan - do los bal - co - nes y ven - ta - nas -  
de me - lo - dí - as de la an - ti - gua Por - tu - gal O - por - to - rie - ga en vi - no ro - jo las la - de - ras de flo - res  
ro - jas va cu - bier - to el li - to - ral ver - de es el Ta - jo ver - des son sus dos ri - be - ras los dos co - lo - res de la en -  
se - ña na - cio - nal ¿ Por - qué tu tie - rra to - da es un en - can - to por - que por - qué se ma - ra -  
tus mu - je - res son her - mo - sas se - rá se - rá que el vi - ño - a  
- vi - lla quien te ve? Ay Por - tu - gal por que te quie - ro tan - to por - que por - qué en vi - dian - to - dos ay por -  
le gra el co - ra - zón; se - rá que hue - len bien tus lin - das ro - sas se - rá se - rá que es - tás ba -  
- qué se - rá que na - da por el sol So - mos can - al  
CODA CODA  
Do Fa#dis Sol7

# Fascinación

F. D. MARCHETTI

41

Modro

LETRA ESP. J. PAL

(FASCINATION)

La pri-me-ra vez que te vi yo mée-na-mo-ré lo-ca-men-te de tí; tu fas-ci-na-ción  
Do Sol+ Do7M Do Mibdis Rem # Rem  
en su sen-sa-ción mehi-zo ver la vi-da con to-do suen-can-to. Tu fas-ci-na-ción que lle-nó  
REm # Sol7 (PARAFIN) Do Sol+ Do7M  
de dul-cées-pe-ran-za mis sue-ños dea-mor. So-lo pi-doa Dios que me quie-ras y tan-to tan-to co-mo  
Do7M Do Mibdis Rem # CODA  
yo mia-mor. Hoy tu ves co-mo yo soy fe-liz al ver ya por fín mis sue-ños lo-gra-dos.  
Rem Sol7 Do Fa Do+ Fa Do+ Fa Do7  
y son-rí-e la Lu-na y el Sol al ver-nos los dos tan e-na-mo-ra-dos. En mi pe-cho yo ten-goun al.  
Do7 Fa Do7 Fa Do+  
tar en don-de lúes-lás pa-ráir-téa-do-ran-do. Y al pa-sar de los a-ños se-rá pa-ra mí co-moen.  
Fa Do+ Fa Fa7 Sib Solm7 Labdis Fa Re7  
ton-ces tu fas-ci-na-ción La pri-me-ra tan-to co-mo yo mia-mor  
Sol7 Do7 Fa sol7 Al y CODA Rem Sol9m Do

# Frenesí

ALBERTO DOMINGUEZ

Quiero que vi. vas so. lo pa. ra mi — y que tu va. yas pordonde yo voy — pa ra que miál masea no  
 mas de ti — bé. sa. me con fre ne sí. — Da me la luz que tiene tu mi. rar — y la ansie dad que en tretus  
 la. bios vi — e. sa lo. cu. ra de vi. vir yá. mar — que es mas que a mor fre ne. sí. — Hay en el be. so que te  
 di — al. ma, pie. dad, co. ra. zón — di. me que sa. bes tu sen. tir — lo mis. mo que sien. to yo. —  
 Si Do . Si Si Do Re  
 Quie. ro que vi. vas so. lo pa. ra mi — y que tu va. yas pordon de yo voy — pa ra que miál masea no  
 mas de ti — bé. sa. me con fre. ne sí. — Quiero que vi. vas so. lo sí. —

(Voz)  
 Lam7 Re7 Lam7 Re7 Lam7 Re7 Lam7 Re7  
 Sol Re7 Sol Lam7 Re7 Lam7 Re7  
 Lam7 Re7 Lam7 Re7 Sol Re7 Sol  
 Sol Re7 Sol

# Georgia

LET. ESP. F. CARRERAS M.

(GEORGIA ON MY MIND)

H. CARMICHAEL-S. GORELL

Medium Slow

Geor-gia, — Geor-gia, — en la no-chêa-zul yo têe-vo-coên mi nos-tal-gia, dul-cêho-

-gar. — Geor-gia, — Geor-gia, — con gra-ti-tud quie-ro to-dos tus en-can-tos re-cor-

-dar. — O-tras tie-rras — re-co-rrí — o-tras gen-tes co — no-cí — mas de to-do

lo que ví — nohay na-da co-mo Geor — gia. — Geor-gia, — Geor-gia, — en mi so-le-

dad yo te can-tôa hí, mi pa-tria dul-cêho — gar — **D.C.** gar —

Fa La7 Rem Sib Sibm Fa Mi7 Solm7 Do7

Fa Fa#dis Solm7 Do7 Fa La7 Rem Sib Sibm Fa Mi7 Solm7 Do7

Fa Sibm6 Fa La7 Rem Rem7 Sib7 Rem Solm6 Rem7 Sol7 Rem Solm6

Rem7 Mi7 Lam Fa#dis Solm7 Do7 Fa La7 Rem

Sib Sibm Fa Mi7 Solm7 Do7 Fa Labdis Solm7 Mib9 Do7 Fa Mib Reb7M Mib Fa7M

# Los gitanos

LETRA: P. COUR  
MÚSICA: H. GIRAUD

LET. ESP. J. DAL

Lento (ad lib)

(LES GITANS)

(VOZ) Vie-nen los gi-ta-nos, u-nos son deffun-grí-a; vie-nen los gi-ta-nos con el nue-vo sol;  
 los hay que pa-re-cen ser deAn-da-lu-cí-a por suñá-blar gra-cio-so yés-pa-ñol. Su si-noes va-  
 -gar siem-pre sin ce-sar. **Vivo (a1)** Los gi-ta-nos sen-ta-dos en tor-nôa laño-gue-ra  
 con su voz pla-ñi-de-ra can-tan pe-nas deá-mor. En sus o-jos re-lu-cêu-na  
 vie-jâes-pe-ran-za yû-na nue-va-ven-gan-za en su fue-goin-te-rior. Sa-ben bai-lar ba-joël  
 cla-ro de lu-na; sa-ben can-tar a laâd-ver-sa for-tu-na  
 Sus des-ti-nos e-rran-tes no tie-nen fron-te-ras. Ni sus va-nas qui-me-ras CODA tie-nen nun-ca fi-nal  
 tie-nen nun-ca fi-nal  
**CODA**  
 D. C. y CODA  
 Solb rall Alpo Solb7(5dis) Fa m

# Granada

A. LARA

**Maestoso**

*Gra. (Voz)*

na da tie rra so ña da por mi mi can tar se vuel ve gi ta no cuan doês pa ra ti Mi can tar he cho de fan ta sí a

**Andante**

mi can tar flor de me lan co lí a que yo te ven go a dar

**Allegro**

rra en san gren ta da en tar des de to ros mu jer que con ser va el em bru jo de los o jos mo ros

no la can ta da en co plas pre cio sas no ten goô tra co sa que dar te que ñen ra mo de ro sas

de sue ño re bel dêy gi ta na cu bier ta de flo res y be so tu bo ca de

gra na ju go sa man za na que me ña bla de a mo res *Gra.* De ro sas de

sua ve fra gan cia que le die ran mar cõa la Vir gen mo re na *Gra. da tu tie rra es ta lle na de*

lin das mu je res de san grey de *sol*

*Gra. sol*

Copyright 1942 by Peer International Corporation - New York

Y\*

LET. ESP. M. SALINA

## Háblame de amor

J. LENOIR

**Modto**  
(Voz)

Há-bla-me dea-mor con fra-ses de dul-ce ter-nu-ra, há-bla-me dea-mor con fra-ses deár-

dien-te lo-cu-ra. Di-me con fer-vor a-que-llas pa-la-bras queés-pe-ro yo te quie-ro.

Yo se muy bien que si meo-fre-ces un E-dén con es-ta voz que meá-ca-ri-cia y me pro-me-tes las de-li-cias dei-

dí-li-co ca-lor deho-gar, la paz deé-ter-no bien-es-tar, que lo-do es-to son men-ti-ras mas hoy yo quie-ro que las di-gas.

Há-bla-me dea-mor con fra-ses de dul-ce ter-nu-ra, há-bla-me dea-mor con fra-ses deár-dien-te lo-

-cu-ra. Di-me con fer-vor a-que-llas pa-la-bras queés-pe-ro yo te quie-ro

rilar. Lab



# Las hojas muertas

*Mod. no (Voz)* Por que pre-ten-des que- rer al- vi- dar nues-tros mo- men- tos de fe- li- ci- dad cuan- do su- pi- mos u- ni- dos vi- vir

Rem Rem7 Si4dis Solm6 La7 Solm La7 Rem Mibdis Re7 Do dis Solm

y to- da di- chây do- lor com- par- tir. Las ho- jas muer- tas de vi- vo co- lor son nues- tros re- cuer- dos deâ- mor las ho- jas muer- tas se

solm Sib Si4dis Sib7 La7 Rem Rem7 Si4dis Solm6 La Solm Re7 Mibdis Re7

pue- den guar- dar pa- ra ten- der- seên su le- chôa so- ñar. Mas si no se guar- dan a tiem- po, ju- gue- tes del vien- to se- rân; Con

Do dis Solm Sib Si4dis sib La7 Rem (7) Sib7 La7 Rem Do7 Fa Fa#dis

an- sias las co- jo del sue- lo por- que yo no pue- dôol- vi- dar. Con mi can- ción tu bien re- cuer- das cuan- to teâ- mé cuan- to te

Solm La7 Rem (7) Si4dis Sib7 La7 Solm7Do7 Fa7M (6) Solm6 La7

dí Con mi can- ción, las ho- jas muer- tas re- vi- vi- rân tal vez al fin. Pe- rôel vien- to crûel a- me-

Rem La7 Rem Solm7Do7 Fa7M (6) Solm6 La7 Rem # La7

- na- za, pa- rân- rran- car por siem- pre mas; læs- pe- ran- za que con fé seâ- bra- za y nun- ca se pue- de de-

Rem Do7 Fa Fa#dis Solm7 La7 Rem (7) Solm7 La7

- jar. Con mi can- ción tu bien re- cuer- das cuan- to teâ- mé, cuan- to te dí. Con mi can- ción, las ho- jas

Rem Solm7Do7 Fa7M (6) Solm6 La7 Rem La7 Rem Solm7Do7

muer- tas re- vi- vi- rân tal vez al fin. Con mi can- rân tal vez al fin

Fa7M (6) Solm La7 Rem Solm La7 Rem

# Lamento gitano

MARIA GREVER

(Voz) Yo no se porque ha ci do ni cre ci do jun to al llan to  
 ni porque he co no ci do ni por que te quiero tan to  
 Has en mi sue ño de ni ño so ña ba mi men te lo ca  
 que tu ca ri ño e ra mí o y los be sos de tu bo ca Gi  
 ta na mu jer ex tra ña de ma la en tra ña que se me fue des  
 tro zán dome la vi da sin su a mor me mo ri ré Gi ta na  
 Sol 7 Do m Sol 7 Do m Sol 7 Do m Sol 7 Do m Sol 7  
 Do m Sib Lab Sol Do m Sol 7  
 Do Sol 7 Do Sol 7 Do Sol 7 Do m Sol 7  
 Do m Sol 7 Do m Sol 7 Do m Sol 7 Do m Sol 7  
 Do m Fa m 6 Do m Fa m 6 Do m Fa m Do m Sol 7 Do m  
 Sol 7 Do m Sol 7 Do m Sol 7 Do m Sol 7 Lab Do m Fa m Do m

# Lisboa antiga

LETRA: J. GALHARDO-A. do VALE  
MÚSICA: RAUL DORTELA

**Mod<sup>to</sup>** Lis-bo-aân-ti-gua re-po sa lle-na deên-can-tôy be-lle-za Que fuis-teher-mo-saâl son-re-

(Voz)

Do m Sol7 Fam6 Sol7 Dom Sol7 Dom

ir yâl ves-tir tan ai-ro sa! El ve-lo de la nos-tal-gia cu-bre tu ros-tro de

Sib Lab Sol7 Dom Fam Dom

lin-da prin-ce-sa No vol-ve-rás Lis-bo-aân-ti-guây se-ño-

Sol7 Do M Mib dis Sol7 Do#dis Sol7

-rial a ser mo-ra-da feu-dal a tuês-plen-dor re-al Las

Do Mib dis Sol7 Do Do7

fies-tas y los lu-ci-dos sa-raos y los pre-go-nes al a-ma-ne-

Fa Rem Sol7 Do Mib dis Sol7

-cer ya nun-ca vol-ve-rán No vol-ve-

Sol7 Do Mib dis

507

# Luna lunera

51  
TONY FERGO

*Mod<sup>to</sup>*  
(Voz) Lu-na lu-ne-ra cas-ca-be-le-ra vey di-leã mi chi-qui-ta por Dios que me quie-ra di-le que no  
vi-vo de tan-to pa-de-cer di le queã mi la-do de bie-ra vol-ver. Lu-na lu-ne-ra cas-ca-be-le-ra vey di-leã mi chi-  
qui-ta por Dios que me quie-ra di-le que me mue-ro que ten-ga com-pa-siõn di-le que sea-pia-de de mi co-ra-zõn  
;Ay lu-ni-ta re-don-di-ta que laes-pu-ma de tu luz ba-ñó mi no- - - - che ;Ay, Lu-ni-ta re-don-di-ta di-le que me has vis-to tu llarar deã.  
mor Lu-na lu-ne-ra cas-ca-be-le-ra vey di-leã mi chi-qui-ta por Dios que me quie-ra; di-le que me mue-ro que ten-ga com-pa-  
siõn, di-le que sea-pia-de de mi co-ra-zõn. Lu-na lu- zõn di-le que sea-pia-de de mi co-ra-zõn

# Luna rossa

LET. ESP. J. PAL

LETRA: V. de CRESCENZO 52  
MÚSICA: A. VIAN

Mod<sup>to</sup>  
(Voz)

Cuan-do mi co-ra-zón se pon-ga tris-te — nun-ca me ol-vi-da-ré de tu pro-me-sa — jun-tos nos ha-lle-rá tu me di-jis-te — siem-pren la no-che a-zul la lu-na ros-sa — E-lla nos ser-vi-rá de men-sa-je-ra — La lu-na ros-sa nos u-ni-rá con el men-sa-je de nues-tro a-mor si le pre-gun-tas res-pon-de-rá que so-lá ti te quie-ro yo — La lu-na ros-sa te con-ta-rá co-mo te es-pe-ra mi co-ra-zón co-mo de-se-o que vuelvas ya por-que sin tí no vi-vo yo — Fiel a-mi-ga de los e-na-mo-ra-dos — en mi tris-te so-le-dad com-pren-de bien que mue-ro de a-n-sie-dad — La lu-na ros-sa nos u-ni-rá con el men-sa-je de nues-tro a-mor hoy cuan-do sal-ga me con-ta-rá — si si-gues fiel i-gual que yo — Lu-na ros-sa pro-te-ge nues-tro a-mor

## Macarenas

Let: A. ORTIZ CALERO  
Mus: B. BAUTISTA MONTEVERDE

53

*Modto*

Do Sibm Reb7 Do Sibm  
De no-che cuan-do me-a-cues-to le re-zôa la Vir-gen de la Ma-ca-  
re na yâ llien mi cuar-to so-li-to a mi Vir-gen-ci-ta le cuen-to mis pe-nas y de  
mi-os hem-bra que por sus he-chu-ras y por su ca-ri-ta me qui-tael sen-ti do Ma-re-  
co-ra-zón le pi-do que la hem-bra que yo quie-ra mien-tras quèen el mun-do  
-ci-ta de mi al-ma si tu-vie-ra yo la suer-te queu-na hem-bra tan se-  
-rra na se de-ci-die-ra a que-rer me y mi Vir-gen-  
-ci-ta y mi Vir-gen-ci-ta co-môes tan gi-ta na ha-rá que me quie-ra ha-  
-si-go y si lo con-si-go le pon-gôu-na ve-la a mi Vir-gen-ci-ta a  
-rá que me quie-ra e-sa Se-vi-lla na  
mi Vir-gen-ci-ta de la Ma-ca-  
re na

Chords: Do, Sibm, Reb7, Do, Sibm, Reb, Do, Fam, Mib, Reb, Do, Reb, Do, Mib, Reb, Reb7, Do, Reb, Do, Do, Reb, Do, Reb7, Do7, Fam, Do, Fam, Sibm, Do.

Tempo: *Al*

# Madrid

54

A. LARA

*Moderato*

*Cuan-do*  
(Voz)

Do Re m Sol7 Do La7 Re m RE7Sol Fa#dis Sol7 Do  
lle-gues a Ma-drid, chu-lo-na mí-a; voy a ha-cer te Em-pe-ra-triz de La-va-piés; y al fom-brar-te con cla-ve-les la Gran Ví-a; y a ba-  
Do Do#dis Sol7 Re m Sol7 Do Do La m7 Mi m  
ñar-te con vi-ni-lllo de Je-rez. En Chi-co-téun a-ga-sa-jo pos-ti-ne-ro, con la cre-ma de laín-te-lec-tua-li-  
Si7 Mi m Sol7 Do Do#dis Sol7 Re m Sol7  
dad; y la gra-cia de un pi-ro-po re-tre-che-ro, más cas-ti-zo que la ca-lle de Al-ca-lá  
Do Do7 Fa Fa#dis Sol7 Fa Mi dis Sol7 Do7 Sol7 Do7  
Ma-drid, Ma-drid, Ma-drid, pe-da-zo de laís pa ñaen que na-cí; por  
(Voz)  
Do7 Sol m7 Do7 Fa La b dis Sol m  
al-go te hi-zo Dios, la cu-na del re-que-bróy del Scho-tis. Ma-drid, Ma-drid, Ma-drid; en Me-ji-có se-pien-sa mu-cho en  
Do7 Fa Re7  
ti; por el sa-bor que tie-nen tus ver-be-nas por tan-tas co-sas bue-nas que so-ña-mos des-de a-quí; y vas a  
Sol m Si7 dis Fa Re7 Sol m7 Do7 Fa Fa7  
ver, lo que es ca-ne-la fi-na; y a-r-mar la tre-mo-li-na, cuan-do lle-gues a Ma [drid. Ma-||drid.  
Si b Si7 dis Fa Re7 Sol m7 Do7 Fa Do7 Fa

# Malagueña salerosa

55

LETRA: E. GALINDO-E. RAMÍREZ

MÚSICA: E. RAMÍREZ

(MALAGUEÑA)

*Modto*

Que bo-ni-tos o-jos tie-nen de-ba-jo dèe-sas dos ce-jas de-ba-jo dèe-sas dos  
Si por po-bre me des-pre-cias yo te con-ce-do ra-zón yo te con-ce-do ra-

Dom Do7 Fam Sib7

ce-jas que bo-ni-tos o-jos tie-nen E-llos me quie-ren mi-rar pe-ro si tu no los de-jas  
zón si por po-bre me des-pre-cias Yo no tèo-frez-co ri-que-zas tèo-frez-co mi co-ra-zón

Mib Fam Sol Dom Do7 Fam

pe-ro si tu no los de-jas ni si-que-ra par-pa-dear Ma-la-gue-ña sa-le-  
tèo-frez-co mi co-ra-zón a cam-bio de mi po-bre-za

Sib7 Mib Fam Sol7

ro-sa be-sar tus la-bios qui-sie-ra be-sar tus la-bios qui-sie-ra Ma-la-

Dom Sib7 Mib

gue-ña sa-le-ro-sa y de-cir-te ni-ñaher-mo-sa quee-res lin-da yhe-chi-ce-ra quee-res

Lab Sol7 Dom Sib7

lin-da yhe-chi-ce-ra co-moel can-dor deü-na ro-sa

Sib7 Mib Sol7 Dom

ce-ra co-moel can-dor deü-na ro-sa

Al y CODA

CODA Mib ritard Sol7 Redis Dom



# Maria bonita

56

A. LARA

*Allg. to* 

Sol La7 Re Sol La7 Re Sol La7

A - cuér - da - te de A - ca - pul - co de a - que - llas no - ches Ma - ria bo -

*(voz)*  
RE La7 Re

ni - ta Ma - ria del al - ma A - cuér - da - te que en la pla - ya con -

RE La7

— tus ma - ni - tas las es - tre - lli - tas las — en - juá - ga bas — Tu cuer - po del —

LA7 Re

— mar ju - gue - te na — veál ga - re - te ve - nian las o - las lo — co - lum - pia - ban —

RE Re7 Sol

— y cuan - do yo — te mi - ra - ba — lo di - go con — sen - ti - mien - to mi — pen - sa -

SOL Re La7

mien - to — me trai - cio - na - ba —

LA7 Re

*Al*  *y sigue* Sol La7 RE La7 RE

# Maria Elena

LORENZO BARCELATA

*Mod<sup>to</sup>* Tu-yôes mi co-ra-zón oh sol de mi que-rer mu-jer de mi-lu-sión mia-mor-te con-sa-gré-  
(Voz)

Do Mibdis Rem Sol7 Sol+ Do

mi vi da laêm-be-llê-cêu-nâes-pe-ran-zâa-zul mi vi da tie-neun cie-lo que le dis-te

Do Mibdis Rem Sol7 Sol+

tu tu-yôes mi co-ra-zón oh sol de mi que-rer tu yôes to-do mi ser

Do Do Mibdis Rem Sol7 Mi7

tu yôes mu-jer ya to-doêl co-ra-zón te loên-tre-gué Ma-ri-ãE

Mi7 Lam Do7 Fa Fam Do

le nâe-res mi sol e-res mia-mor Tu-yôes mi co-ra-mor

Re7 Sol7 Do Mibdis Sol7 Do

# Melodia de arrabal

58

Letra: BATTISTELLA-LEPERA

Música: C. GARDEL

Mod<sup>to</sup> Ba-rrio pla-têa-do por la lu-na, ru-mo-res de mi-lon-ga es to-da mi for-tu-na,  
(Voz) Cu-na de tau-ras y can-to-res de bron-cas yèn-tre-ve-ros, de to-dos mis a-mo-res



hay un fue-llé que re-zon-ga en la cor-ta-da mis-lon-ga mien-tras quèu-na pe-be-ta  
en tus mu-ros con miá-ce-ro yo gra-bé nom-bres que quie-ro: Ro-sa "La Mi-lon-gui-ta,"



lin-da-co-môu-na flor, és-pe-ra co-que-ta-ba-jo lain-que-ta luz deun fa-rol  
e-ra-ru-bia Mar-got en-la pri-mer ci-ta-la pai-ca Ri-ta me dio sua-mor



Ba-rrio, ba-rrio, que te-nés el al-maïn-que-ta deun go-rrión sen-ti-men-tal pe-nas, rue-gos,



es to-dôel ba-rrio ma-le-vo me-lo-dí-a deã-rra-bal. Vie-jo ba-rrio, per-do-ná sial e-vo-



car-te se me pian-taïn la-gri-môn. Quéal ro-dar en hûem-pe-drao es un be-so pro-lon-gao que te da mi co-ra-zón.



# Mira que eres linda

JULIO BRITO

*Mi-ra quée-res lin-da que pre-cio-sa e-res ver-dad quéen mi vi-da nohe vis-to mu*  
(Voz)

Sol 7 Dom Sib Lab

*ñe-ca más lin-da que tu con e-sos o-ja-zos que pa-re-cen so-les con e-sa mi*

Sol m Fa m Mib Sol 7 Dom Sol 7 Dom

*ra-da siem-prée-na-mo-ra-da con que mi-ras tu. Mi-ra quée-res lin-da*

Lab Dom Fa#dis Sol 7 Fam6 Sol 7 Sol 7

*que pre-cio-sa e-res es-lan-doa tu la-do ver-dad que me sien-to más cer-ca de*

Sol 7 Dom Sib Lab Sol m Fa m

*Dios por quée-res di-vi-na tan lin-day pri-mo-ro-sa que so lou-na*

Mib Sol 7 Dom Mibdis Fa m Sol 7 Dom

*ro-sa ca-i-da del cie-lo fue-ra co-mo tu Mi-ra quée-res tu*

Fa m Lab 7 Sol 7 Dom Fam Sol 7 Dom Fam Dom

LET. ESP. M. SALINA

# Monasterio Santa Clara

M. GALDIERI-A. BARBERIS

**Mod<sup>to</sup>** (Voz)

Mo-nas-te-rio San-ta Cla-ra en tus pie-dras ve-ne-ra-bles guar-das to-da la gran-de-za te ro-de-a la be-  
 lle-za de lãe-ter-na Na-po-li El jar-dín del Ca-po-mon-te si-gueen to-da su fra-gan-cia  
 y re-sue-nan en tus fuen-tes los can-ta-res de las gen-tes en sũo-fren-da pa-ra tí No nõhas cam-bia-do  
 No nõha pa-sa-do la glo-ria yel en-can-to de mi Na-po-li y sue-ño siem-pre con vol-ver-lãa con-tem-  
 plar Mo-nas-te-rio San-ta Cla-ra en tus pie-dras ve-ne-ra-bles guar-das to-da la gran-  
 de-za te ro-de-a la be-lle-za de lãe-ter-na Na-po-li Mo-nas-te-rio San-ta li

Fam7 Sib7 Fam7 Sib7 Mib7M (6) Fa#dis Sib7  
 sib7 Mib Fam7 Sib7 Fam7 Sib7 Mib7M  
 (6) Fa#dis Sib7 Mib Reb9 Mib Solm  
 Solm Fam Labm Mib Dom Fa7 Sib7  
 Mib Labm Mib Fam7 Sib7 Fam7 Sib7 Mib7M (6) Fa#dis  
 Sib7 Mib

# Monísima

LAREDO

*Molto Modto*

Ma.dri.le.ña que pa.se.as tu pal.

Son tus o-jos ma.dri.le.ña dos lu.

Voz

Rem Fa m Do Fa#dis Rem7 Sol7 Do Rem7 Sol7 Do Do Do dis

mi-to muy bien plan.chá muy bien plan.chá pre-su.mien.do con tu pie tan chi-qui-li-to muy bien pei.ná muy bien pei-ce-ros que ha.cen ti-lín que ha.cen ti-lín y tus má-gi-cos an-da-res pin-tu-re-ros son de pos.tín son de pos.ná Al mi-rar-te.a sí tan chu.lay pos-li-ne-ra a lo-dos gus-tas u-ña-a-tro-ci-dad por el de-yal ver el-tín Tu be-lle-zaha des.lum.brao el mun-do en-te-ro por el sa-le-ro que seés.con.déen ti yal ver el gar-do tan ai-ro-sôy re-tre-che-ro te pi-ro-pe-an los cas-ti-zos de Ma-drid Mo-ni-si-ma, mo-ni-si-ma, mo-ni-si-ma, a-sí te di-cen cuan.do pa-sas por a-hí. Mo-ni-si-ma, mo-ni-si-ma, mo-ni-si-ma, con tu blu-si-ta plan.cha.di.ta de-or-gan-dí. Mo-ni-si-ma, mo-ni-si-ma, mo-ni-si-ma, te di-cen to-dos al pa-sar; O-lé que sí! y te re-pi-ten con sa-le-ro; Mo-ni-si-ma! por e-sas ca-lles de Ma-drid drid.

Sol7 Do Do#dis Sol7 Do Sol+ Do Do#dis Sol7 Do Do Mim7 La7 3 Rem Sol7 Do Do Sol7 Do

# Nadie me ama

F. LOBO-A. MARIA

LETRA ESP. M. SALINA

*Mod<sup>to</sup>* Na-die me a\_ma na-die me quie-re na-die me lla\_ma na-die mées

(Voz) 3

La m Mim La m Fa#7 La m 6

fiel. Tris.tées mi vi\_da sin un ca-ri\_ño, llo\_rôen si-len\_cio mi des-ven.

Si7 Mim La m Fa#7 Si7 #

tu\_ra. Voy por el mun-do cru-el de fra-ca.sôen fra-ca so,

Mim 4 Sol Sim Rem 6 Mi7 La m 4

lla\_môa la puer.ta del cie lo que nun\_ca tras\_pa so. Ven.ci.dôy can\_sa-do de tan-to su-frir, yo rue-go a

La m Do m 6 Re7 Sol Si7 Mim

Dios que seâ.pia.de de mi. Na-die me mi Na-die me a\_ma na-die me quie-re

Si7 Mim Mim La m 6 Si7 Mim

Non, je ne regrette rien

# No me puedo quejar

LETRA: M. VAUCAIRE  
MÚSICA: CH. DUMONT

LET. ESP: M. SALINA

Mod<sup>to</sup>



No, la ver-dad, no no me pue-do que-jar, ni del bien que re-ci-

Do Sol7 Do Fa

-bí ni del mal, que me han he-cho su - frir. No, la ver-dad no no me pue-do que-

Fa+ Rem Sol7 Do Sol7

-jar 1ª ya pa-gué, re-nun-cié, yôl-vi dé to-do lo que pa-sé. De re.cuer-dos vi-  
2ª teén-con-tré, ten-go fé, y por CODA

Do Fa Rem Sol7 Do

-ví que me hi.cie-ron so-ñar, que tal vez con-fun-dí con la fe-li-ci-dad los a-mo-res dea-

Do Sol7 Do

-yer que el a-zar me brin-dó fue-ron fal-so pla-cer to-do es.tôa.ca-bó

Do Sol7 Do

ti hoy em-pie-zôa vi-vir

CODA Sol7 Libre Do bôdis Do



# No te puedo querer

CARMELO LARREA

*Modto*

Fam Sol7 Dom Sib Lab Sol No quie-ro que me su-pli-ques que yo te quie-ra  
Yo bien qui-sie-ra que- rer-te pe-ro no pue-do

Sol Dom Fam Dom Sol7 Dom Fam Dom no quie-ro ver-te llo-rar ni quie-ro que pa-ses pe-na  
des-pre-cias-te mi ca-ri-ño cuan-do yo te llo-en-tre-ga-ba  
la cul-pa no ten-go yo ni man-doen mi sen-ti-mien-to  
tu ja-más po-drás ne-gar-lo que te qui-se cie-ga-men-te

Dom Labm Sib Mib Sol7 Lab Sol7 Lab yun cu-chi-llo me cla-va-bas en mi-tad del co-ra-zón  
lo mis-mo que es-tás su-frien-do yo tam-bien por lí su-fri haz-te  
y queés cla-vóes-tu-ve siem-pre de tu gus-tóy vo-lun-tad  
sia-ho-ra ya no te quie-ro no te de-bes de que-jar que te

Fam Sol7 Lab7 Sol cuen-ta que me he muer-to y no lea-cuer-des de mi No te pue-do que- rer por-que no  
pa-go con mo-ne-da que meen-se-ñas-tea cu-ñar

Reb7 Dom Fam6 Do7 Fam Sol7 Do sien-tes lo que yo sien-to No te pue-do que- rer a-pár-ta-me de tu pen-sa-mien-to Un dí-a te

Do Do#dis Sol7 Sol7 Do qui-se yál ver-me llo-ran-do tu te re-í-as de mi pa-de-cer aho-râes tar-de nohay re-me-dio

Sib Lab Lab7 Sol ya no te pue-do que- rer (CORO)  
rer

Sol Lab7 Sol Dom 1 2ª y 2ª Do M Sibm6 Do

# Noche de ronda

M<sup>ra</sup>. TERESA LARA

*Noche de ronda que triste pa.sas que triste cruzas*

(Voz) *por mi bal.cón — Noche de ronda — como me hie.res — como las li.mas mi co.ra.zón —*

*Lu.na que se quiebra sobre la ti niebla de mi so.le.dad — ¿ a . don . de . vas ?*

*Di . me si esta . no . che tu te vas de ronda co . mo . lla se fué — ¿ Con quien es . tás ? — Di . le que la (e)*  
(fem) *móel se me fué*

*quiero di . le que me muero de tantô espe . rar — Que vuel . va . ya ! — Que las rondas — no son bue . nas*

*que hacen da . ño — que dan pe . nas — que se a . ca . ba por llo . rar —* *Lu . na que se*

*Lu . na que se*

Sol m6 Sib9 La7 Mim7 La7 mf Re m Sol m6 Re m Sol m6 Re m  
Sol m La7 Sol m6  
La7 Re Fa#dis La7  
La7 La7 Mim7 La7 La+ Re Mibdis La7  
Re Re7 Re+(7) Sol Si7 Mim Sol m6 Rem  
Rem Sol m La7 Rem Mi7 #E Rem Mi9m La7 Rem

# Nosotros

PEDRO R. JUNCO

A - Lién-de-me quiero decir te al-go que quizás no com pren-das  
 (Voz) - cú-cha-me que a unquemedueleel al-ma yo ne-ca-si-toha-blar-te

do.lo-ro-so tal vez. Es- ya-sí loha-ré. No-so-tros que fuimos tan sin-  
 ce-ros que desde que nos vimos a mándonos es-ta-mos No-so-tros que del a morhici-mos un sol maravi-  
 llo so romance tan di-vi-no. No-so-tros que nos que-re-mos tan to de-be-mos se-pa-  
 rar-nos no me preguntes mas, no es fal.ta de ca-ri-ño te quie-ro con el al-ma  
 te ju-ro que te a-do-ro y en nom-bre de este amor y por tu bien te di go a di-ós. No- di-ós.

La 7 © COPYRIGHT 1943 by PEER INTERNATIONAL CORPORATION. - NEW YORK.

Chords: Do m, Fa m, Do m, Fa m, Do m, Fa m, Sol 7, Fam 6, Sol 7, Sol 7, Do M, Rem 7, Sol 7, Do, Sol +, Do, Sol +, Do, Mi b dis, Rem 7, Sol 7, Rem 7, Sol 7, Sol 7, Sol 7, Do, Rem 7, Sol +, no, Sol +, Do, Do 7, Fa, Fa m, Do, Sib 7, Do Lam 7, Rem 7, Sol 7, Do, Sol 7, Do

# Ojitos traidores

LETRA: E. BELAZA  
MÚSICA: J. GALLARZO

67

*All.g'tto*

Por u\_nos o\_ji\_tos ne\_gros ne\_  
El dí\_a que tu me mi\_res con

Re Mi b Fa Mi b Re Dom6 RE Re Mi b

gri\_tos co\_mo mi\_suer\_te POR suer\_te. Mées. tán qui\_tan\_do la vi\_da me\_ván a cos\_tar la muer\_  
ca-ri\_noy sin des\_pre\_cios EL pre\_cios. Voy a de\_cir\_te se\_rra\_na lo\_mucho que yo te quie\_

Mi b Re Sib Fa Mi b

te. Mées. Ván a cos\_tar la muer\_te.  
no. Voy mu.cho que yo te quie\_ro Si de dí\_a me ca\_me\_lan de no\_che no quie-ren ver\_me

Re Mi b Re La7 Re Fa7 Re

quie.res de.cir.me se\_rra\_na que\_ha\_ce fal.ta "pa" que\_rer\_te quie.res de.cir.me se\_rra\_na que\_ha\_ce fal.ta "pa" que\_rer.

Sib Fa Mi b Re Sib Fa Mi b

te (ORQA.)  
Re Sol m Fa Mi b

fal.ta "pa" que\_rer\_te Ay ay ay ay ay Vir-gen de la so-le\_á

Fa Mi b Re Mi b Re

mi se\_rra\_na no me quie-re y no la pue\_dól.vi\_dar no la pue\_do ol.vi\_dar

Dom6 Re Dom6 Re Mi b Re Dom6 RE

# Patricia

MUSICA: PÉREZ PRADO

LETRA: M. SALINA

**Mod<sup>to</sup>** Cuan-do sa-le la mo-ní-si-ma Pa-tri-cia seár-ma siem-préun gran re-vue-lo por do-

*(Voz)*

Sib Dom7 F#m7 Dom7 F#m7 Dom7 Fa7 Dom7 Fa7

-quier. Cla-ro quées la mu-cha-chi-láuna de-li-cia dée-sas queha-cen a los hom-bres pa-de-

Sib Dom7 F#m7 (7) Sib Dom7 F#m7 Dom7 F#m7 Dom7 Fa7 Dom7 Fa7

-cer. To-dos a-que-llos que te mi-ran, Pa-tri-cia, e-na-mo-ra-dos ya sus-pi-ran, Pa-tri-cia, y tus en-can-tos les ins-

Sib Sib Fa7

-pi-ran, Pa-tri-cia, los mil pi-ro-pos de cla-mor. Pe-ro im-pa-si-ble si-gues ca-mi-nan-do

FA7 Sib Dom7 Fa+(7) Sib Dom7 F#m7 F#m7

Di-me cual es el se-cre-to de túa-mor Ay, cuan-tas fa-lli-das i-lu-sio-nes ay,

**CODA**

Dom7 F#m7 Dom7 Fa7 Dom7 Fa7 Sib Sib Fa7 Fa7

-y cuan-to lo-co fre-ne-sí. Ay co-mo li-qui-das co-ra-zo-nes cuan-do pa-sas por a-quí

FA7 Sib Fa+9 Sib Mib Mibdis Sib Sol7 Do7 Fa Sib

mor. Cual es el se-cre-to de túa-mor cual es el se-cre-to de túa-mor.

**CODA**

**D.C.y CODA**

sib sib Dom7 Fa7 Sib Dom7 Fa7 Sib

# Perfidia

ALBERTO DOMINGUEZ

Mu - jer si pue - des tu con  
 Dios ha blar pre - gún - ta - le si yo al - gu - na vez te he de - ja - do de - a - do - rar. Y al  
 mar es - pe - jo de mi co - ra - zón las ve - ces que me ha vis - to llo - rar la perfidia de tu  
 - mor. Te he bus - ca - do don - de quie - ra que yo voy y no te pue - do ha - llar pa - ra  
 que quie - ro ô - tros besos si tus la - bios no me quie - ren ya be - sar y tu qui - en - sa be - por don -  
 de a - dan - rás qui - en sa - be que a - ven - tu - ra ten - drás que le - jos es - tás de mí Mu - mí

*(Voz)* *f* Do Lam Rem7 Sol7 *mf* Do Lam Rem7 Sol7

Do La m Rem7 Sol7 Do La m Rem7 Mi Sol7

Do Lam Rem7 Sol7 Do La m Rem7 Sol7 Do La m Rem7

Mi Rem Mi

Rem Sol Fa Mi Sol7 Do Lam Rem7 Sol7

Do La m Rem7 Sol7 Do La m Rem7 Sol7 Do Lam Rem7 Sol7 Do

# El piano del pobre

70

LET. ESP. M. SALINA

(LE PIANO DU PAUVRE)

LEO FERRÉ

*Modto*  
En el mun-do en te-ro sue-na el a-cor-de-ón, por-que es trans-por-ta-ble y

Sib Si♯dis Dom7 Fa7 Dom7 Fa7

de va-ria-do son. Des-de el buen Mo-zart y de Franz Le-har has-ta Pé-rez Pra-do to-do sue-na

FA7 Sib Sib Dom7 Fa7

bien mas de pen-de quien pisa en su te-cla-do Aun-que de su-o-ri-gen I-ta-li-æs el pa-ís su me-jor e-

Dom Fa7 Dom7 Fa7 Sib Sib Si♯dis Dom Fa7

-sen-cia hoy vie-ne de Pa-rís con el vals Mu-set fox de ca-ba-ret o la chu-la ja-va

Dom Fa7 sib Mi♭ Mi♯dis Sib

es el ins-tru-men-to que tie-ne más en-tra-da. En el mun-do en

sib Si♯dis Fa7 Sib Fa7 sib

© COPYRIGHT 1954 by EDITIONS MERIDIAN - PARIS

# Planeta enamorado

71

LETRA: J. CONSTANTIN  
MÚSICA: N. GLANZBERG

LETRA ESP: J. CARRERAS M. (MON MANÈGE À MOI)

Me da vuel-tas la ca-be-za-  
-mien-to-All<sup>to</sup>

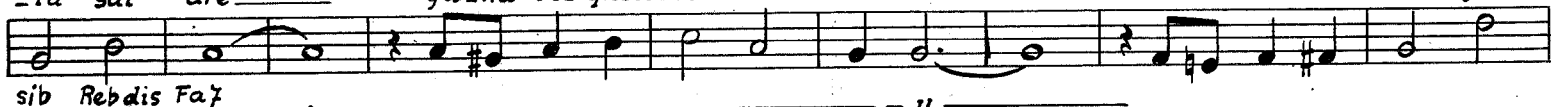
por-qué gi-roen tor-noâ ki con tu a-trac-ción meâ-pre-sas  
ya no pue-do mas fin-gir so-lo pien-sôen dar-fêen-cuen-tro



sin em-bar-go soy fe-liz. Pa-ra miê-res tu lâes-tre-lla que me gui-aal  
sin po-der-lo con-se-guir. Mas pla-ne-tâe-na-mo-ra-do de mi ór-bi-



ca-mi nar-yes la sen-sa-ción más be-lla no pa-rar-me de gi-  
-ta sal dré yû-na vez quês-têa tu la-do nun-ca mas te de-ja-



rar En mi lo-côa-tur-di-  
ré.





# Puente de piedra

CARMELO LARREA

*Mod<sup>to</sup>* Ya no bri-llan las es-tre-llas y la lu-nâes-tá muy tris-te ni re-pi-can las cam-pa-nas  
 (Voz) par-tes en las cum.bres y en el lla-no en los pi-cos de la sie-rra

des-déal dí-aên que te fuis-te. Ya se que-dôel Puen-te so-lo tu ca-saês-tâa.ban.do.na.da y en la ven.ta.nâu-na  
 y en las a-guas del pan.ta-no. He pre-gun-ta-dôa los vien-tos y al pol-vo de los ca-mi-nos pe-ro nin-gu-no me

ro.sa ha que-da-do des-ho-ja-da Di-me tu puen-te de pie-dra don-de seha i-do don-de seha  
 di-ce cual ha si-do tu des-ti-no

i-do si se fue por la ca-ña-da o por lâo-ri-lla del rí-o. Di-me tu Puen-te de pie-dra si mehaol-vi-  
 da-do si mehaol-vi-da-do y si sa-be quehe que-da-do y si sa-be quehe que-da-do con el co-ra-zón he-

ri-do Te bus-que por to-das ri-do Di-me tu Puen-te de pie-dra

Fa Re<sup>b</sup> Do<sup>7</sup> Fa Fa<sup>7</sup> Sib (7) (6) Fa 6 Mi<sup>b</sup>7 Fa

# Que bonita es Barcelona

M. MORENO

*Mod<sup>to</sup>*; Que bo-ni-taès Bar-ce-lo-na! per-la del Me-di-te-rrá-neo, que bo-ni-taès el co-lor de su cie-lo tan a-  
 (Voz) lo-na! la ciu-dad de mis a-mo-res, que de-li-ciàes con-tem-plar las mu-je-res pa-se-



zul en in-vier-no yèn ve-ra-no. ¡Que bo-ni-taès Bar-ce- Flo-res. Ro-de-a-da de mon-



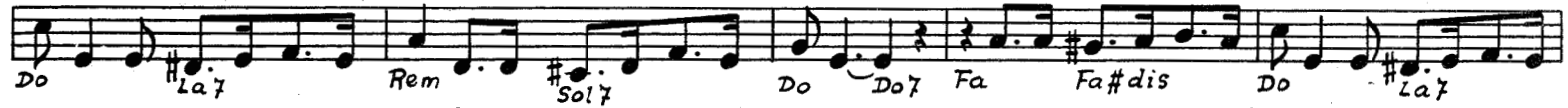
ta-ñas, cen-ti-ne-las de su paz es la flor que seên-ga-la-na con la fe de Mont-se-rrat.



¡Que bo-ni-taès Bar-ce-lo-na! que gran-de-zahay en su lla-no don-de jun-tos pu-so



Dios el tra-ba-jo yel a-mor des-deel mar al Ti-bi-da-bo don-de jun-tos pu-so Dios el tra-ba-jo yel a-



a-mor des-deel mar al Ti-bi-da-bo ¡Que bo-ni-taès Bar-ce-da-bo



# Que será , será

J. LIVINGSTON-R. EVANS

Let. Esp. M. SALINA

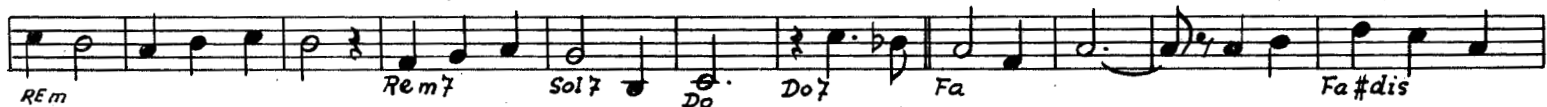
Mod<sup>to</sup>

Cuan-dôe-raûn ni-ño chi-qui-tín pre-gun-ta-bâa mi ma-dre: ¿que se-ré yo \_\_\_\_\_ si se-ré  
 (2<sup>a</sup>) pu-se aês-tu-diar pre-gun-ta-bâal ma-es-tro: ¿Quehaypa-ra mi, \_\_\_\_\_ meha-go ban-  
 (3<sup>a</sup>) -pués mée-na-mo-ré pre-gun-têa miã-do-ra-da: ¿te quie-res ca-sar? \_\_\_\_\_ e-lla no  
 (4<sup>a</sup>) chi-co pe-que-ñin hoy a-ca-so pre-gun-te: ¿que se-ré yo \_\_\_\_\_ si je-fe



chó-fer o ge-ne-ral? e-lla me con-tes-tó:  
 -que-ro o pro-fe-sor? él siem-pre di-jó-a-sí:  
 di-jo ni si ni no; pe-rôem-pe-zôa can-tar:  
 in-dio o a-via-dor? siem-pre va la can-ción

Que se-rá se-rá \_\_\_\_\_ lo que se-a ya



so-na-rá \_\_\_\_\_ y siem-pre su-ce-de-rá lo que Dios que-rrá \_\_\_\_\_ que se-rá se-

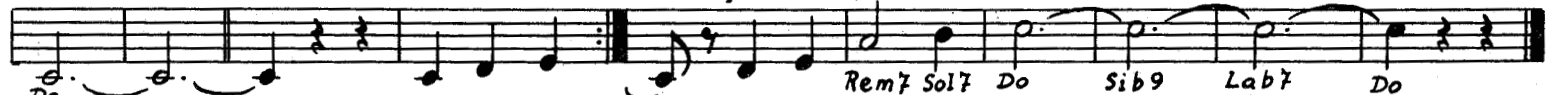


-rá \_\_\_\_\_

1 — 2 — 3 — 4 —

Cuan-do me  
 Cuan-do des-  
 Cuan-do su

que se-rá se-rá \_\_\_\_\_



# Quien será

P. BELTRAN RUIZ

Quien se\_rá la que me quie\_râa mi\_ quien se\_rá, quien se\_rá. Quien se\_rá la que me

*(Voz)*

dé sua\_mor\_ quien se\_rá, quien se\_rá. Yo no sé si la po\_dréen.con.trar\_ yo no sé, —

yo no sé. — Yo no sé si vol\_ve\_rêa que\_rer\_ yo no sé, yo no sé. He que\_ri\_do vol\_

ver a vi\_vir la pa\_sión yêl ca\_lor deô.trôa.mor\_ deô.trôa.mor que mehi.cie\_ra sen.tir que mehi.cie\_ra fe\_

liz co\_mô.yer lo fui. Quien se\_rá la que me quie\_râa mi, quien se\_rá, quien se\_rá\_ quien se\_rá la que me

dé\_sua\_mor\_ quien se\_rá, quien se\_rá. Quien se\_rá la que me quien se\_rá.

*I* *II*

# Recuérdame

LETRA: A. KAPS 76  
MÚSICA: I. VASILESCU

Mod<sup>to</sup>

Re-cuér-da-me cuan-do fe-liz le-jos de mîes-ta-rás — y un nue-vo mor-ten-drás  
(voz) . me por Na-vi-dad en la ciu-dad sin sol — jun-tóa tu ho-gar a-mor

Mib Sib7 Mib Fa#dis Sib7

Re-cuér-da-me! — Re-cuér-da-me cuan-dôal pa-sar por un ro-sal en flor — Te pren-das dêo trôa-mor  
Re-cuér-da-me! — Re-cuér-da-me en tu so-ñar y lue-goâl des-per-tar — sin tu sa-ber por-qué

sib7 Mib Mib Sib7 Mib Fa#dis Sib7

Re-cuér-da-me — Re-cuér-da-me con o-tros la-bios ro-jos Re-cuér-da-me si  
Re-cuér-da-me — Re-cuér-da-me co-moun can-tar per-di-do Re-cuér-da-me en

sib7 Mib Lab Mib Sib7 Mib Re7

mi-ras ôo-tros o-jos — Re-cuér-da-me que re-cor-dar es vol-ver a vi-vir — el tiem-po  
me-dio de tu ôl-vi-do —

RE7 Sol m Sib7 Mib Sib7 Mib Fa#dis

que se fue — Re-cuér-da-me — Re-cuér-da-me — Re-cuér-da-me —

Sib7 Mib Solbdis Sib7 Mib Lab Mib

# El reloj

77

ROBERTO CANTORAL

Re - loj nomarques las ho - ras

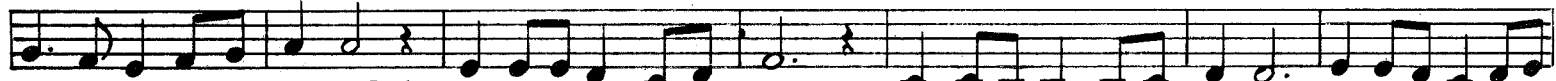
(Voz)



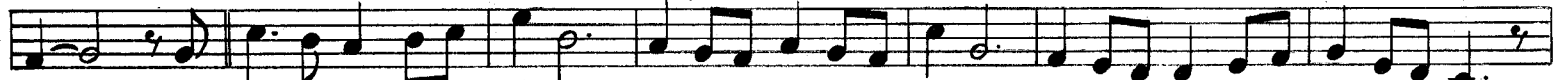
por que voy a en - lo - que - cer e - l la se - rá pa - ra siem - pre cuan - do a ma - nez ca ô tra vez No



mas nos queda esta no - che pa - ra vi - vir nue - tro a - mor y tu tic tac me re - cuer - da mi - rre - mediab - le do.



lor - - - Re - loj de - tén tu ca - mi - no por que mi vi - dá se a - pa - ga e - l la es la estro - l la que a lum - bra mi ser



yo sin su a - mor no soy na - da. De - tén el tiempo en tus manos ha - zes - ta no - che per - pè - tua pa - ra que nunca se



va - ya de mi pa - ra que nunca a ma - nez - ca Re - nez - ca pa - ra que nunca a ma - nez - ca



Do Lam Rem7 Sol7 Do Do Rem7 Sol7 Do Mib6 Do

# Rififi

*Lento* Las vie-jas ca-lles de Pa-rís a ve-ces to-man mal ca-riz con el Ri-fi-fi; los ba-jos  
(Voz)  
fon-dos en ac-ción li-qui-dan cuen-tas sin per-dón, con el Ri-fi-fi. Tran-qui-la  
duer-me la ciu-dad que no sos-pe-cha la mal-dad, con-fia-dáy fe-liz, mas en la pren-sa ma-ti-nal, el no-ti-  
ción sen-sa-cio-nal, lo del Ri-fi-fi. El ham-pa tie-ne pun-do-nor tie-ne su có-di-go deho-nor y  
su Ri-fi-fi tie-ne su vi-ci-oy su vir-tud tie-ne trai-ción y gra-ti-tud, a-  
mor y pa-sión. Ya-quí tam-bién es la mu-jer queal hom-bre du-roha-ce per-der su  
jui-ci-oy ra-zón. y lle-gael trá-gi-co fi-nal, seha-ce jus-ti-ciáel mis-mo mal con  
el Ri-fi-fi Las vie-jas fi

Do m Sol+ Do m7 Fa m6 Sol7  
Fa m6 Sol7 Fa m6 Sol7 Do  
Sol m7 Do7 Sol m7 Do Fa Lam Lam7 Re7  
Lam7 Re7 Sol7 Lab9 Sol7 Do m Sol+ Do m7  
Fa m6 Sol7 Fa m6 Sol7 Fa m6 Sol7  
Do Sol m7 Do7 Sol m7 Do7  
Fa Fa#dis Do La7  
Re m7 Fa m Re b7 M Do Dom Sol7  
Do Dom Re b9 Do9

# Sabor a mi

79

ALVARO CARRILLO

*Modto*

Tan-to tiem-po dis-fru - ta-mos es-têa-mor - - - - - nues-tras al-mas sêa-cer-ca-ron tan-tôa-sí que yo guar-do tu sa-

(Voz)

Sol $\bar{7}$  Do $\bar{7}$ M Fa $9$  Sol Sib $\bar{d}$ is

-bor pe-ro tu lle-vas tam-bién sa-bor a mí Si ne-ga-ras mi pre-sen-cia en tu vi-vir

Lam $\bar{7}$  Re $\bar{7}$  Sol Lam $\bar{7}$  Sol Sol $\bar{7}$  Do $\bar{7}$ M

bas.ta-ria con a-bra-zar-têy con-ver-sar tan.ta vi-da yo te dí que por fuer.za tie-nes ya sa-bor a mí

Fa $9$  Sol Sib $\bar{d}$ is Lam $\bar{7}$  Re $\bar{7}$  Sol Fa $9$

No pre-ten-do ser tu due-ño - no soy na-da, yo no ten-go va-ni-dad - de mi vi-da doy lo bue.no yo tan

Sol Rem $\bar{7}$  Sol $\bar{7}$  Rem $\bar{7}$  Sol $\bar{7}$  Do Rem $\bar{7}$  Sol $\bar{7}$  Do Mim $\bar{7}$  La $\bar{7}$  Mim $\bar{7}$  La $\bar{7}$

po-bre quêo tra co-sa pue-do dar. Pa-sa-rán más de mil a-ños mu-chos más - yo no se si ten-gâ - mor læ-ter-ni-dad -

Re $\bar{7}$  Lam $\bar{7}$  Re $\bar{7}$  Sol $\bar{7}$  Do $\bar{7}$ M Fa $9$  Sol

pe-rôa llá tal co môa - qui en la bo-ca lle-va-rás sa-bor a mi Tan-to tiem-po dis-fru -

Sol Sib $\bar{d}$ is Lam $\bar{7}$  Re $\bar{7}$  Sol Fa $9$  Sol

mi Tan-to tiem-po dis-fru - mi

Sol Fa $9$  Sol

Sol Fa $9$  Mis $\bar{7}$  Sol



# Si vas a Calatayud

Let. S. VALVERDE  
Mus. R. ZARZOSO

Por qué e-ra mi ga de ha cer fa - vo - nes por qué fue a le gre su ju ven tud  
 Di cen la gen te de ma la len gua que por tu ca lle me ven ron dar:

en co plas se vio la Do lo res, la flor de Ca la ta yud. U na jo ti ca re co rrió Es  
 Tu sa bes su ma dre quien e ra? Do lo res, la del can tar. Yo la que ri a con a mor

pa ña pre gón de in fa mia de u na mu jer y el buen nom bre de a que lla ma ña yo ten go que de fen  
 bue no mas la ca lum nia láa ver gon zó y no su po lim piar el cie no que la mal dad me a rro

der. La Do lo res de la co pla me di joun di a mi padre fue a le gre, pero fue bue na fue mi mu jer fue tu  
 jo. Co pla que vas dan do muer te con el al ma te mal digo fuis te do lor de mi ma dre pe ro no po drás con

Si vas a Ca la ta yud Si vas a Ca la ta yud

pre gun ta por la Do lo res U na co pla la ma tó de ver quien zay sin sa bo res  
 xén o frenda de mi a mon en su tum bíg pon le flo res

Di que te lo di go yo el hi jo de la Do lo res  
 Ve que te lo pi do yo

Al: 8 y 2a

# Siempre en mi corazón

E. LEGUONA

Siem-prêes-lâen mi co-ra-zón el he-chi-zo de tûa-mor es ca-ri-ciay de-sa-  
 zón es in-que-lud y dul-cêar-dor. Siem-prêes-lâen mi co-ra-zón el en-can-to de tu  
 voz deâ-quel me-lo-dio-so son de tu can-tar a-rru-lla-dor. En mis no-ches al so-  
 ñar vie-nes tu pa-ra cal-mar el do-lor que me que-dó de nues-tra cruel se-pa-ra-  
 ción. Siem-pre siem-pre yo lêes-pe-ra del re-cuer-do pri-sio-ne-ro el he-chi-zo de tûa-  
 mor siem-prêes-lâen mi co-ra-zón. Siem-prêes-lâen mi co-ra-zón

Chords: sib, REbdis, FA7, Dom, FA7, sib, FA7, sib, SOL7, Dom, Mibm, sib, REbdis, FA7, sib, sib, LAb9, sib.

# Solamente una vez

82

A. LARA

*(Voz)* So-la-men-têu-na vez — a-mên la vi-da so-la-men-têu-na vez y na-da

más. — ll-na vez na-da más en mi pe-cho bri-lló lães-pe-ran-za — lães-pe-

-ran-za quêc-lum-brãel ca-mi-no de mi so-le-dad. — So-la-men-têu-na vez —

sêen-tre-gãel al-ma con la dul-cêy to-tal — re-nun-cia-ción — y cuan-

-dôe-se mi-la-gro rea-li-zaêl pro-di-gio deã-mar-se — hay cam-pa-nas de fies-la que

I can-tan en el co-ra-zón — So-la-men-têu-na II can-tan en el co-ra-zón

Sol 7 Do Mibdis Sol 7 Sol 7 Do Fa 7 Do

# Tabú

83

MARGARITA LECUONA

*Mod<sup>to</sup>*  
# (Voz)  
O-CHUN, Y-FA Ó BA-TA-LA-BA CHANGO Y YE-MA-YÁ O- YE-MA-YÁ (ritmo)

Al\_ma del A\_fri-ca le\_ja-na lle-na mi pe-cho de can-de-la. El  
po-bre Con-go, hi-jo d'êes-cla-vo, a-ño-ra siem-pre las pal-me-ras. Las fos-cas-  
sel-vas pri-mi-ti-vas de Dio-ses mis-te-rio-sos y de fie-ras. O-CHUN, Y-  
FA O BA-TA-LA-BA CHANGO Y YE-MA-YÁ O- YE-MA-YÁ Tie-rra del A\_fri-cã-ño.  
ra-da sus rí-os cau-da-lo-sos y su cie-lõ-a-zul. Ya  
qui siel ne-gro mi-ra lah-em-bra blan-ca, ya qui siel ne-gro mi-ra lah-em-bra  
blan-ca Ta-bú, Ta-bú, Ta-bú.

# Te quiero dijiste

MARIA GREVER

(Voz) *te* quie-ro di-jis-te lo-man-do mis ma-nos en tre tus manitas de blanco marfil-  
 y sentien mi pe-cho un fuerte la-ti-do despues un sus-pi-ro y luego el chasquido de un beso fe-  
 bril. Mu-ñe-qui-ta lin-da de ca-be-llos de-o-ro de dientes de per-las labios de ru-  
 -bi di-me si me quie-res co-mo yo te-a-do-ro si de mi te-a-cuerdas co-mo yo de-  
 -ti ya veces es cu-cho un e-co di-vi-no que en vuela en la bri-sa pa-re-ce de-cir, Si! te quiero mucho  
 mucho, mucho, mu-cho tan-to co-mo en-ton-ces siem-pre has la-mo-rir Mu-ñe-qui-ta rir

Fa Do+ Fa Fa#dis Solm Do7  
 Do7 La7 Rem Sol7 Do La7 Rem Sol7  
 Solm7 Do7 Fa Solm Do7  
 Fa Do7 Fa Solm7 Do7  
 Fa Fa7 Sib Si#dis Fa Re7 Solm Sol7 Solm7 Do7 Fa  
 Fa Solm7 Do7 Fa Sibm Fa

© COPYRIGHT 1944 by PEER INTERNATIONAL CORPORATION, NEW YORK.

# Tico-Tico

A. ZEQUINHA

(TICO-TICO NO FUBÁ)

All<sup>o</sup>

Fa Fa#dis Do La7 Re7 Sol7 Do La m Mi7

Mi7 La m La7 Rem La m Si7 Mi7

Mi7 La m Do Sol7 Do

Do Sol7 Do

Do Fa Fa#dis Do La7 Re7 Sol7 Do Mi7

Do Fa Do7

Do7 Fa Re7

Sol m Sib Si#dis Fa Re7 Sol m Do7 Fa Mi7

# Los tres caballeros

LETRA: E. M. CORTAZAR  
MUSICA: M. ESDERON

Allg<sup>to</sup>

So mos tres ca-ba.lle.ros los tres ca.ba.  
(Voz)

lle.ros y na-die sei-gua.lãa no-so tros \_\_\_\_\_ Fe-li-ces a-mi-gos que siem.pre van jun-tos a \_\_\_\_\_

don.dãel pri.me.ro van siem.pre los o-tros \_\_\_\_\_ So.mos cua.tes fe-li-ces que lle.van sa-ra.pes ba- \_\_\_\_\_

jo ga.lo nãa-dos som.bre.ros \_\_\_\_\_ Va-lien.tes bri.lla.mos co-mo bri.llaun pe-so y so-mos por \_\_\_\_\_

e-so los tres ca-ba.lle.ros \_\_\_\_\_ Ay! nos gui.an las es-tre llas  
En tre ra-yos y cen-te-llas

Sib7 con nues-tras gui-la.rras \_\_\_\_\_ Mi b va-gan-do nos ven \_\_\_\_\_ can-tan doy bai-lan-do la sam.ba Ay Ca-  
va-mos siem.pre u-ni-dos \_\_\_\_\_ Mi b co-mõa.be-jay miel \_\_\_\_\_ mas si so-mos cua.tes an-tõu-na son- \_\_\_\_\_

Mi b (Donald) ram.ba? y quães Ay Ca \_\_\_\_\_ Sib7 ram.ba? Pues hom.bre no se \_\_\_\_\_ Mi b chi.za ca-dãu.no pã \_\_\_\_\_ Lab rãel \_\_\_\_\_

Mi b \_\_\_\_\_ Sib7 \_\_\_\_\_ Mi b \_\_\_\_\_ Sib7 a tpo. Mi b \_\_\_\_\_ Sib7 Mi b

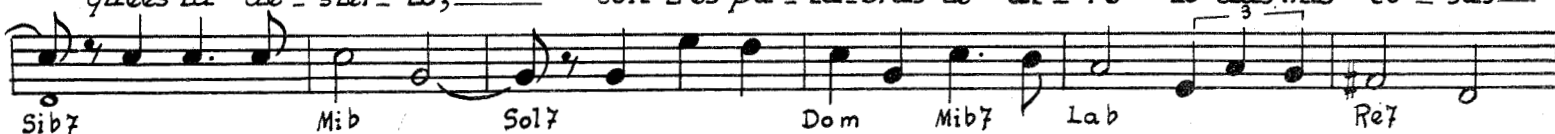
# Tres palabras

OSVALDO FARRÉS

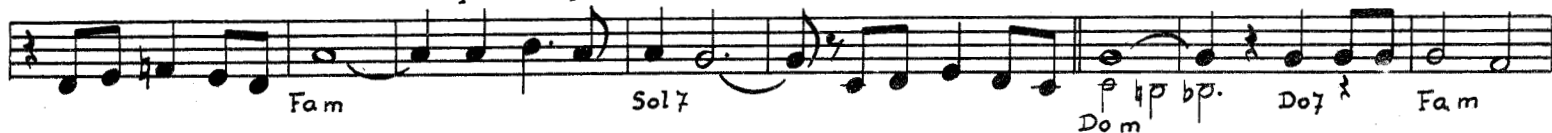
O-ye la con-fe - sión — de mi se - cre - to — na - ce de un co - ra - zón —



quées tá de - sier - to, — con tres pa - la - bras te di - ré to das mis co - sas —



co sas del co - ra - zón — que son pre - cio - sas. — Dame tus manos, ven, — to - ma las mí - as,



que te voy a con fiar — las an - sias mí - as. — Son tres pa - la - bras so - la - men - te mis an - gus - tias,



ye - sas pa - la - bras son — <sup>I</sup> "Co - mo me gus - tas" — O ye la con - fe. <sup>II</sup> "Co - mo me gus - tas" —





# Tres veces guapa

LAREDO

Mod<sup>to</sup>

Re Sol m Fa Mib Re Sol m Fa

Es - tás que a rre - ba - tas pre - cio - sa es - tás de lo más re - tre - che - ra, es - tás tan bo -  
 (Voz) Es - tás que da glo - ria mi - rar - te es - tás que se pa - ra La gen - te es - tás co - mo

Mib Re7 Sol m Sol m Re7 Sol m Re7 Sol m Re7 Sol m Re7 Sol m

ni - táy gra - cio - sa que lu - ces ai - ro - sa tu sal pos - ti - ne - ra; es - tás tan so - ber - bia y ai - ro - sa que lu - ces mi -  
 pa - raa - do - rar - te y lue - go be - sar - te ar - do - ro - sa - men - te; es - tás co - mo pa - ra ro bar - tés muy le - jos lle -

Sol m Fa Mib Re7 Sol m Fa

mo - sa tu gra - cia chis - pe - ra Cuan - do me mi - ras mo -  
 - var - te es - tás im - po - nen - te (ORQTA.)

Mib Re7 Sol m Dom6 Re7 Sol

re - na, dea - den - tro del al - ma un gri - to mées - ca pa - pa - ra de - cir - te muy fuer - te ; Gua - pa

Sol Sol#dis Re7 Lam Re7

Gua - pa y Gua - pa! Ves que tu ca - raa - ga - re - na, me ro - ba la cal - ma con gra - cia chu - la pa ; -

RE7 Sol Lam7 Re7 Sol Sol#dis Re7

y te di - ré - has - ta la muer - te ; Gua - pa Gua - pa y Gua - pa! Gua - pa!

RE7 Lam Re7 Sol D.C. Sol Mib Sol

# Triana morena

LAREDO 89

*Mod<sup>to</sup>*  
Tri\_a\_na tie.ne sa\_le\_ro tie.nêa\_le\_gri\_a yêsees\_ti\_lo pin\_tu\_re\_ro quês la sal deAn\_da\_lu\_  
ci\_a Tri\_a\_na can.ta sus pe.nas por bu\_le\_ri\_as yâ la Vir.gen Ma.ca.re\_na  
por fan.dan.gos yâ\_le\_gri\_as Tri\_a\_na ay Tri\_a\_na mo.re\_na ver.de ma.no.jo deAl.  
baha\_ca ra\_mi\_ta de hier.ba bue\_na Tri\_a\_na ay Tri\_a\_nâ\_ga.  
re\_na e\_res la mas sa\_le\_ro\_sa por ser gi\_ta\_nây mo re na  
Jun.toau\_na re\_ja can.taun gi\_ta\_no por so\_le\_a res un can.te  
jon.do de ver.de lu\_na y deo.li.va res Tri\_a\_na ay Tri\_a\_na mo.  
re\_na ver.de ma.no.jo deAl.baha\_ca ra\_mi\_ta de hier.ba bue\_na  
Do Lam7 Rem7 Sol7 Do Lam7 Rem7 Sol7 Do Lam7 Rem7 Sol7  
Do Lam7 Rem7 Sol7 Do Lam7 Rem7 Sol7 Do Lam7 Rem7 Sol7 Do

# Tu nombre

GABRIEL RUIZ

(Voz) *Quel in do nom-bre tu nom-bre pa-ra in vo-car te muy*  
*que-do en la que-lud de la no-che y con-fesar que te que-ro pa-ra vestir-te con so-les pa-ra ad-or-nar-te de-en-*  
*sue-ños y mur-mur-ar-te a lo-i-do: Te que-ro te que-ro pa-la-bras vie-jas tan vie-jas co-mo la vi-da y el*  
*sol y que-al-de-cir las pa-re-ce que las in-ven-ta mi amor cuan-do te di-go te que-ro lo di-go de co-ra-*  
*zón y se-te-que-ro es un be-so he-cho pa-la-bra en mi voz Ay que lin do nom-bre tu nom-bre pa-ra in vo-car te muy*  
*que do y mur mur ar te a lo i do te <sup>I</sup>quero te quiero Quel in do nom-bre tu <sup>II</sup>quero te quiero*  
 Mib Fam Sib7 Mib Mi4dis Fam Sib7  
 Mib Fam Sib7 Mib Mi4dis Fam Sib7  
 Mib Fam Sib7 Mib Re7 Solm Dom Re7  
 Solm La7 Re7 Solm Dom Re7  
 Solm La7 Re7 Solm solbdis Sib7 Mi4dis Fam7 Sib7  
 Mib Fam Sib7 Mib Mi4dis Sib7 Mib

# Un año mas

91

CARMELO LARREA

*Mod<sup>to</sup>* *(voz)* Un a\_ño mas\_ y si-go sin en-con-trar\_ te un a\_ño mas\_ y no ce-so de bus-  
car\_ te. Son te-ri-bles las ho-ras deân-gus\_ lia quês-toy pa-san-do Vuel-ve  
pron-to mia-mor que luau-sen-cia mées-lá ma-lan-do Un a\_ño mas\_ y si-go sin en-con-  
trar\_ te un a\_ño mas\_ y no ce-so de bus-car\_ te di-me  
pron-to muy pron-to mia-mor si me si-gues que-rien-do no me-ten-gas su frien-do  
un a\_ño mas Un a\_ño frien-do un a\_ño mas

Sol 7 Sol 7 Fa m Sol 7  
Do m Do m Sol 7  
Re 7 Sol 7 Do m  
Sol 7 Fa m Sol 7 Do m Fa m 7 Sol 7  
Do 7 Fa m Do m  
Sol 7 Sol + Do m Sol 7 Do m La dis La b 7 Sol + Do m

# Un dia te diré

LETRA ESP. J. CARRERAS M.

(UN GIORNO TI DIRÒ)

LETRA: U. BERTINI  
MUSICA: G. KRAMERMod<sup>to</sup>

Cuan.do me en.cuen.tro a si a tu la do me sien.tôe.na.mo.ra.do y soy tan fe.liz, mas no te pue.do de.

(Voz)

Mim La m Mim La m Mim Sim7 Mim La m

cir lo que yo sien.to por ti. O.yeen la bri.sa per.fu.ma.da la dul.ce se.re.na.ta de sua.ve ru.

Lam Si7 Do7 Si7 Mim La m Mim Re7 Sol Re7

mor, co.mo las fra.ses de mia.mor que aun no co.nc.es tu. Un dí.a te di.ré por.que te

Mim Mi7 La m Mim Fa#7 Si7 La m6 Si7

quie.ro, a ti teen.tre.ga.ré mia.mor sin.ce.ro, con el teo.fre.ce.ré mi ser en.

Mim Fa#7 La m6 Si7 Mim Mi7 La m Re7

le.ro, un dí.a te di.ré te quie.ro a mor

Sol Mim La m Si7 Mim La m Mim Si7 D.C. y 2ª Mim Si7 Mim

# Un poquito de tu amor

J. GUTIÉRREZ

Un po-qui-to de tũa-mor un po-qui-to na-da más u-na mi-ra-da de tus

(Voz)

o - jos - quie-ro tan so-lo de tí. Un po-qui-to de tũa-mor

un po-qui-to na-da más u-na son-ri-sa de tus la-bios - pa-ra sen-tir-me fe-

-liz. Me quie-res tú - tea-do-ro yo - que di-chaes-tar - a-sí los dos - tú

pa-ra mí, - yo pa-ra tí - ya - sí por siem-pre se-guir los dos - un po-qui-to de tũa-

mor - un po-qui-to na-da más - u-na mi-ra-da de tus o - jos -

quie-ro tan so-lo de tí - tí - Un po-qui-to de tũa-mor

Do7 Fa7 Sib Do7 Fa7 Sib Sib7 Mib Mi7dis Sib Do7 Fa7

Sib Do7 Fa7 Sib Do7 Fa7 Sib Sib7 Mib Mi7dis Sib Do7 Fa7

Do7 Fa7 Sib Sib7 Mib Mi7dis Sib Do7 Fa7

Sib Sib7 Mib Sib7 Mib

Do7 Fa7 Do7 Fa7

Sib Do7 Fa7 Sib Sib7 Mib Mi7dis Sib

Do7 Fa7 Sib Sib7 Mib Sib

# Uno

LETRA: E.S. DISCEPOLO 94  
MUSICA: M. MORES

*U. no. bus. ca lle. no. deés. pe. ran. zas el ca. mi. no que los sue. ños pro. me. tie. ron a sus an. sias Sa. be que la lu. chães cruel y es*

*mu. cha pe. ro lu. chãy se de. san. gra por la fe que loem. pe. ci. na. U. no vãa. rras. tran. do. sêen. três. pi. nas en sua. fãn de dar sua.*

*mor. su. frey se des. tro. za. has. ta. en. ten. der que. u. no se que. dó. sin co. ra. zón pre. cio de cas. ti. go que. u. no. en.*

*tre. ga por un be. so que no lle. ga ou. n a. mor que loen. ga. ño va. cí. o ya deã. mar o de llo. rar tan. ta trai. çion*

*Si yo tu. vie. ra. el co. ra. zón que dí si yo pu. die. ra co. môa. yer que. rer sin pre. sen. tir*

*es po. si. ble que. a tus o. jos que me gri. tan su ca. ri. ño los ce. rra. ra con mis be. sos sin pen. sar que. ran co. môe. sos o. tros o. jos los per.*

*ver. sos los que. un. die. ron mi vi. vir Si yo tu. vie. ra. el co. ra. zón el mis. mo que per. dí a lo. vi. dar a la que. a. yer la des. tro.*

*zoy pu. die. ra. mar. te meã. bra. za. ri. aã. tui. lu. sion pa. ra llo. rar tua. mor mor*

*solm Re b7 #2 #3 #4 #5 #6 #7 #8 #9 #10 #11 #12 #13 #14 #15 #16 #17 #18 #19 #20 #21 #22 #23 #24 #25 #26 #27 #28 #29 #30 #31 #32 #33 #34 #35 #36 #37 #38 #39 #40 #41 #42 #43 #44 #45 #46 #47 #48 #49 #50 #51 #52 #53 #54 #55 #56 #57 #58 #59 #60 #61 #62 #63 #64 #65 #66 #67 #68 #69 #70 #71 #72 #73 #74 #75 #76 #77 #78 #79 #80 #81 #82 #83 #84 #85 #86 #87 #88 #89 #90 #91 #92 #93 #94 #95 #96 #97 #98 #99 #100*

# Usted

JOSE A. ZORRILLA  
GABRIEL RUIZ

*Usted es la culpable de todas mis angustias de todos mis quebrantos. Usted lle-nó mi*  
*vi-da de dul-ces in-quietudes y amargos desencantos. Su amor es común grito que lle-voa-quié-ni*  
*san-gre y a-quié-ni mi co-ra-zón. Y soy, aun-que no quie-ra es-cla-vo de sus o-jos, ju-gue-te de su*  
*amor. No jue-gue con mis pe-nas ni con mis sen-ti-mien-tos, es to-do lo que ten-go.*  
*Usted es mi es-pe-ran-za mi úl-ti-ma es-pe-ran-za com-pren-da déu-na vez. Usted me de-ses-*  
*pe-ra me ma-ta, mée-n-lo-que-ce, y has-ta la vi-da die-ra por ven-cer el*  
*mie-do de be-sar-la. Usted es la cul-pa*

Sibm Fa Sibm Fa Solm7 Do7 solm7 DO7  
 Solm7 Do7 Solm7 DO7 Fa  
 FA Labdis Do7 Solm7 Do7 Solm7 Do7  
 Fa Sibm Fa Sibm Fa Solm7 Do7  
 Solm7 Do7 Solm7 Do7 Solm Re7 Dom6 Re7  
 Sib Sibm Mib9 Fa Mib7 Re7 Solm  
 Do7 Fa Do7 Fa



# Vals de las velas

96

Adapt. y arr. M. SALINA

*Molto Mod<sup>to</sup>*

I—gual quèen vie—jos tiem—pos  
(Voz)

con so—lem—ne ri—lu—al sêa—pa—ga dêu—nâa u—na de las ve—las el bri—  
llar. I—gual quèen vie—jos tiem—pos pro—me—te—mos re—cor—dar— las  
ho—ras de fe—li—ci—dad quèa—ca—ba—mos de pa—sar. Noim—por—ta siun des—ti—no  
cruel nos ha de se—pa—rar. Por siem—pre nos que—rre—mos fiel dèes—las ho—ras re—cor—  
dar

(ORQ.)

Fa Lam Rem Reb Fa Fa#dis Do7 Fa Solm  
Do7 Fa Fa7 Sib Si#dis Fa Solm Do7 Fa Sib Do7  
Fa Sib Fa Solm Do7 Fa Fa7 Sib Si#dis  
Fa Solm Do7 Fa Sib Do7 Fa Sib Fa Solm  
Do7 Fa Fa7 Sib Si#dis Fa Solm Do7 Fa Do7

Fa Sibm Fa Fa Lam Rem Reb Do7 ritar Do+ Fa

# Vereda tropical

GONZALO CURIEL 97

Voy por la ve-re-da tro-pi-cal la no-che ple-na de quie-tud con su per-fu-me de hu-me.  
En la bri-sa que viene del mar se oye el ru-mor de una can-ción, can-ción de amor y de pie-

dad dad. Con e-lla fui, noche por no-che has-ta el mar pa-ra be-

sar, su bo-ca fres-ca de a-mor y me ju-ró que-rer-me más y más y no ol-vi-

dar ja-más, a-que-lla no-che jun-to al mar. Hoy so-lo me que-da re-cor-dar

mis o-jos muere de lo rar y el al-ma muere de espe-rar. Por-qué se fue tu la de jas-te

ir Ve-re-da tro-pi-cal haz la vol-ver a mí- quiero be-sar su bo-ca otra vez jun-to al

mar. Ve-re-da tro-pi-cal Ve-re-da tro-pi-cal

Do Sol7 Rem Fam Sol7 Do Rem Mi m Fa Sol7 Do Rem Mi m Fa Sol La7 Re7 Sol Do Rem

Do Sol7 Do7 Fa Sol7 Do Sol7 Do Do7 Fa Sol7 Do Sol7 Do Sol7 Do Sol+(7) Do

© COPYRIGHT 1936 by AMAC.

COPYRIGHT 1941 by PROMOTORA HISPANO AMERICANA DE MUSICA - S.A. - MEXICO.

# Vuela paloma

LETRA: B. CHERUBINI  
MÚSICA: C. CONCINA

Mod<sup>to</sup>

LETRA ESP. M. SALINA

(VOLA COLOMBA)

Al ver pa-sar las blan-cas pa-lo-mi-tas sien-tou-na gran nos-tal-gia de mia-mor

Fa Do7 Fa Sib Sibm Fa Fa#dis Solm7 Do7

por-que yo se que mées-pe-ra y que tal vez de-ses-pe-ra mien-tras le rue-gaa Dios que nos u-na pron-to

Do Solm7 Do Do Solm7 Do Solm7 Sibm Fa Do7 Fa

Vue-la pa-lo-ma blan-ca vue-la di-se-lo tu que vol-ve-ré yo si-go

Solm7 Do7 Solm7 Do9m Fa Fa#dis Solm7 Do7 Fa Solm7 Do7

fiel que na-da te-ma que yo ja-más la de-ja-ré

Solm7 Do9m Fa Fa#dis Solm7 Do7 Fa Solm7 Do7

D.C. y 2ª

ré

Fa

# Yo te diré

LETRA: E. LLOVET  
MÚSICA: J. HALPERN

*Mod<sup>to</sup>* Yo te di-ré por que mi can-ción te lla-ma sin ce-sar me  
 fal-ta tu ri-sa me fal-tan tus be-sos me fal-ta tu des-per-tar yo te di-ré por  
 quéen mi can-ción se sien-te sin ce-sar mi san-gre la-tien-do mi vi-da pi-dien-do que  
 tu no tã-le-jes más. Ca-da vez quèel vien-to pa-sa se lle-vãu-na flor pien-so que nun-ca  
 mas vol-ve-rás mia-mor. No meã-ban-do nes nun-caãl a no-che-cer que la lu-na sa-le tar-dèy me pue-do per-  
 der. Ya sí sa-brás por quéen mi can-ción te lla-mo sin ce-sar  
 me fal-tan tus be-sos me fal-ta tu ri-sa me fal-ta tu des-per-tar tar tar

Chords: Rem, La+, Rem, La7, Rem, Re7, Solm, Rem, Solm, Rem, La7, Rem, La+, Rem, Rem, La7, Rem, Re7, Solm, Rem, Solm, Rem, La7, Re, Fa7dis, Mim7, La7, Mim, La7, Re, Fa7dis, Mim7, Mim, La7, Re, La+, Rem, La7, Rem, Re7, Solm, Rem, Rem, Solm, Rem, La7, Rem, Re7, Solm, Rem, Rem

# Yo vendo unos ojos negros

Adapt. y Arr.  
M. SALINA

All<sup>o</sup> *g*<sup>to</sup>

Yo ven.dou.nos o.jos ne.gros — ¿quien me los quie.re com.prar? — los  
 Los o.jos de mi mo.re.na — tan ne.gros co.mo el car.bón — me  
 ve.ces dan es.pe.ran.za — a ve.ces me ha.cen du.dar — a  
 Por e.so los o.jos ne.gros — los que.ro pron.to ven.der — a  
 ven.dou.nos o.jos ne.gros — ¿quien me los quie.re com.prar? — los

ven.do por he.chi.ce.ros — por.que me han pa.ga.do mal — Yo mal  
 tie.nen co.mo en.ca.de.na — a.ta.do mi co.ra.zón — A tar  
 ve.ces me dan con.fian.za — y no se co.mo a cer. rer. — Yo Mas  
 ver si por los sen.de.ros — a.pren.den lo que es que rer. — Yo mal  
 ven.do por he.chi.ce.ros — por.que me han pa.ga.do mal

te qui.sie.ra — mas tea.mo yo — y to.da la no.che la pa.so — sus.pi.ran.do

por tũa.mor — por tũa.mor —  
 Al dos veces y CODA



**SOUTHERN MUSIC ESPAÑOLA, S. A.**

**BARCELONA - Diputación, 337 - Apart. 5447 - Academia: Pelayo, 62 - Repres: MADRID - Hortaleza, 18 - VALENCIA - Arzobispo Melo, 3**

SOUTHERN MUSIC ESPAÑOLA, S. A. - BARCELONA

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA

Depósito Legal B. 30.331/1964