

3806

MARCHA DE LISBOA DE 1958

MELODIA

Musical score for 'Marcha de Lisboa de 1958'. The score consists of seven staves of music in 4/4 time. Above the notes, various musical notations are present: 'LH M' (likely 'LH M' for 'LH M'), 'SOL', 'MIZ', 'LH M', 'Rê Z SOL', 'SOL', 'Rê Z', 'SOL Rê Z SOL', 'LH M', 'SOL', 'LH Z', 'Rê Z SOL', 'SOL', 'Rê Z', 'SOL', 'Rê Z', 'SOL', 'Rê', 'SOL', 'Rê Z', 'SOL', 'Rê', 'SIZ', 'MIM', 'LH M', 'SOL', 'MIZ', 'LH M', 'Rê Z', 'SOL', 'SOL', 'Rê Z', 'SOL'. There are also circled symbols (possibly 'S') above some notes.

A MARCHA DE LISBOA DE 1958

Versos de JOSE GALHARDO  
Música de JOAO NOBRE

Está o povo a festa e festa e festa,  
Gostamos desta festa e festa e festa,  
E o mais são fretas,  
Viva a nossa Marcha! Viva! Viva!  
É voz altiva  
Dos lisboetas!  
É um hino ao chão cá da Cidade,  
Chão de Alvalade,  
Chão de Belém,  
Da Lisboa Nova e dessa amiga  
Lisboa Antiga,  
Lisboa Mãe!

**MUSICURSO**  
INSTRUMENTOS MÚSICAIS  
CURSOS DE MÚSICA

Sede: Av. D. Nuno Álvares Pereira, Lda. 7  
42.963-2490 VILA NOVA DE GUARÉM

Filial: Av. Beato Nuno (Ed. Juvicel)  
Telef. .... - 2495

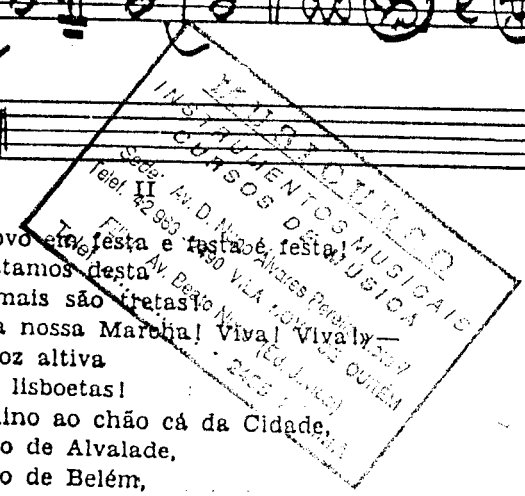
I  
Voa, Joaninha, voa, voa!  
Vem a Lisboa!  
Junho é tão quente  
E esta gente, canta, canta,  
— Se tens garganta,  
Canta co'a gente! —  
Mas, se não tens voz, faz-te a  
— Ó Joaninha,  
Traz um João  
E entrem já na Marcha, que se anima,  
Poisando em cima  
Do meu balão! —

Estrilho:

— «Vem d'aí de braço dado!» —  
Diz o Riso à Mocidade!  
Lado a lado,  
Está provado  
Que vão dar brado  
Nas ruas da Cidade!  
Santo António que a abençoa  
Vai com ela — e toca a andar!  
Rompe a Marcha e tudo entoa:  
— «Parabéns, Lisboa!  
Tens um lindo par!» —

Estrilho:

— «Vem d'aí de braço dado!» —  
1.000 ex. — 5-958 — Tip. Emílio Braga





5792

# MARCHA DE S. ANTONIO

MARCHA

MANUEL PIAU / EDUARDO DAMAS

CASA OLIVEIRA —

INSTRUMENTOS MÚSICAIS

ESCOLA DE MÚSICA

Av. D. Nuno Álvares Pereira, Lote 7

Telef. 42 963 2130 V.N. OUREM

00000

Musical staff 1 with notes and chords: SOLm, FA, DO, FAm

Musical staff 2 with notes and chords: FA7, Sibm, DO7, FAm, REb+, FAm

Musical staff 3 with notes and chords: DO, FA

Musical staff 4 with notes and chords: DO, FA

Musical staff 5 with notes and chords: SOLm, DO7, FA, DO7

Musical staff 6 with notes and chords: FAm, FAm Solb, ORA

Musical staff 7 with notes and chords: REb, Solb

Musical staff 8 with notes and chords: Lab, REb, Solb, REb

Musical staff 9 with notes and chords: Solb, REb Solb

CASA OLIVEIRA —  
 INSTRUMENTOS MÚSICAIS  
 ESCOLA DE MÚSICA  
 Av. D. Nuno Álvares Pereira, Lote 7  
 Telef. 42 963 2130 V. N. OUREM

MARÇA DE S. ANTONIO

Vê o meu baiço  
 Aqui, a bailar  
 Verde e encarnado  
 Luz a brilhar  
 E uma estrela  
 No arco enfeitado  
 No Céu de Lisboa  
 Na marcha a cantar

Meu Santo António  
 Se tu vires passar  
 Algum rapaz sem par  
 Sózinho pela rua  
 Vai-lhe dizer  
 Que eu já tenho um baiço  
 Um arco e uma canção  
 E a imagem tua  
 Paz um milagre  
 Dá-me um lindo par  
 Para depois casar  
 Lá para o São João  
 E no São Pedro  
 Já vou a marchar  
 Com ele a segurar  
 No arco e no baiço

Vê meu Santo António  
 Onde vais voar  
 Um baiço subindo  
 Bombas a estalar  
 E um foguete  
 Que veloz vai indo  
 Até às estrelas  
 Para as ofuscar

Meu Santo António  
 etc...etc...

.....orquestra....

Meu Santo António  
 etc...etc...

.....orquestra....

Paz um milagre  
 Dá-me um lindo par  
 Para depois casar  
 Lá para o São João  
 E no São Pedro  
 Já vou a marchar  
 Com ele a segurar  
 No arco e no baiço

6939

# Grande Yboreba de Lisboa 1991

(Lisboa Sempre Nova)

Alguém disse que Lisboa  
 Uma marcha não teria  
 Sem nos vir falar, à toa,  
 Em Alfama e Mouraria!...

— . . . —  
 E logo, cheia de brio,  
 A cidade, posta à prova,  
 Aceitou o desafio  
 E surgiu.  
 Lisboa Nova!

### ESTRIBILHO

Há Lisboa, no teu povo,  
 Sangue novo,  
 Nova fé!  
 Porque a vida continua  
 Vens p'ra rua  
 Dar ao pé!  
 A cantar a marcha avança  
 Cheia de brio e apuro:  
 É hoje um grito de esp'rança  
 E confiança  
 No futuro!

### II

Já não é tão saudosista  
 Por ter talvez a certeza  
 Que não é por ser bairrista  
 Que será mais portuguesa!...

— . . . —  
 Deixa o passado e confia  
 Que ainda tempos virão  
 Em que esta nova alegria  
 Seja, um dia,  
 A tradição!

### ESTRIBILHO

1261

INSTRUMENTOS MÚSICAIS  
ESCOLA DE MÚSICA  
Av. D. Nuno Álvares Pereira, Lote 7  
Telex: 42 963 - 2490 V. N. OUREM

1.º Prémio da Grande Marcha de Lisboa de 1970

LISBOA JÁ DANÇA NA RUA

Melodia

Grande Marcha de 1970

JOÃO ANDRADE SANTOS

(Baixos)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It includes a circled '1' above the staff. The second staff is in bass clef and includes a circled '2' above the staff. The score is annotated with various guitar chords: FAM, SOLm, DO7, RE7, SOLm, SOL#dim, DO7+, and FA. There are also circled '1' and '2' markers on the eighth and ninth staves, and a circled '30' on the ninth staff. The piece concludes with a circled '30' and a treble clef on the tenth staff.

CASA OLIVEIRA —  
INSTRUMENTOS MÚSICAIS  
ESCOLA DE MÚSICA  
Av. D. Nuno Álvares Pereira, Lote 7  
Telex: 42 963 - 2490 V. N. OUREM

# Lisboa, não sejas Francesa

2983

Melodia Dó

Musical score for the melody in D major. The score consists of six staves of music with various notes, rests, and accidentals. Chord symbols are written above the notes. The key signature has one sharp (F#).

Chord symbols: SOL7, DÓm, SOL7, DÓm, DÓm, SOL7, DÓm, SOL7, DÓm, LA, SOL7, MI, DÓ7, FA, SOL7, MI, SOL7, DÓm, SOL7, DÓm, DÓm, DÓm, DÓ, Rem, SOL7, DÓ, Rem, Rem + DÓm, Rem, SOL7, 1. DÓ, 2. DÓ, SOL7, DÓ.

LISBOA NAO SEJAS FRANCESA  
 Não namores os franessss  
 Menina Lisboa!  
 Portugal é meigo às vezes  
 mas certas coisas não perdoa  
 Vê-te bem no espelho  
 Desse honrado velho  
 como o seu exemplo atrai  
 Vai  
 pelo meu leal conselho  
 não dês desgostos ao teu Pai

ESTRIBILHO  
 Lisboa  
 não sejas franessaa  
 com toda a certeza  
 não vais ser feliz  
 Lisboa  
 que ideia daninha  
 vaidosa alfacinha  
 casar com Paris

Lisboa  
 tens cá namorados  
 que dizem, coitados,  
 co'as almas na voz  
 Lisboa  
 não sejas francesa  
 tu és portuguesa  
 tu és só pr'a nós

Tens amor às lindas fardas  
 Memina Lisboa  
 Vê lá tu pr'a quem te guardas  
 donzela sem recato, enjôa  
 tens aí tenentes  
 belos imponentes  
 padros e criados cá  
 Vá  
 tenha modos mais decentes  
 menina caprichosa e má

3130

MUSICURSO  
INSTRUMENTOS MUSICAIS  
CURSOS DE MÚSICA

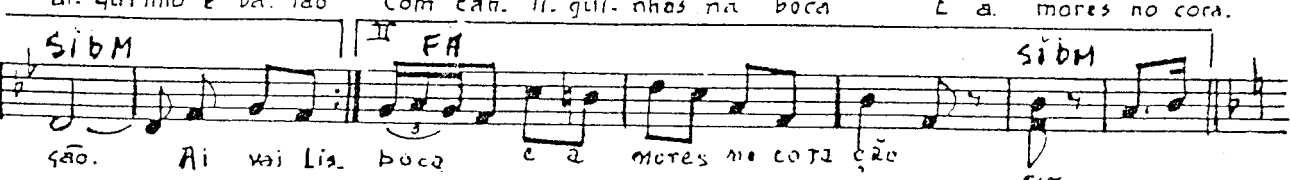
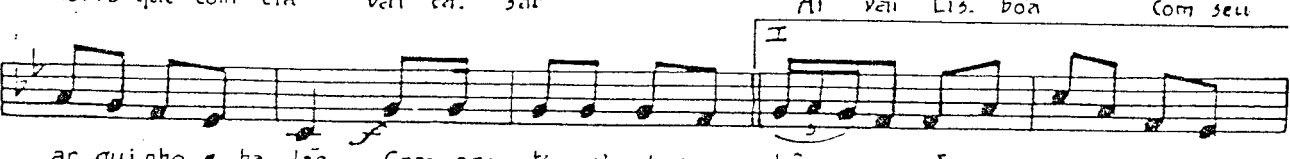
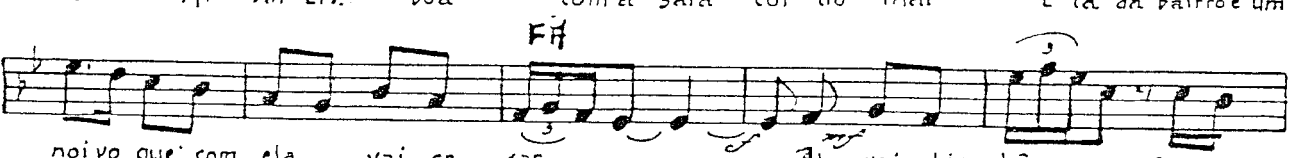
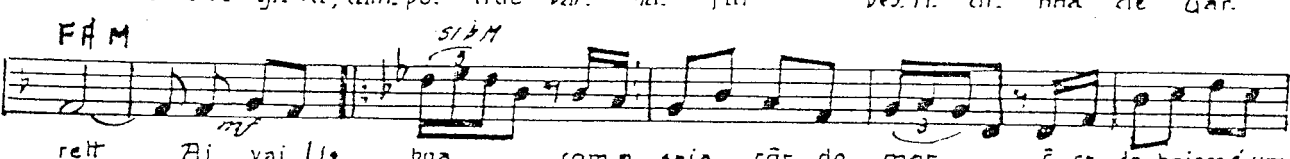
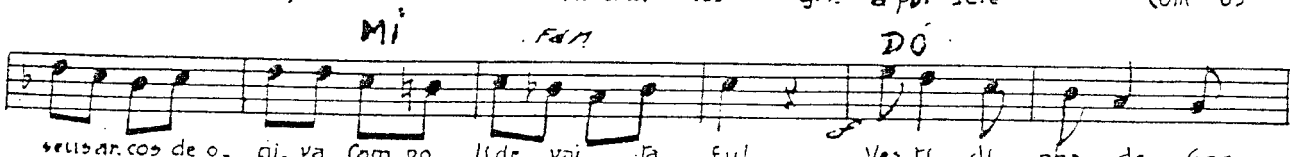
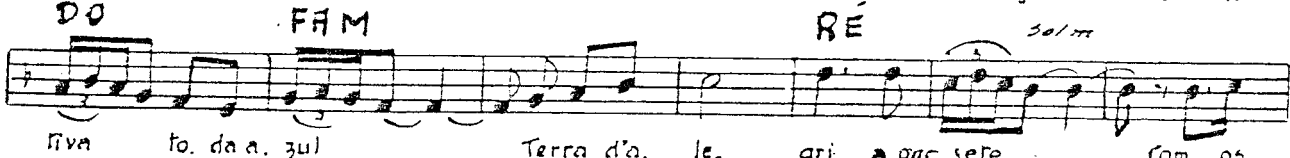
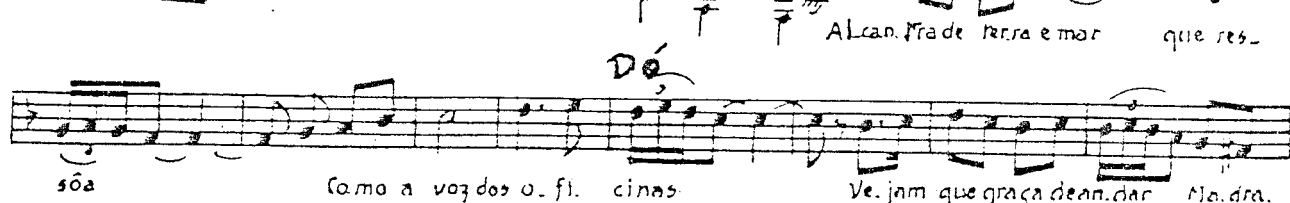
Sede: Av. D. Nuno Álvares Pereira, Lote 7  
Telef. 42 963 - 2490 VILA NOVA DE OURÉM

Filial: Av. Beato Nuno (Ed. Juvenil)  
Telef. .... 2495 FÁTIMA

LÁ VAI LISBOA

# MARÇA DE LISBOA

Música de *Hariz Ferrão*  
Letra de *Norberto de Araújo*



FIT

3 down 4

Wino Musical Matono  
LISBOA  
Telef. PPCA 84 95 22

# LISBOA DOS MILAGRES

(Cantiga de ...)

Repetir  
marcha

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 7/8 time. Chords are marked as *Sol7* and *Dom* in the first four measures.

Handwritten musical notation on a grand staff. Chords are marked as *Sol7* and *Dom* in the first and fourth measures.

Handwritten musical notation on a grand staff. Chords are marked as *Sol7*, *Dom*, and *Sol7* in the second, third, and fourth measures. Includes the handwritten note "Repetir a march" and a circled "200".

Handwritten musical notation on a grand staff. Chords are marked as *Dom* and *Sol7* in the first and third measures.

Handwritten musical notation on a grand staff. Chords are marked as *Dom*, *lit*, *Dom*, and *Sol7* in the first, second, third, and fourth measures.

Handwritten musical notation on a grand staff. Chords are marked as *Dom*, *Sol7*, and *Dom* in the first three measures. The system ends with a double bar line and a final chord.



Copia de J. Pacheco



Canções Populares  
Portuguesas  
Sinfônicas



12

294

# LISBOA, NÃO SEJAS FRANCESA!

Handwritten musical score for the song "LISBOA, NÃO SEJAS FRANCESA!". The score consists of ten staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef. The third staff includes chord markings: 1ª FA-m, 2ª Mi-b, Mi-b, and 2ª FA-m. The fourth staff includes chord markings: 1ª FA-m, 2ª Mi-m, 1ª Mi-m, 2ª Do-m, and 1ª. The fifth staff is marked Do-M. The sixth staff is marked Re-m and 2ª Do-M. The seventh staff is marked 1ª. The eighth staff is marked Re-m, Do-M, and 2ª. The ninth staff includes markings 1ª and 2ª. The score concludes with a double bar line and a final chord. The number 38 is written at the bottom right of the page.





69-P

# SEMPRE QUE LISBOA CANTA

SLOW

VIOLINO  
OU  
ACORDEÃO

ALLEGRO

1.  
Lisboa cidade amiga  
Que é meu barco de embalar  
Ensina-me uma canção  
Das que tu sabes cantar  
Uma canção singela  
Daquelas de arfeitear  
Para cantar d'anelo  
Quando o meu amor passar

— Estrib. —  
Sempre que Lisboa canta  
Não sei se canta  
Não sei se reza  
A sua voz com carinho  
Canta baixinho  
Sua tristeza  
Sempre que Lisboa canta  
A gente encanta  
Sua beleza  
Pois quando Lisboa canta  
Canta o fado com certeza.

2.  
Eu quero dar-te um castigo  
Por tanto te ter amado  
Quero que cantes comigo  
Os versos do mesmo fado  
Quero que Lisboa guarde  
Tantos fados que cantas  
Para cantar-me mais tarde  
Os fados que lhe ensinei

— Estrib. —  
Sempre que Lisboa canta  
Não sei se canta  
Não sei se reza  
etc. etc.

969-p

# LISBOA MENINA E MÔÇA

DE: ARY DOS SANTOS E J. PESSOA  
PAULO DE CARVALHO E E. TORDO

FADO - MODERATO

VIOLINO  
ACORDEÃO

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It includes various note values, rests, and dynamic markings like accents (>) and slurs. Chord symbols are placed below the notes. The middle and bottom staves are for guitar accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. They feature rhythmic patterns, chords, and first/second endings. The piece concludes with a final chord of Fam.

No castelo ponto um cotovêlo  
Em Alfama descanso o olhar  
E assim desfaço o novelo  
De azul e mar  
À Ribeira eu encosto a cabeça  
Almofada da cama do Tejo  
Com lençóis bordados à pressa  
Na cambraia de um beijo

Lisboa menina e moça  
Menina  
Da luz que os meus olhos  
Vêm tão pura  
Teus seios são as colinas  
Varina  
Pregão que metraz à porta ternura  
Cidade à ponto luz bordada  
Toalha à beira mar estendida  
Lisboa menina e moça  
Amada  
Cidade mulher da minha vida

No terreiro eu passo por ti  
Mas da Grez eu vejo-te nua  
Quando um panto te olha sorrir  
Es mulher da rua  
E no bairro mais alto do senho  
Quando um fado que soube invadir  
Assuridante de vida e medicina  
Que me faz cantar

Lisboa menina e moça  
etc... etc...

### FINAL

Lisboa do meu amor deitada  
Cidade por minhas mãos despiada  
Lisboa menina e moça amada  
Cidade mulher da minha vida

# Marcha do Centenário da tomada de Lisboa 1147-1947

Musica de Raul Ferrão  
Versos de Norberto de Azeite

2

Musical score with handwritten notes and chords. Includes the instruction: "Tocar a 8ª alta do canto até ao fim, ou passar ao tom de Re".

1.  
Toda a Cidade flutua,  
No mar da minha canção.  
Passeiam na rua  
retalhos da lua  
que caem do meu balão,

Deixem Lisboa folgar,  
não há mal que me arrefessa;  
A rir, a cantar,  
- cabeça no ar,  
eu hoje perco a cabeça.

(ESTRIBILHO)

Lisboa nasceu  
pertinho do céu,  
Toda embalada na fé  
Lavou-se no rio,  
ai, ai, ai, menina,  
foi baptizada na Sé,

Já se fez mulher,  
e hoje o que ela quer  
é trovar e dar ao pé  
Anda em desvario,  
ai, ai, ai, menina,  
mas que linda que ela é!

2.  
Dizem que eu velhinha sou,  
Há oito séculos nascida,  
Nessa é que eu não vou,  
por mim não passou,  
Nem a morte, nem a vida,

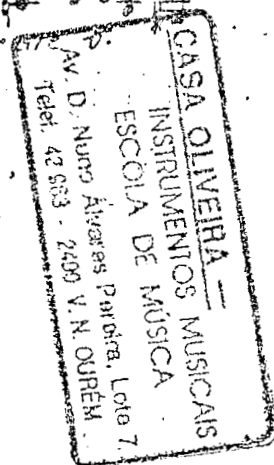
Um pagem me fez um fado,  
Um vali me leu a sina;  
não ter namorado,  
nem dor, nem cuidado,  
e ficar sempre menina.

(ESTRIBILHO)

3.  
Como as cidades formosas,  
Também tive horas de glória.  
De tranças mimosas,  
Touquei-me de rosas,  
enchi de rosas a história.

A grinalda inda na testa,  
que em Lisboa há sempre flores  
E agora na festa,  
minha sina é esta,  
encher Lisboa de amores.

(ESTRIBILHO)



**MUSICURSO**  
**INSTRUMENTOS MUSICAIS**  
**CURSOS DE MÚSICA**

Sede: Av. D. Nuno Álvares Pereira, Lote 7  
 Telef. 42 963 - 2490 VILA NOVA DE OURÉM

Filial: Av. Beato Nuno (Ed. Juvenil)  
 Telef. .... - 2495 FÁTIMA

5176

12/8 (country) 12/8  
 Accordion  
 Flute (Chim)  
 MARCHA POPULAR

**LISBOA EM FESTA**

Handwritten musical score for 'Lisboa em Festa'. It consists of several staves of music. The first staff is in 2/4 time and includes guitar chords: LAm, REm, DO, REm, DOM, SOL, DOM. The second staff continues with chords: FAm, DO, FAm, Sib, miB, LAh, SOL, DOM, SOL. The third staff has chords: Dom, FAm, DO, FAm, DOM, SOL, DO. The fourth staff has a triplet of notes with a '3' above it and the chord SOL. The fifth staff is labeled 'Voz' and has notes: DO, LA, RE. The sixth staff has notes: DO, RE, SOL, DOM, DO, and the word 'ORA A'. The seventh staff has notes: SOL, DO, SOL, DO. There are circled letters A, B, and B marking specific sections of the music.

**MUSICURSO**  
**INSTRUMENTOS MUSICAIS**  
**CURSOS DE MÚSICA**

Sede: Av. D. Nuno Álvares Pereira, Lote 7  
 Telef. 42 963 - 2490 VILA NOVA DE OURÉM

Filial: Av. Beato Nuno (Ed. Juvenil)  
 Telef. .... - 2495 FÁTIMA

**LISBOA EM FESTA**

Hoje é dia de festa na cidade  
 Lisboa vem p'ra rua p'ra cantar  
 Mas achou que era fraca à claridade  
 Que lhe vinha do alto do luar

Lisboa vista assim dá gosto vê-la  
 É nem tanto balão era preciso  
 Porque cada balão é uma estrela  
 E cada repariga é um sorriso

.....ESTRIBILHO.....

Lisboa cá vai  
 Risonha a cantar  
 Vá deixem passar as reparigas  
 Lisboa cá vai  
 Que a venha escutar  
 Quem queira aprender novas cantigas  
 Cantar uma trova  
 E sem ter fadiga  
 P'la cidade inteira  
 Andam à tôa  
 Na Lisboa Nova  
 Na Lisboa Antiga  
 Lisboa é sempre Lisboa

Quando Lisboa vem cantar p'ra rua  
 Para alegrar os nossos corações  
 Parece que no céu a própria lua  
 Se debruça ao ouvir suas canções

Os bairros da cidade estão em festa  
 Os santos tem na rua os seus altares  
 E não há noite alegre como esta  
 Que é dedicada aos santos populares

.....Estribilho.....

Marcha de Lisboa de 1950

do Paul Ferrão Melodia Pó

Av. D. Nuno Álvares Pereira, 1000  
Tel. 42 953 2401 v. N. CUREM

Cá vai a marcha  
Mais o meu par  
Se o não troucesses  
Quem o havia de aturar

Não digas sim  
Não me digas não  
Negócios de amor  
São sempre o que são

Já não há praça  
Dos bailaricos  
Tronos de luz  
Um altar de mangericos

Mas nem a praça  
Que foi da Figueira  
A gente cá vai  
Quer queira ou não queira

Lisboa é sempre  
Namoradeira  
Tantos derrigos  
Que até fazem já fileira

Uma cantiga  
Uma aguarela  
Um cravo aberto  
Debruçado da janela

Lisboa linda  
Do meu bairro antigo  
Dá-me o teu bracinho  
Vem bailar comigo

Meu bairro passa  
A cintilar  
Tanta estrelinha  
Que parece o céu a andar

Velha Lisboa  
És sempre nova  
Cravinho ao peito  
E na boca a tua trova

És tão bonita  
De avental taful  
De corpete fino  
De saiote azul

REFRAIN

Ó noite de Santo António	Enquanto os Bairros cantarem
Ó Lisboa de encantar	Enquanto houver arraiais
De alcachofras a florir	Enquanto houver Santo António
De foguetes a estoirar	Lisboa não morre mais

OLIVEIRA - Instrumentos Musicais  
Av. D. Nuno Álvares Pereira, Lda e 7  
Telef. 42963 - 2490 VILA N. OUREM

*OLIVEIRA*

OLIVEIRA - Instrumentos Musicais  
Av. D. Nuno Álvares Pereira, Lda e 7  
Telef. 42963 - 2490 VILA N. OUREM

1.º PRÉMIO

GRANDE MARCHA DE LISBOA DE 1963

# CÁ VAI LISBOA

OLIVEIRA MARCHA

Av. D. Nuno Álvares Pereira, Lda e 7  
Telef. 42963 - 2490 VILA N. OUREM

VIOLINO,  
ACORDEÃO

VOZ

The musical score consists of several staves. The top staff is for the voice, with lyrics written below it. Below the voice staff are staves for violin and accordion. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Chord symbols are placed below the staves, including Sol, Ré7, Sol m, Sol m7, dom, sol m, Ré7, sol, Ré7, sol, and Ré7. There are also dynamic markings like 'sol m' and 'sol'. The score is divided into two parts, labeled '1.' and '2.', with a repeat sign at the end of the second part.

*sol*  
Alfacinha, se és amigo  
de Lisboa vem pra rua,  
ouve baimo que eu te digo.  
Da-me o prato e vem comigo  
que esta a toda tua!

*sol*  
Mas como é um bom vizinho,  
Vemo pra rua gritar:  
Do Algarve até ao Minho,  
Quem vier neste cantinho  
vem pra marcha cantar.  
Cá vai Lisboa!  
Toda a população!  
Olha Lisboa!  
Ainda mais enfeitada,  
Canta Lisboa!  
Canta Lisboa!  
Canta Lisboa!  
Canta Lisboa!

Tras o teu arco e o teu violino  
um cravo ou um acordeão  
Temos de fazer o do  
Acender por Lisboa  
E pranzar um maxixe  
Rapazes vambem com os seus  
Mistram a quem por Lisboa  
Que nos somos descendentes  
Dos Antepassados valentes  
Orgulho de nosa rua!



1199

3<sup>o</sup> Marcha

# Cheira a Lisboa

Melodia Dó

Cantão marcha

Dr. Carlos Dias

2490 VILA N. DUREM

Voz *f*

Chord progression for the first part: Dó m6, Sol M, Lá M, Ré7, Sol M, Sol m, Dó m, Sol m, Mi D M, Ré7, Ré7, Dó m (6), Ré7, Sol m, Dó m6, Ré7, Sol m, Lá7, Ré7, Sol m, Lá7, Dó m, Ré7, Sol m, Lá7, Ré7, Sol M, Ré7, Sol M, Sol7, Ré7, Ré7, Ré7, Sol M, Ré7, Dó M, Dó m (6), Sol M, Lá M.

## CHEIRA A LISBOA

I

Lisboa já tem sol mas cheira a Lua  
 quando nasce a madrugada sorrateira  
 o primeiro electrico da rua  
 faz côro com as chinelas da Ribeira

Se chove, cheira a terra prometida  
 Procissões têm o cheiro a rosmaninho,  
 nas tascas da viela mais escondida  
 Cheira a iscas com elas e a vinho.

Estribilho

Um craveiro numa água-furtada  
 Cheira bem, cheira a Lisboa  
 Uma rosa a florir na Tapada  
 Cheira bem, cheira a Lisboa  
 A fragada que se ergue na prôa  
 A varina que teima em passar  
 Cheiram bem porque são de Lisboa  
 Lisboa tem cheiro de flores e de mar.

bis

OLIVEIRA

2490 VILA N. DUREM

OLIVEIRA

Chord progression for the second part: Ré7, Sol M.

II

Lisboa cheira aos cafés do Rossio  
 E o fado cheira sempre a solidão  
 Cheira a castanha assada se está frio  
 Cheira a fruta madura, quando é Verão

Nos lábios tem o cheiro dum sorriso,  
 Mangerico tem o cheiro de cantigas  
 E os rapazes perdem o juizo  
 Quando lhes dá o cheiro a raparigas.

LISBOA NUMA CANTIGA

Música de: João Queimado

Letra de: M. Manuela Moura

Sá Telles

Handwritten musical score for 'Lisboa numa Cantiga'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written with various note values and rests. Chord symbols are written below the notes, including DOm, solm, Rey, solm, Rey, sol, solM, Rey, solM, Mi7, Lam, Rey, solM, DOM, solm, DO M, DO M, Lay, Re m, DO M, DO, DO M, DO M, 7 solM, and DO M. A circled 'Voz' symbol is present on the second staff. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

**MUSICURSO**  
 INSTRUMENTOS MUSICAIS  
 CURSOS DE MUSICA

Sede: Av. D. Nuno Álvares Pereira, Lote 7  
 Telef. 42 963 - 2490 VILA NOVA DE OURÉM

Filial: Av. Beato Nuno (Ed. Juvical)  
 Telef. 2495 FÁTIMA