

*vem
servir
o homem*

MÁRIO SILVA

Col. "Louvai o Senhor" - n. 13

Louvai o Senhor - XIII | Vem servir o homem

Introdução

O amor ó, em primeiro lugar, segundo Saint-Exupery, "exercício do coração" e não uma reserva de provisões. Todavia, se atentos a nós mesmos, e ao meio em que nos movemos, fácil nos ó ver como o amor que nos domina é, sobretudo, avidez, desejo de posse, comprazimento egoísta, deleite momentâneo. O amor anunciado e vivido por Jesus vai, todo ele, em sentido inverso.

Amar é estar atento às necessidades dos outros. E levar, sair de si, dar-se. E fazer-se disponibilidade, derrubar barreiras, vencer egoísmos, criar laços, nutrir esperanças, fomentar comunhão, consumir-se em serviço, dizer com um coração e um olhar de criança: "gosto de ti".

O novo disco de Mário Silva e dos que lhe dão voz é expressão convincente do terno e inadiável apelo de Jesus: "amai-vos uns aos outros como eu vos amei".

Pelas 11 canções agora postas à nossa disposição perpassa o convite, ora doce como o ciciar de uma criança, ora pungente como o clamor dum profeta, para que nos deixemos de comodismos e falsas desculpas, e nos disponhamos à oferta do que há de melhor em nós.

Há que "servir o homem", esse irmão esquecido, feito em pedaços, destruído pelo "luto" que lhe amarra o coração e o atira para a valeta da insignificância e do tormento.

E preciso, ó urgente evangelizar, ser fermento, gritar a justiça, ter ânsias de pescador, fazer-se tudo para todos porque a salvação está no amor. Então como fruto conseguido em Cristo Libertador raiará nova manhã, brilhará o sol e Jerusalém será nossa morada, casa de paz, sabor de alegria.

Fernando Carmo

O disco abre com a canção que canta o apelo "Vem servir a todo o homem". A Escola de Enfermagem das Franciscanas Missionárias de Maria (Lisboa) fez desta canção uma referência para a sua profissão. Todos nós a vamos cantar com o mesmo compromisso, porque todos somos enfermeiros neste mundo profundamente assinalado por situações humanas a pedir uma resposta de amor

Vem servir o homem

O.M. Mário Silva

Do' Sol lã'm Fa' Ré'

Vem ser-uir a to-do o ho - mem com a-

The first system of musical notation is in 2/4 time. The treble clef staff contains the melody with notes for 'Do', 'Sol', 'lã'm', 'Fa'', and 'Ré''. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'Vem ser-uir a to-do o ho - mem com a-' are written below the treble staff.

Sol Do' Sol lã'm Fa' Ré' Sol Solz

mor Vem e dá - lhe o me-lhor que há em ti Vem e

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff has notes for 'Sol', 'Do'', 'Sol', 'lã'm', 'Fa'', 'Ré'', 'Sol', and 'Solz'. The lyrics 'mor Vem e dá - lhe o me-lhor que há em ti Vem e' are written below the treble staff.

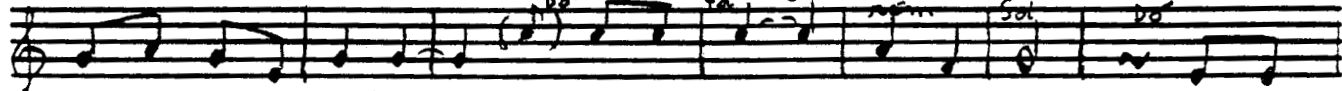
mor Do' Fa' Ré' Sol nãm mim nãm Solz Do'

diz - lhe que a vi-da é uma can-ção p'ra se can-tar de mãos da- das e a sor-rir.

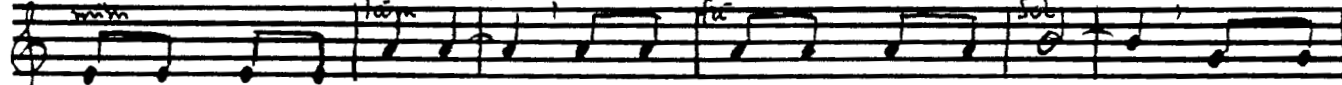
The third system concludes the piece. The treble staff has notes for 'mor', 'Do'', 'Fa'', 'Ré'', 'Sol', 'nãm', 'mim', 'nãm', 'Solz', and 'Do''. The lyrics 'diz - lhe que a vi-da é uma can-ção p'ra se can-tar de mãos da- das e a sor-rir.' are written below the treble staff.



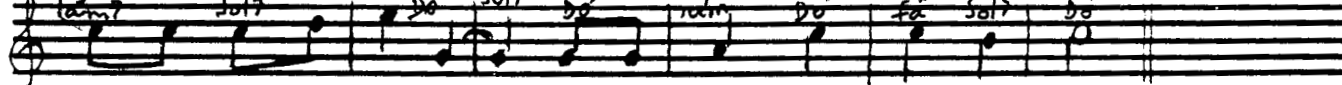
1. Quando um di- a vir's um ho - mem com lu- to no co- ra - ção vem e
 2. Quando um di- a vir's um ho- mem em pe- da- ços pe- lo chão não o
 3. Não dei-xes que a tu- a vi- da fa- si- ga o ca - mi- nho do ter o ter



1. diz-lhe com ca-ri- nho: "meu a - mi - go dá- me a mão". No on-
 2. o-lhes com des-pre- zo mas dá-lhe o teu co - ra - ção. Be- be o
 3. só é ne-ces- sã- rio quan- do a- li - men - to do ser. Não te es-



1. tem foi o seu di- a no ho - je se - rá o teu. Não lhe
 2. to - do que e- le é dá-lhe o to - do que há em ti che - ga-
 3. que- ças que o a- ma- nhã, de- pen- de em mui - to de ti que um di-



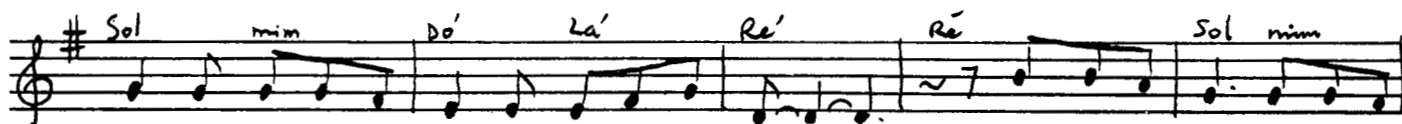
1. ne- gues tu nõ ho- je o que ele no on- tem te deu.
 2. rãs ao fim do di- a di- zen - do: "ho - je vi - vi".
 3. a pos- sas gri- tar "tam- bém eu o cons- tru - i".

Texto - Olga Maria
 Música - Mário Silva

Pescador de homens

A.P. Mário Silva

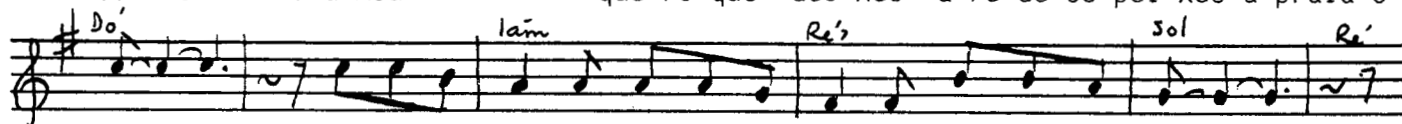
0 pes-ca-dor do la-go da Ga-li-
lei-a dei-xa teu bar-co na a-rei-a e vai ho-mens pes-car ó pes-ca-
vai ho-mens pescar E tu so-nha - dor de não im-por-ta don-de
dei-xa tu-do e res-pon-de o Mes-tre está-te a cha-mar, dei-xa
tu-do e res - pon-de o Mes-tre es-tã-te a cha - mar 1. Na ma-nhã



fres-ca de bo- a pes- ca Je-sus pas-sou e ao pes-ca-dor ma-dru-ga-



dor chamou cha-mou que-ro que dei-xes a re-de os pei-xes a praia o



mar da-qui em fren-te tu vais so-men-te ho-mens pes- car.

2. Naquele cais da Galileia deixou os pais deixou a areia e foi pescar a outro mar um a um muitos alegres juntos os pescadores foram pescar a outro mar peixes melhores

3. No mar do mundo no mar sem fundo no mar em flor houve uma festa houve uma pesca pesca de amor ei-los cantando ei-los dançando os pescadores madrugadores na barca cheia da Galileia

4. Ei-los que vão aos mares todos pescando à mão e de outros modos pesca de luz que ao céu conduz esta é a festa esta é a pesca da Santa Igreja pesca ditosa miraculosa bendita seja

Texto:
Adelino Pereira
Música:
Mário Silva

Cristo libertador

M.B. Mário Silva

Sol fa' Sol Do

Cris- to Li- ber- ta - dor nos traz a Li- ber- da- de de vi - ver no a-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a key signature change from C major to G major. The melody is marked with notes and rests, with lyrics underneath. Above the notes, the syllables 'Sol', 'fa'', 'Sol', and 'Do' are written. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

Sol fa' Ré' Sol Sol fa' Sol Do'

mor e na paz da Ver- da- de mor e na paz da ver - da - de.

The second system continues the musical score with two staves. The vocal line in the upper staff continues the melody, with notes and rests, and the lyrics 'mor e na paz da Ver- da- de mor e na paz da ver - da - de.' written below. Above the notes, the syllables 'Sol', 'fa'', 'Ré'', 'Sol', 'Sol', 'fa'', 'Sol', and 'Do'' are written. The piano accompaniment in the lower staff continues with chords and moving lines.

Sol Do' Sol Do'

1. Em co-ro tri-un - fal Cris-to a-tê nós che - gou ao as-su-mir o mal do

Fa' Re' Sol Sol7 Do- Sol

mal nos li-ber-tou. 2.No fra-gor da mal-da-de dor-me a for-ça do Bem por

Do- fa' re' Sol

so-bre a tem-pes - ta-de é o Se-nhor que vem

3. Ao morrer livremente
venceu a própria morte
a dor é inclemente
o amor é mais forte

5. Por Cristo redimido
tornei-me redentor
em mim vive escondido
o Cristo Salvador

7. O céu não nos responde
enquanto o mal avança
mas em Cristo se esconde
a razão da Esperança

4. Sol eterno rebrilha
no tumulto da História
e conosco partilha
a graça da vitória

6. Todo o que crê e ama
o homem como irmão
onde estiver proclama
a paz da Redenção

8. Se de momento vence
o mal que surge e lava
só a Cristo pertence
a última palavra

Texto: Mário Branco

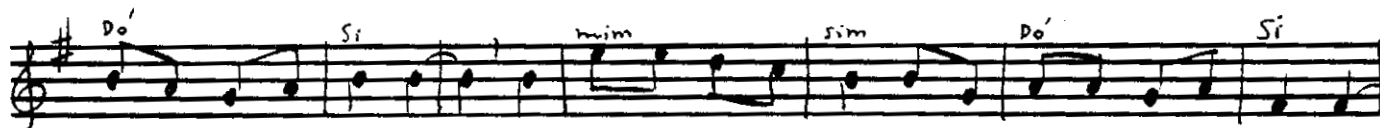
Música: Mário Silva

Como fermento que leveda a massa

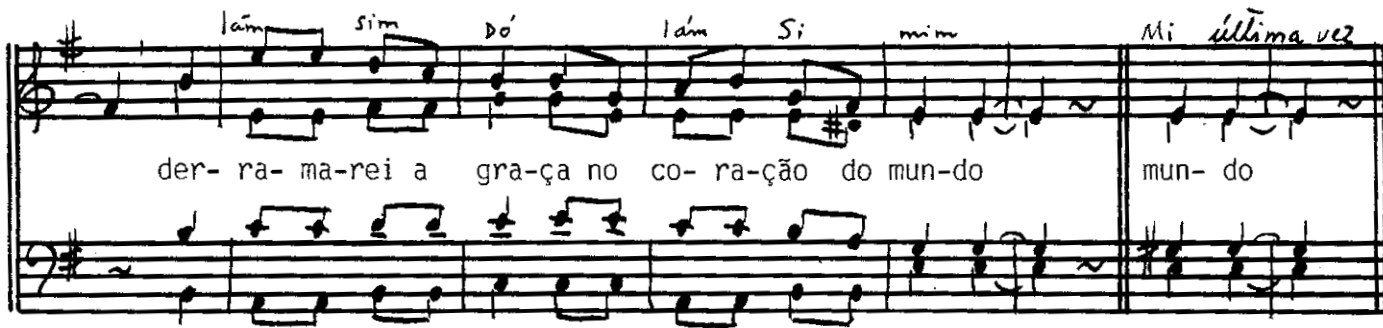
M.B. Mário Silva



1. Co- mo fer- men-to que le-ve-da a mas-sa gui- a-do pe-lo a-



mor pu-ro e fe-cun-do der-re- ma- rei a gra- ça no co- ra- ção do mun- do



der- ra- ma- rei a gra- ça no co- ra- ção do mun- do

mun- do

2. Farei abrir em gestos de bondade
as mãos que se refecham furiosas
e direi a verdade
às bocas mentirosas

3. Quero ajudar na hora do perigo
aqueles que chorarem ao meu lado
e fazer um amigo
de cada desgraçado

4. Proclamar o valor da inocência
e a sublime grandeza do perdão
recusar a violência
e abrir o coração

5. Lançar aos quatro pontos cardiais
o clamor contra a fome e contra a guerra
a guerra nunca mais
a paz em toda a terra

6. O trabalho é a lei vinda dos céus
e enquanto uns trabalham outros comem
há que viver em Deus
a graça de ser homem

7. Nova revolução em novos modos
renovar^á os homens desde dentro
irmãos os homens todos
tendo Deus como centro

	Texto	- Mário Branco
	Música	- Mário Silva

Mário Silva - José da Silva Correia



1. Co - mo fer-men-to que le-veda a mas-sa, gui - a-do pe-lo a- mor pu- ro e fe -cun- do der-



ra- ma-rei a gra-ça no co-ra-ção do mun-do, der - ra-ma-rei a gra- ça no co-ra- ção do mun-do.

Música - Mário Silva
Harmonização - José da Silva Correia

DIANTE DE TI !

Diante de Ti, meu Deus,
Centro da minha vida e do meu SER
E unido aos homens todos, irmãos meus,
Estou, para AGRADECER !

Abbã ! ó Pai !

A graça de ser HOMEM, vivo em Ti.
E a música que ouço dentro
Porque é da alma que ela sai
É LOUVOR só para Ti !

Diante de Ti, meu Deus,
Levanto as mãos
Que em gesto de Bondade
Estendo ao mundo.
Agradeço aqui, a Tua Graça
Que dentro da "massa"
Torna o meu "fermento" mais fecundo !

Diante de Ti
Escuto sereno,
A música do SER !

Diante de Ti
Canto por dentro
A AGRADECER !

IMAC
DEZ. 1990

Hino à manhã

A.P. Mário Silva

Re' La' mim La' Re'

É ma-nhã! U-ma no-va ma-nhã! É ma-nhã! Eis a luz nos-sa ir-mã!

The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note G4 (labeled 'Re'), a quarter note A4 (labeled 'La'), a quarter note B4 (labeled 'mim'), a quarter note C5 (labeled 'La'), and a half note D5 (labeled 'Re'). The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, starting with a whole note chord of G2, B2, and D3, followed by a series of eighth and quarter notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

Re' Sol Re' La' Re' Re' Re'

É ma-nhã! No-vo di-a nos vem! É ma-hã! Paz e Bem Paz e Bem! É ma-Bem

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note G4 (labeled 'Re'), a quarter note A4 (labeled 'Sol'), a quarter note B4 (labeled 'Re'), a quarter note C5 (labeled 'La'), a quarter note D5 (labeled 'Re'), a quarter note E5 (labeled 'Re'), and a half note F#5 (labeled 'Re'). The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, starting with a whole note chord of G2, B2, and D3, followed by a series of eighth and quarter notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

La' Re' La' La' Re'

1. Eu can-to a vi-da o mun-do o sol a flor eu canto o di-a a luz a noi-te a dor

The third system of musical notation consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note rest, followed by a half note G4 (labeled 'La'), a quarter note A4 (labeled 'Re'), a quarter note B4 (labeled 'La'), a quarter note C5 (labeled 'La'), and a half note D5 (labeled 'Re').



2. Eu canto a Deus Ói- vi-na Pro-vi-dên-cia eu can-to quan-to faz minha existên-cia
3. Eu canto a chuva a nùvem o ar o vento
eu canto o frio a água o firmamento
4. Eu canto todo o homem meu irmão
eu canto o operário a produção
5. Eu canto quem espera e desespera
eu canto a sempre nova Primavera
6. Eu canto o meu irmão que sofre e cai
eu canto o Deus Altíssimo e bom Pai
7. Eu canto quem comigo chora e canta
eu canto quem do mal se ergue e levanta
8. Eu canto o dia novo que amanhece
eu vou fazê-lo todo minha prece
9. Eu canto quem nascer e quem morrer
eu canto quanto hoje Deus me der
10. Eu canto o sol até se não tem brilho
eu canto a Deus meu Pai de quem sou filho
- (10) Eu canto o sol até quando não brilha
eu canto Deus meu Pai de quem sou filha

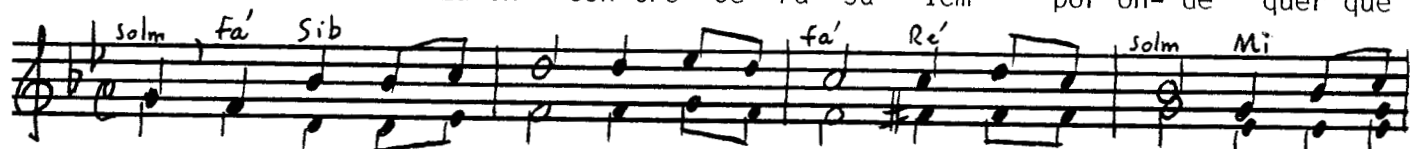
Texto - Adelino Pereira
Música - Mário Silva
Harmonia - Silva Correia

G.T. Mário Silva *Jerusalém vai dentro de mim*



solm Ré solm Ré

Eu en - con-tro Je-ru - sa - lêm por on- de quer que



solm fa' Sib fa' Ré solm Mi

vã. Vai den-tro de mim Je - ru - sa - lêm den-tro de mim Je-ru - sa-



Re' solm Re' solm

lêm 1. To-do o pa - ís to-da a ci - da - de po - de-rã ser Je-ru-sa-



Re' Sib fa' solm

lêm. To- do o pa- ís to- da a ci - da - de po- de-rã ser Je-ru-sa-



Re' Mib7 dóm Mib

lêm. Se os ho-mens são meus ir-mãos, Je - ru - sa - lêm é

Musical notation for the song "Jerusalém". The first staff shows the melody with notes for "dó", "Ré", and a fermata. The second staff shows the lyrics "nos- sa mãe." and "Para terminar". The third staff shows the melody with notes for "Ré", "Si", "Ré", and "Sol". The fourth staff shows the lyrics "lém" and "Je - ru - sa - lém."

2. Junto às margens da frescura
lã na secura do deserto
saboreando a alegria
cantar-te-ei Jerusalém
3. Jerusalém casa da paz
um dia as portas tu me abriste
de par em par maternalmente
e eu entrei p'ra renascer

4. Casa de paz meu coração
comigo vais cidade santa
Jerusalém dentro de mim
dentro de mim comigo a paz
5. Porque tu és a minha mãe
- tu me geraste para a vida -
comigo estás em toda a parte
cidade mãe cidade livre

Texto - Gilberto Teixeira
 Música - Mário Silva

Mário Silva - Manuel Valença

Eu en - con - tro Je - ru - sa - lém por on - de quer que vá

Vai den - tro de mim Je - ru - sa - lém den - tro de mim Je - ru - sa -

lém 1. To-do o pa-ís to-da a ci-da-de po-de-rá ser Je-ru- sa - lém

To-do o pa-ís to-da a ci-da-de po-de-rá ser Je-ru-sa-lém se os

ho-mens são meus ir-mãos Je-ru-sa-lém é nos-sa mãe lém Je-ru-sa-lém

última vez

Música - Mário Silva
Harmonização - Manuel Valença

Fiz-me tudo para todos

M.B. - Mário Silva - Colaboração de Manuel Valença para a Harmonização



Sol Do' lã'm Ré

1. "Fiz-me tu-do pa-ra to-dos no in-tui-to de os sal - var"

Sol Sol Do' Ré' Sol

de mui - tos e vã-rios mo-dos se con-ju-ga o ver-bo a - mar

Sol Do' Ré' lã'm

Com cri-an-ças fui cri-an-ça ga-ti-nhan-do pe-lo chão a in - ci-tar

con-fi-an-ça no vi-gor da mi-nha mão 2. Fui jo-ven quan-do a sor-rir pa-ra o

jo-ven so-nhador o a-ju-dei a des-co-brir as ra-zões do seu a - mor

3. Ao chorar com quem chorava
na berma do meu caminho
a certeza lhe deixava
de não se encontrar sozinho

4. Ao doente que sofria
sem esperança de cura
dei a minha simpatia
sofrendo a sua amargura

5. Se alguém me diz que não crê
no Santo Nome de Deus
pergunto-lhe se não vê
a maravilha dos céus

6. E junto do moribundo
padeço a sua agonia
limiar dum outro mundo
onde brilha sempre o dia

7. Ao lado de quem pranteia
a morte do ser amado
remo e sugiro que creia
em Jesus ressuscitado

8. No rosário de alegrias
e dores que me consomem
em cada um dos meus dias
aprendi o que é ser homem

Texto - Mário Branco
Música - Mário Silva

Brilha o sol nas alturas

M.B. Mário Silva

Musical notation for the instrumental introduction, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff and consists of a series of eighth and sixteenth notes, creating a bright and rhythmic opening.

Musical notation for the first vocal line, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "Bri-lha o sol nas al-tu - ras e to-da a luz da ter-ra vem dos céus". The notes are marked with "Sol", "Re'", and "sol". The accompaniment is written on a bass clef staff below the vocal line.

Sol Re' sol

Bri-lha o sol nas al-tu - ras e to-da a luz da ter-ra vem dos céus

Musical notation for the second vocal line, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "não ca - mi-nho às es-cu - ras por - que a-cre-di - to em Deus". The notes are marked with "Dó", "sol", "sol", "Re'", and "sol". The accompaniment is written on a bass clef staff below the vocal line.

Dó sol sol Re' sol

não ca - mi-nho às es-cu - ras por - que a-cre-di - to em Deus

De me- ni - no cha- ma - ram-me pro - fe- ta não po - de- rei fu-
 gir à voz de Deus con - fi- an- te ca- mi- nho pa- ra a me- ta na
 li- nha ond' se con- fun- dem ter- ra e céu's 2. 0 pro- jec- to de Deus por
 so- bre a vi - da dá sen- ti- do e va - lor aos nos- sos pla- nos por
 Ele a sal- va- ção foi pro- me- ti- da não que- ro ou- vir a voz dos de- sen- ganos

3. No meu trabalho sério e diligente denunciarei a fraude e a preguiça serei sem agressão impaciente um clamor de Verdade e de Justiça
4. Se em luta estéril muitos se consomem levantarei os braços desarmados sairei a lembrar a todo o homem que em Cristo fomos todos irmanados
5. Nasce da minha voz humilde e baça uma luz de esperança e de perdão o pecado é vencido pela graça e até o inimigo é meu irmão
6. Todo o homem liberto do pecado é por dentro que se há-de transformar miséria grande é ser explorado e miséria maior é explorar
7. Toda a minha razão meu argumento se firma na Palavra do Senhor a carne morre e fica o pensamento o inverno passa e desabrocha a flor
8. A Verdade é a Voz que se não cala de tudo quanto é princípio e fim não por ter sido eu a proclamá-la mas porque o próprio Deus falou por mim

Texto - Mário Branco
Música - Mário Silva

Mário Silva José da Silva Correia

Bri - lha o sol nas al - tu - ras e to - da a luz da Ter - ra vem dos céus

Bri - lha o sol nas al - tu - ras e to - da a luz da ter - ra vem dos céus

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment line in bass clef. Both staves are in the key of G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

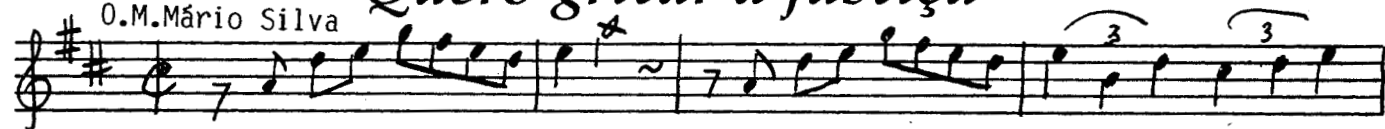
Não ca - mi - nho às es - cu - ras por - que a - cre - di - to em Deus

The second system of the musical score also consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. It continues in the key of G major and common time. The lyrics are written below the vocal line.

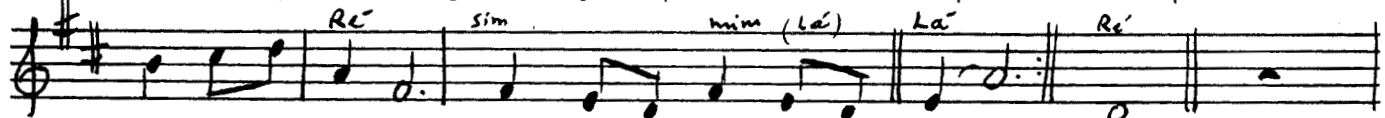
Música - Mário Silva
Harmonização - José da Silva Correia

Quero gritar a justiça

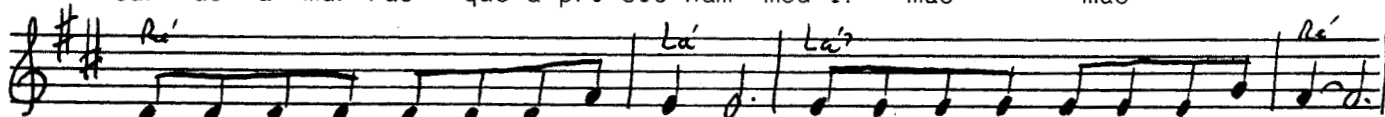
O.M.Mário Silva



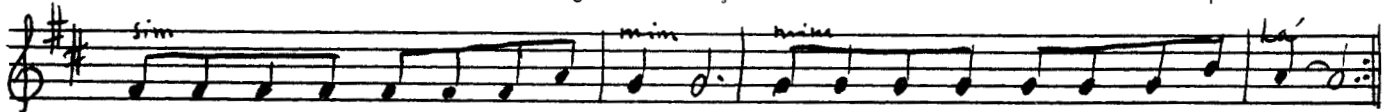
Ref. Que-ro gri-tar a jus-ti-ça que-ro can-tar o per - dão que-ro cor-



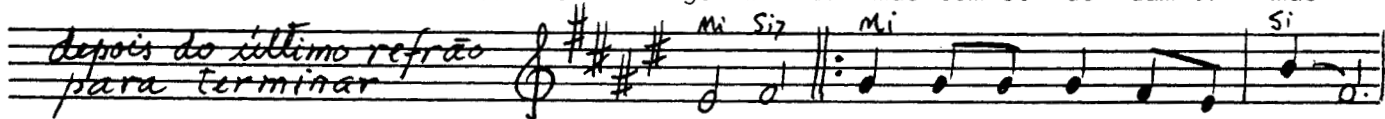
tar as a-mar-ras que a-pri-sio-nam meu ir - mão mão



1. Meu ir-mão tem se-de de jus-ti-ça meu ir-mão tem se-de de per-dão



meu ir- mão tem se- de dum a - mi- go meu ir- mão tem se- de dum ir - mão



*depois do último refrão
para terminar*

No meu ir- mão vi- ve Cris-to

fon- te de vi- da e per - dão no meu ir- mão vi-ve o Ho- mem

Cris- to Li- ber- ta - ção ção

2. Meu irmão já não sabe sorrir
 meu irmão já não sabe falar
 meu irmão já não sabe viver
 meu irmão cansou-se de esperar

4. Meu irmão é um ser pequenino
 meu irmão tem asas quer voar
 meu irmão é também teu irmão
 não o deixes mais despedaçar

3. Meu irmão é simples como a chuva
 meu irmão é puro como o luar
 meu irmão tem sede de justiça
 meu irmão tem fome de amar

Texto	- Olga Maria
Música	- Mário Silva

A salvação está na lei do amor

M.B. Mário Silva

Musical notation for the first system, including a 2/4 time signature and a 7-measure rest.

1. Se ou- vir fa- lar em ô- dios e vin- gan- ça em ho- mens que se

Musical notation for the second system, including a 7-measure rest and a fermata.

ba - tem com ran - cor a - cor- da- rei mi- nha al- ma de cri - an - ça

Musical notation for the third system, including a 7-measure rest and a fermata.

e fa- la - rei de a mor a - cor- da- rei mi- nha al- ma de cri- an- ça

Musical notation for the fourth system, including a 7-measure rest and a fermata.

e fa- la - rei de a- mor. A sal- va- ção 'stã na lei do a- mor pre-

cei-to do Se - nhor e si-nal do cris-tão A sal-va-ção 'stá na lei
do a - mor pre-cei-to do Se - nhor e si-nal do cris - tão

2. Se num recanto deste mundo triste
ouvir das armas bélico estridor
com a força da fé que em mim persiste
eu falarei de amor

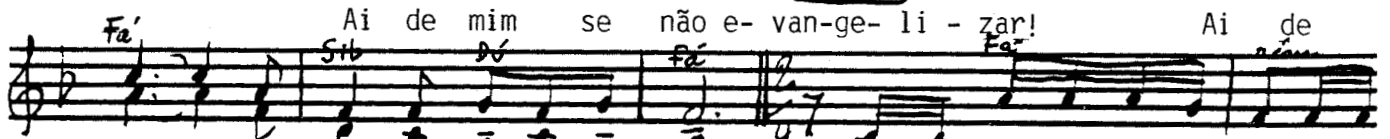
3. Se à minha volta alguém me quiser mal
e vier agravar a minha dor
saudá-lo-ei num gesto fraternal
e falarei de amor

4. E se perdido à meio da cidade
só egoísmos eu vir ao meu redor
todo eu gritarei fraternidade
e cantarei de amor

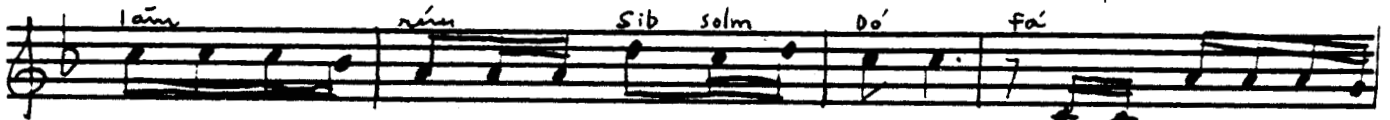
Texto	- Mário Branco
Música	- Mário Silva

Ai de mim se não evangelizar

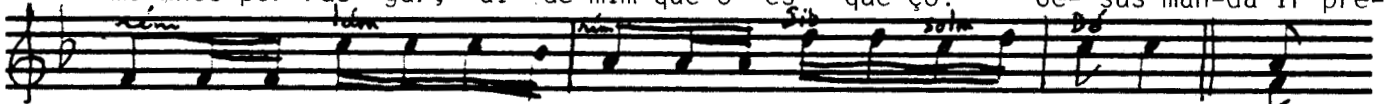
M.C.A. Mário Silva



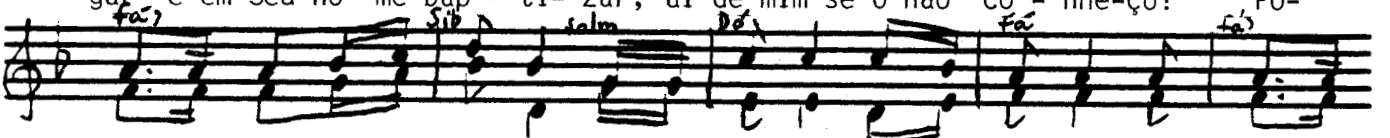
mim se não e- van- ge- li - zar 1. É pre- ci- so ar- ris- car é pre-
2. Há se- a- ras por cei- far e ca-



ci- so a- nun- ci - ar, ai de mim que o es - que- ço! Je- sus man- da tudo a-
mi- nhos por ras- gar, ai de mim que o es - que- ço! Je- sus man- da ir pre-



mar e a El' tes- te- mu- nhar, ai de mim se O não co - nhe- ço! Mas
gar e em Seu no- me bap - ti- zar, ai de mim se O não co - nhe- ço! Po-



é a mi- nha fra- que- za que re - ve- la Sua gran- de- za! Mas é a
rêm na mi- nha po- bre- za dis- tri- bui Su - a ri- que- za! Po - rêm na

mi-nha fra-que-za que re-ve-la Sua gran-de-za!
mi-nha po-bre-za dis-tri-bui Su-a ri-que-za!

3. Tan-tas se-des p'ra ma-tar e co-ra-ções p'ra sa-nar, ai de mim que o es-

que-ço! Je-sus man-da per-do-ar co-mo El' sem se can-sar, ai de

mim se O não co-nhe-ço Por is-so que-ro vi-ver na ple-ni-tu-de do ser com

fê e for-ça in-con-ti-da Tua Pa-la-vra de Vi-da la-vra de Vi-da!

Texto - Ir. Maria Conceição Anastácio, FNSV · Música - Mário Silva

I N D I C E

Introdução	1
Vem servir o homem	2
Pescador de homens	4
Cristo Libertador	6
Como fermento que leveda a massa	8
Harmonização	10
Hino à manhã	12
Jerusalém vai dentro de mim	14
Harmonização	16
Fiz-me tudo para todos	18
Brilha o sol nas alturas	20
Harmonização	23
Quero gritar a justiça	24
A salvação está na lei do amor	26
Ai de mim se não evangelizar	28
Índice	31

Arranjos e Execução Musical José Prata
Direcção do Coro Mário Silva
Coro Elementos da Família Franciscana, colaboração de Duarte Ferreira, Manuel Matos, João Sebastião, João Crisóstomo e Raul Miranda (do Coral "Vertice" - Lisboa) e de António Silva, Fernando Lopes, Luís Santos e António Fontes (do Coro "Alegre Mensagem", São Lázaro - Braga)

Solistas Maria Augusta Faria (1, 3 e 11), Ana Maria Carvalhinhas (6), Ermelinda Neto (4), Ana Luisa Pregõ (5 e 9), Maria do Céu Fernandes (8), Maria Natália Reis (10), Maria Cristina Ferraz (7)
João Sebastião (4 e 10), Duarte Ferreira (8), Albertino Rodrigues (2 e 6), José Pinto (3, 7 e 11), Mário Silva (5 e 9)

Execução Gráfica Gráficos Reunidos
Edição Fortes e Rangel Lda
Gravação Estúdio Fernando Rangel
Rua Santos Pousada, 762 - Cave - PORTO

Obras Musicais do P. Mário Silva - disco e cassete "Paz e Bem"
- disco e cassete "Vai depressa mensageiro"
- livros com texto e música destes discos
- col. "Louvai o Senhor" (13 volumes publicados com texto e música)

Padre Mário Silva
Largo da Luz, 11
1600 LISBOA