

4.00 - 3.20

Edição Classica

*M. J. da Costa Soares
Livraria de Música
12/43*

Fr. Schubert

SERENATA

*Um príncipe encontra um palácio, a serena
e o mestre João de Sousa. O libretto do mestre
é incompleto.*

*A obra da sinfonia incompleta foi
composta de Esterházy filho do Conde
de Esterházy.*



Edições Valentim de Carvalho
Rua Nova do Almada 97 Lisboa

SERENATA

FR. SCHUBERT
(1797 - 1828)

Moderato

PIANO

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of six systems of music. The first system includes the instruction 'pp' and 'avec Ped.'. The second system includes 'dolce' and 'sempre pp'. The third system includes 'dolce'. The fourth system includes 'pp' and '3'. The fifth system includes '3' and 'mf'. The sixth system includes 'pp'. The score contains various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

pp
avec Ped.

dolce
sempre pp

dolce

pp 3

3 *mf*

pp

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with triplets and slurs. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and triplets. Dynamics include *pp* and *dolce*. A fermata is present over the final chord of the system.

Second system of musical notation. Similar to the first, it features melodic lines with triplets in both hands. Dynamics include *sempre pp* and *dolce*.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *pp3*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand accompaniment includes triplets. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is active. Dynamics include *p cresc.*

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand accompaniment includes triplets. Dynamics include *f* and *p*.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes triplets. Dynamics include *f* and *dim.*

Eighth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes triplets. Dynamics include *pp* and *dim.*. The system concludes with a double bar line.

Peças escolhidas, de concerto e salão, para Piano

ASCHER, Alice

- Cascade de Roses
- Danse Nègre
- Fanfarre Militaire
- Les Fifres de la Garde
- Gardez cette Fleur

BADARZEWSKA, Súplica duma Virgem

BAHIA, Mais um Fado

BEETHOVEN:

- Sonatinas em sol e fá

BIZET, Menuet de l'arlésienne

BLUMENTHAL, La Caréssante

BOMTEMPO, La Nouvelle Année

BORBA, Cantos e Bailatas — 1.ª Série

- Cantos e Bailatas — 2.ª Série
- Danças Portuguesas — 1.ª Série
- " " — 2.ª Série
- Folhas d'Album — 1.ª Série
- " " — 2.ª Série
- Natal Feliz (Poemeto)
- Prelúdio
- Prelúdios Fugados
- Sobre o Berço

BOTELHO, Nocturno, op. 6

- Prelúdio

BRAUNGARDT, Murmure des Bois

CARREÑO, Partie

CHOPIN, Valses:

- op. 64, N.º 1, ré sustenido m. — (Minueto)
- op. 69, N.º 1 e 2, fá m., si menor
- Polacas:
- op. 28, N.º 1 — dó sustenido m. (Dramática)
- op. 40, N.º 1 — lá maior (Militar) Impromptus:
- op. 68, Fantasia Impromptu — dó sustenido maior
- Berceuse — op. 57 — ré bemol maior
- Nocturno Posthumo — dó sustenido menor

COSTA PEREIRA, Minueto

DELIOUX, Carnaval espanhol

DUBOIS, Bluettes Pastorale

DUSSEK, Canzonetta

FRAGOSO, Canção e Dança Portuguesas

- Composições — 1.º caderno
- " — 2.º caderno
- Dança — da Petite Suite
- Dança Popular
- Prelúdio I
- Prelúdio VI e VII
- Três peças do século XVIII

FRANCK, C., Prelúdio, Coral e Fuga

FREITAS BRANCO, Miragens

GALOS, Chant du Berger

- Lac de Côme

GODARD, Mazurka I — si menor

- 2.ª valsa — op. 56

GOTTSCALK, Ojos Criollos

HANDEL, Largo

HAYDN, Serenata, extraída do quarteto

HELLER, Adeus de Schubert

HUMMEL, op. 11, Rondó favorito

ILJINSKI, Berceuse

KEIL, Bohémiens

- C'est Toi
- Chimère
- Espoir
- Poursuite
- Promenade
- Serments d'Amour

KETTERER, Chanson créole

- Défilé
- Rêve Perdu
- Succés — Polka
- Valse des Fées

KRUGER, Harpe Éolienne

LEYBACH, Fantaisie sur un thème allemande

- 2.º Noturno

- 3.º " "

- Tarentelle

LIADOFF, (A.) Valsa

LISZT, Liebestraume — Sonho de amor

- (Noturno) lá bemol maior

Rapsódias Hungaras:

- N.º 2
- " 5 (Elegiaca)
- " 6
- " 8
- " 11
- " 12

LUDOVIC, Rêve dun ange

LYSBERG, Baladina — Caprice

MENDELSSOHN, Marcha Nupcial

- Romances N.ºs 6 e 9
- Romances N.ºs 12 e 29
- Rondó Capriccioso, op. 14

MOSZKOWSKY, Serenata, op. 15

MOUSSORGSKY, Il Vecchio Castello

- Une Larme

MOUTINHO, Saudades

MOZART, Fantasia em ré menor

- Marcha turca

NAPOLEÃO, Ideale, caprice — Valse

- Tableaux

OSBORNE, La Pluie de Perles

PADEREWSKI, Minueto

RACHMANINOFF, Polichinelle

- Prélude

- Valse

RAFF, La Fileuse, estudo

RAVINA, Larmes d'Amour

- Sans Espoir

- Séduisante (La)

- Tendresse

RÉBIKOFF, Mazurka em la menor

REY COLAÇO, Fados

- Vira

RUBINSTEIN, Trot de Cavalerie

RUY COELHO, Fado N.º 2

- Fado Hilario

- Mazurka

SCHUBERT, Avé Maria

- Les Dames de Seville — Valses

- Marcha Militar

- Momento Musical op. 54, N.º 2

- Serenata

SCRIABINE, Mazurka, dó sustenido menor

- Mazurka, fá sustenido menor

SMITH, Chanson créole

- Chanson Russe

- Harpe Éolienne

- Jet d'Eau

- Pluie d'argent

- Songes à la Forêt

- Sympathie (La)

- Une Nuit Étoilée

TSCHAIKOWSKY, Chant sans Paroles

- Chanson Triste, op. 40, N.º 2

- Danse Russe, op. 40, N.º 10

VIANA DA MOTA, 4.ª Rapsódia Portuguesa

WRANGELL, Petite Valse

YUNG, Rêveries de Marguerite

ESTUDOS PARA PIANO

CLEMENTI-TAUSIG — Estudos escolhidos 8\$00

CRAMER-BÜLOW — 24 estudos revistos e anotados 8\$00

CZERNY — op. 849 — 50 Novos Estudos de mecanismo (rev. Marcos Garin) 10\$00

CZERNY — op. 299 — Nova Escola de Velocidade (rev. Marcos Garin) 15\$00

LE COUPEY — op. 20 — L'Agilité 7\$50

RIBEIRO, G. — 26 Estudos Elementares 8\$00

VIEIRA, J. A. — (rev. Marcos Garin)
Exercícios de Mecanismo (1.ª parte) 10\$00
Exercícios de Mecanismo (2.ª parte) 10\$00
Exercícios de Mecanismo (3.ª parte) 10\$00
Exercícios de Mecanismo (4.ª parte) 14\$00

À VENDA NOS ESTABELECIMENTOS SALÃO NEUPARTH
VALENTIM DE CARVALHO R. NOVA DO ALMADA, 97 — LISBOA