

Orfeon Pombalense

Rapsódia de Cantos Populares

Partitura de

Rev.º P.º Manuel d'Oliveira

Música de

Antônio Joyce.



Pombal, 23 - 12 - 937

*Oferta do orfeonista Heitor Augusto da Silva Júnior, ao
Digníssimo Regente, Padre Manuel d'Oliveira.*

Rapsodia de Cantos Populares

Antônio Joyce

1.ª Tenores *4/8*

2.ª Tenores *4/8*

Saritaes *2:16/8*

Baixas *2:16/8*

A-deus que me vou sur- bo- ra a deus que me que-ro ir Dei-ta cá êres teu

A-deus que me vou sur- bo- ra a deus que me que-ro ir ir que me quero ir deita cá êres teu

A-deus que me vou sur- bo- ra a deus que me que-ro ir Dei-ta cá êres teu

os nos que me que no des pe- dir Agua le vo rega- di uho vai ne- gar o a- le- criu

os nos que me que no des pe- dir Agua le vo rega- di uho aqua le vo rega- dor

rall!

dauso que não tenho par... Meu se- nhor Eu cá sou da serra e lá na minha Terra não se via dau-

dauso que não tenho par... Meu Se- nhor Eu cá sou da serra e lá na minha Terra não se via dau-

r. rall!

par Meu se- nhor Eu cá sou da serra e lá na minha Terra não se via dau- par

par Meu se- nhor Eu cá sou da serra e lá na minha Terra não se via dau- par

2pp
La grima se- les- tes

2pp
Lagrimas ce- les- tes

pe-ro-las do mar	Su que me fi- zes-te	para me man-tar	Oh! se tu não fô- ses	La-grima do Céu
pe-ro-las do mar	Su que me fi- zes-te	para me man-tar	Oh! se tu não fô- ses	La-grimas do Céu

p.p.

La-grimas tão do- ces	vão cho-ra-ra eu	La-grimas tes-te	pe-ro-las do mar	Su que me fi-
La-grimas tão do- ces	vão cho-ra-ra eu	La-grimas tes-tes	pe-ro-las do mar	Su que me fi-

(Boca fechada)

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are: "xes-le para ukuau tar. lá lá-lá lá lá". The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *mf*. A handwritten instruction *(Boca fechada)* is written above the second staff.

Two empty musical staves, each consisting of five lines.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are: "lá. a-pauhar o tre-no o tre-no no céu. a-pauhar o tre-no ua ua-". The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

nhã de São João (ão) Li-ga no-da no-ga à no-da que tau deu lá que no ir - Souos bouz ra-pa-tes
 lá lá lá lá lá lá lá lá
 lá-lá
 lá lá lá lá lá

Empty musical staves.

os nos que nos apreus di-ver-ir. Lá-lá A-rau-har o tre-no o tre-no no chão.
 lá-lá

A pau-çar o treno na mar-çã de São Jo-ão
 Quando no breiro der bar-ça ea cor-
 Só eu tão há-de a-ça-çar as más

soló

li-ça for ao luv-do bu-da cá oh! Lé arseu-tarê aqui
 luv-quas des-tê um-do

p.

que não posso estar meu a-mor ho-ras sem ti
 Lá lá lá... .. oh!

rall.

Ros-sa lí-ra-ua q'è da
 ainda cá oh! Lê assen-ta-tè aqui

que não posso estar ho-ras sem ti

ho-ras sem ti

ritard.

moderato

Uma líra mia ló-la ró-lá-ró-la ró
 ru-fo qual de-las a mais caun-ta-da que

que não posso estar meu a-mor ho-ras sem ti

que não posso estar a-mor sem ti. Intro-
 te não do meu ru-fo — qual de-las a mais caun-ta-da que

ai - ai - ai

(Moderato)

(Mogestoso)

pe-da tris-té só-da-da para tor-meu-tos para tor-meu-tos.

pe-la tris-té só-da-da. Para tor-meu-tos para tor-meu-tos.

p.p. *ralent.*

Deus — 0 meu corpo é só do mar é só o do mar é só o do mar.

só do mar. só do mar só o do mar

Deus — só do mar do mar só o do mar

FINIS