



MISSA

"TE DEUM LAUDAMUS,"

AD DUAS VOCES

FACILLIMA

ORGANO COMITANTE

AUCTORE

PRESB. LAURENTIO PEROSI

102299 .

102381 Parti cantanti staccate



G. RICORDI & C.

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO
LEIPZIG - BUENOS AIRES - S. PAULO
PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
LONDON: G. RICORDI & Co., (London) Ltd.
NEW YORK: G. RICORDI & Co., Inc.

F. Feliciano Manuel de Oliveira
Feliciano Manuel de Oliveira
SANTO CONTE IPPOLITO MARCHETTI

MISSA

« TE DEUM LAUDAMUS »

AD DUAS VOCES

FACILLIMA

ORGANO COMITANTE

AUCTORE

Presb. LAURENTIO PEROSI

102299 (A) Lire 8.—
102381 Parti cantanti staccate » » 1.50

Proprietà per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Feliciano Manuel de Oliveira

Feliciano Manuel de Oliveira

G. RICORDI & C.

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO
LEIPZIG - BUENOS AIRES - S. PAULO
PARIS: SOC. ANON. DES EDITIONS RICORDI
LONDON: G. RICORDI & Co., (LONDON) LTD.
NEW YORK: G. RICORDI & Co., INC.

28/11/1932

Visto per l'approvazione ecclesiastica.

Sac. ANGELO NASONI

Presidente della Comm. Arciv. per la Musica Sacra.

Milano, 12 gennaio 1899

MISSA

«Te Deum laudamus»

AD DUAS VOCES
FACILISSIMA
comitante ORGANO

Presb. LAURENTIUS PEROSI

KYRIE

MAESTOSO

TENORI

BASSI

ORGANO

(Thema)

(8.4)

mf

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei -

- son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri -

- son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri -

- e e - lei - son, e - lei - - son.

- e e - lei - son, e - lei - - son.

SOLI

Chri-ste e - - lei - son, Chri-ste e - lei - - son, Chri -

(8)

TUTTI

-ste e - - lei - son.

Ky - ri

(8.4)

- e e - lei - son, **TUTTI** Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - - ri - e e - lei - son.

Ky - - ri - e e - lei - son.

GLORIA

MODERATO

TENORI

BASSI

ORGANO

(8.4.2)

f Et in terra pax homi - ni -

- bus bo - nævolun - ta - - tis, Lauda - mus te.

- bus bo - næ vo - lun - ta - - tis. Lauda - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te. A do - ra - mus te.

Be - ne - di - ci - mus te. A do - ra - mus te.

(8.4) (8.4.2)

f Glo - - ri - fi - ca - - mus te,

Glori - fi - ca - - mus te.

(8.4)

SOLI

Do - mine

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, propter magnam glori - am tu - am.

De - us Rex cœ - le - stis, Deus Pa - ter om - ni - po - tens.

Do - mi - ne Fili

TUTTI *f*

Domine De - us Agnus De - -

u - ni - ge - ni - te, . Jesu Chri - - ste. Domine De - us

rall.

- - i, Fi - li - us Pa - - - tris,

rall.

A - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - - - tris,

rall.

Qui tollis pec - ca - ta mun - di, *pp*
 SOLO
 mi - se - re - re no -

(8)

Qui tollis pec - ca - ta mun - di, *f* TUTTI
 su - sci - pe depre - ca - ti - o -
 - bis. *f* TUTTI
 su - sci - pe depre - ca - ti - o -

- nem no - stram.
 SOLO
 - nem no - stram. Qui sedes ad dexte - ram Pa - tris.

mi - se - re - re no - bis.

CON VITA

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, Tu.... so - lus Do - ni - nus.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu.... so - - lus Do - - mi - nus.

CON VITA

(8.4)

rall. molto

ff

Tu so - - lus al - - tis - si - mus, Je - - - su Chri - ste.

Tu so - - lus al - - tis - si - mus, Je - - - su Chri - ste.

rall. molto

Cum Sancto Spi - ri - tu, Cum Sancto Spi - ri -

Cum Sancto Spi - ri - tu in glo - ri -

(8.4, 2)

Lento

ff

- tu in glo - - ri - a De - - i... Pa - - tris, A - men.... A - - - men.

- a De - i Pa - - tris, A - men.... A - - - men.

Lento

CREDO

TENORI

BASSI

ORGANO

Moderato

mf

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, factorem

(8.4)

Et in

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um omnium, et in - vi - si - bi - li - um.

unum Do - mi - num Je - sum Chri - - stum. Fi - lium De - i u - ni - ge - nitum.

Deum de De - o,

Et ex Pa - tre na - tum an - te omni - a sae - cu - la. Deum de De - o,

(8.4.2)

lumen de lumi - ne: De - um verum de De - o ve - ro.

lumen de lumi - ne: De - um verum de De - o ve - ro. Ge - nitum, non

(8.4)

fa - ctum, con - substanti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fa - - cta

Ad.

molto rall.

Qui propter nos homi - nes, et propter nostram sa -

sunt. Qui propter nos homi - nes, et propter nostram sa - lu - tem de -

molto rall.

- lu - tem de - scen - dit de - coe - lis, de coe - - lis.

- scen - - dit de coe - lis, de - scendit de coe - - lis.

Et... Incar_natus est de Spi_ritu San - cto
 ex Ma_ri - a Vir - gi -

pp

Et..... incar_natus est de Spi_ritu San - cto

(8)

- ne: et ho - mo fa - - ctus est
 et ho - mo fa - - ctus est Cru - ci - fi - -

p

accel. un poco
 - xus e - ti - am pro no - - bis, sub Pon - ti_o Pi - - la - -

accel. un poco

accel.
 - to pas - - sus, et se - - pul - - tus est.

accel.

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

CON VITA

Et resur - re - xit ter - ti - a di - e se -

Et resur - re - xit ter - ti - a di - e

Second system of musical notation with lyrics. The tempo/mood is marked *CON VITA*.

CON VITA

f (8.4.2)

Third system of musical notation with piano accompaniment. The tempo/mood is marked *CON VITA* and the dynamic is *f*. The time signature is (8.4.2).

- cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in

se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in

Fourth system of musical notation with lyrics. The lyrics are: - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment.

coe - lum, se - det ad dex - te - ram..... Pa - tris.

coe - lum, se - det ad dex - te - ram..... Pa - tris.

Sixth system of musical notation with lyrics. The lyrics are: coe - lum, se - det ad dex - te - ram..... Pa - tris.

Seventh system of musical notation, primarily piano accompaniment.

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

vi - vos et mor - tuos:

vi - vos et mor - tuos: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

declamato con sentimento

SOLI

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - minum, et vivi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre,

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre, et Fi - li - o

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

- tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

TUTTI *p*
Et
TUTTI *p*

u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li -

u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li -

- cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num Bap -

- cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num Bap -

(8.4)

SANCTUS

MAESTOSO

TENORI

BASSI

ORGANO

p

San - ctus, San - ctus,

p

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

TUTTI

f *cres.*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

TUTTI

f *cres.*

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

(8.4)

cres.

Lento

tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Hosan - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Lento

ff (8.4.2)

(8.4)

BENEDICTUS

TENORI *ADAGIO* *molto dolce* *p* SOLI

BASSI

ORGANO *ADAGIO* *molto dolce*

(8) *molto legato*

Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne

Do - - mi - ni. Be - - ne - di - ctus

molto legato

qui ve - nit in no - - mine Do - mi - ni, in no - mine Do - mi -

- ni. Ho - san - - na in..... ex - cel - - sis.

TUTTI *f*

Ho - san - - na in..... ex - cel - - sis.

(8.4)

AGNUS DEI

MODERATO

TENORI
- A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

BASSI
A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

ORGANO
(8.4) (8)

- ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

- ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -