



# Fado Solitario

Por Antonio Menano

SASSETTI & CA EDITORES R. DO CARMO 56 LISBOA - PORTUGAL.  
Depositarios no Brazil: CASA MOZART, Rio de Janeiro e CAMPASSI & CAMIN, S. Paulo.

# Fado Solitario

Antonio Menano

Piano *pp*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the piano introduction continues the melodic and harmonic development from the first system, maintaining the same rhythmic and tonal structure.

Canto

The vocal entry begins with a single note on a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Di - zem que as mães querem  
Per - gun - tas - - m'o que è mor -

The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a longer note. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and chords in the left hand.

mais \_\_\_\_\_ ao fi - lho que mais mal faz \_\_\_\_\_ Di -  
rer \_\_\_\_\_ meu a - mor mi - nha ale - gria \_\_\_\_\_ Per -

zem que as mães querem mais ao fi - lho que mais mal  
 gun - tas - -m'o que è mor - rer meu a - mor mi - nha ale-

faz Por is - so te que-ro tan to e  
 gria Mo - rrer è pas-sar um dia to do

tan - tas mà-guas me dás Por is - so te que-ro  
 in - tei - ro sem te vêr Mo - rrer è pas-sar

tan to e tan - tas mà-guas me dás.  
 um dia to do in - tei - ro sem te vêr.

*pp*

# OS MAIS LINDOS FADOS

PARA PIANO E CANTO

SÃO OS DE

ANTONIO MENANO

PHASES DA LUA

FADO SOLITARIO

FADO PARIS

O MEU MENINO

FADO DO ALEMTEJO

FADO DO BUSSACO

FADO DA FONTE

FADO DA PRAIA

FADO DO SONHO

FADO DA SÉ VELHA

BALLADA DOS MALMEQUERES

FADO DOS EMIGRANTES

CARTA DE LONGE

FADO DE ST<sup>A</sup> CRUZ

FADO HESPANHOL

FADO NOVO

EDITORES SASSETTI & C<sup>A</sup>

54-58 RUA DO CARMO — LISBOA