

Offerta di tenuta Alexandria

Giuseppe Oltrasi



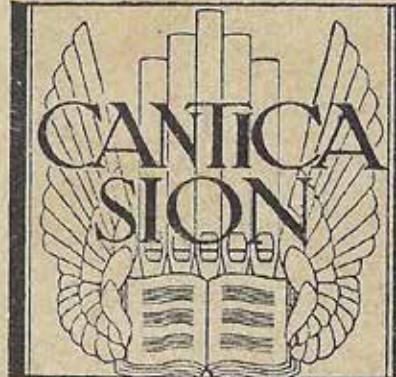
Messa "Cantate Domino,"

per coro popolare all'unisono

con accomp. d'organo o d'armonio



estratta dall'Antologia



Proprietà della Casa Musicale

EDIZIONI CARRARA - BERGAMO

*Antico benedictus
Uggiro 8/3/63.*

Messa "Cantate Domino,"

Giuseppe Oltrasi

Largo (♩=56)

KYRIE

① Ký-ri- e. e- lé- i- son. ② Ký-ri- e. e-
lé- i- son. ① Ký-ri- e. e- lé- i- son. ② Chri- ste,
e- lé- i- son. ② Chri- ste, e- lé- i- son. ③ Chri-
rit.

ste, e- lé- i- son. ④ Ký-ri- e. e- lé- i- son.
② Ký-ri- e. e- lé- i- son. ⑤ Ký-ri- e. e- lé- i- son.

Mosso (♩=92)

GLORIA

Gló-ri- a in ex-cel-sis De- o. ① Et in ter-ra pax
ho- mñ- ni- bus bo-næ vo-lun- ta- tis. ② Lau-
da-mus Te. ① Be-ne- di- — Te. ② Ad-o- ra-mus Te.

EDIZIONI MUSICALI CARRARA - BERGAMO

a tempo

① Gior- fi- ca-mus Te. ② Grá- ti- as a- gi-mus Ti- bi
prop- ter ma-gnam gló- ri-am tu- am: ① Dó- mi-ne De- us,
Rex cæ- le-stis, De- us Pa- ter om- ni- po- tens.

Movendo (♩=76)

② Dó- mi-ne, Fi- li u- ni- gé-ni-te. Je- su Chri- ste:
① Dó- mi-ne De- us, A- gnus De- i, Fí- li-us Pa- tris.

Calmo (♩=63)

② Qui tol- lis pec- ca- ta mun- di, mi- se- re- re
no- bis; ① Qui tol- lis pec- ca- ta mun- di,
sú- sci- pe' de-pre- ca- ti- o nem no- stram;
② Qui se- desad déx- te- rr Pa- tris, mi- se- re- re

Antologia CANTICA SION di Vito Da Bono

rall.
I tempo (d=92)
 no- bis, mi- se- re- re no- bis. ① Quó-ni-
am Tu so-lus Sanc-tus. Tu so-lus Dó-mi-nus. Tu so-lus Al-
rall. a tempo
 tís-simus, Je-su Chri- ste; ② Cum Sancto Spí- ri- tu,
più fff rall.
 in gló-ri-a De-i Pa-tris ③ A- - - - men.
Moderato (d=80)
CREDO
 Cre-do in u-num De-um, ① Pa-trem om-ni-po-ten-tem.
 fac- ta-rem cæ- li et ter- rae, vi- si- bi- li- um
 óm- ni- um et in- vi- si- bi- li- um. ② Et in
 u- num Dó- mi- num Je-sum Chri-stum, Fi- li- um De- i
 u- ni- gé- ni- tum; ① Et ex Pa- tre na- tum an- te

EDIZIONI MUSICALI CARRARA - BERGAMO

óm- ni- a sæ- cu- la. ② De- um de De- o, lu-mende lú-mi-ne,
rit.
 De- um ve- rum de De-o ve- ro. ① Gé- ni- tum, non
 fac- tum, consubstanti- a lem Pa- tri: per quem
 óm- ni- a fac- ta sunt. ② Qui prop- ter nas hó- mi-
 nes et prop- ter nostram sa- lu- tem de- scen- dit, de- scen- dit
 molto

Adagio (d=56)
 de cæ- lis. ① Et in- car- na- tus est de Spí- ri- tu
 Sanc- to ex Ma- ri- a Vir- gi- ne: et ho- mo, et
 ho- mo fac- tus est. ② Cru- ci- fi- xus é- ti- am pro
 no- bis: sub Pón- ti- o Pi- la- to pas- sus, et se- pul-

Antologia CANTICA SION di Vito Da Bono

Mosso (e-89)

- tus est. ① Et re-sur- re-xit té-ri-a di-e se-
 cun-dum Scrip-tu- ras. ② Et a- scen-dit in cæ-
 - lum: se-det ad déx-te-ram Pa-tris. ① Et i-te-rum ven-
 tu-rus est cum gló-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et
 mór-tu-os: cu-jus re-gnion e-rit fi-nis.

Meno (e-78)

② Et in Spí-ri-tum Sanc-tum, Dó-mi-num et vi-vi-fi-
 can-tem; qui ex Pa-tre Fi-li-o que pro-ce-dit.
 ① Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-
 ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur; qui lo-cu-tus

rall.

Solenne (♩=69)

est per Pro-phe-tas. ② Et u-nam, sanctam, ca-thó-li-cam

Movendo (♩=76)

et a-po-stó-li-cam Ec-clé-si-am. ① Con-fí-te-or

poco più rit.

u-num bap-ti-sma in remis-si-o-nem pecca-to-rum.

f rall.

② Et ex-specto re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum.

meno Marcato (♩=60) rall.

① Et vi-tam [ven-tu-ri] sa-cu-li. ① A-men.

Calmo (♩=58) pp cresc.

SANCTUS

① Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus Dó-mi-

nus De-us sá-da-oth. ② Ple-ni sunt cæ-li et

mf poco più Festoso (♩=63)

ter-ra gló-ri-a tu- - - a. ① Ho-san-na-mu-

mf mp rall.

na, ① ho-san-na, ho-san-na U in ex-cel-sis.

Con sentimento (d-58)

① Be-ne-dic-tus, be-ne-dic-tus qui
ve-nit in nō-mi-ne Dó-mi-ni. ② Be-ne-dic-tus qui
Festoso (d-68)
ve-nit in nō-mi-ne Dó-mi-ni. Ho-san-na, ho-
na, ho-san-na, ho-san-na [U] in ex-cel-sis.

Delicato (d-60)

AGNUS DEI ① A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-
di: mi-se-re-re no- - bis. ② A-gnus
De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun- di: mi-se-re-re
rit. mi-se-re-re no- bis. ① A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta
mun- di: [U] do-na no- bis pa- - cem.