

Elisir d' Amore

Romanza para tenor

Una furtiva lagrima

G. Donizetti

Larghetto

PIANO

p

First system of the piano introduction. The right hand has a whole rest, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 6/8.

Second system of the piano introduction. The right hand begins with a melodic line. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Third system. The vocal line enters with the lyrics "U - na fur - ti - va". The piano accompaniment is marked *calando* and *p*. The *dolce* marking is above the vocal line.

Fourth system. The vocal line continues with the lyrics "la - gri - ma . . . negl' oc - chi suoi spun - tò:". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

quel-le fe-sto-se gio-va-ni in-vi-di-ar sem-

bró: che più cer-can-do io vo?

che più cer-can-do io vo? M'a-ma, si

m'a-ma, lo ve-do, lo ve-do

p
Un so-lo i-stan - te i pal-pi-ti

del suo bel cor sen - tir!... i miei so - spir con -

pp *smorz.*
fon - de-re per po - co a' suoi so - spir!... i

pal - pi ti, i pal - pi-ti sen-tir!... con - fon - dere i miei co'suoi so -

Maggiore

spir! Cie - lo, si può mo - rir; di più non

chie - do, non chie - do, ah! cie - lo, si può, si può mo -

rir; di più non chie - do, non chie -

do.

*Manuel Chourio
Fotó de Yag*

REPERTORIO LÍRICO

FRAGMENTOS DE ÓPERAS CÉLEBRES PARA CANTO Y PIANO



		<u>Pias.</u>
1606.	DONIZETTI, G. <i>La Favorita. Una vergine</i> (Tenor)	4
1607.	» <i>La Favorita. Spirto gentil</i> »	4
1623.	» <i>Elisir d'amour. Una furtiva lacrima</i> (Tenor)	4
1690.	» <i>La figlia del Reggimento. Convien partir</i> (Soprano)	4
1702.	FLOTOW, F. <i>Marta. M'appari tutt'amour</i> (Tenor)	4
1605.	MEYERBEER, G. <i>La Africana. O paradiso</i> »	4
1472.	MOZART, W. A. <i>Aleluia</i>	4
1604.	» <i>Le Nozze di Figaro. Voi che sapete</i> (Tiple)	4
	PUCCINI, G. <i>La Bohème. Mi chiamano Mimí</i> (Soprano)	7
	» <i>La Bohème. Quando m'en vò soletta per la via</i> (Soprano).	6
	» <i>La Bohème. Che gelida manina</i> (Tenor).	8
	» <i>Tosca. Vissi d'arte</i> (Soprano)	6
	» <i>Tosca. Recondita armonia</i> (Tenor)	6
	» <i>Tosca. E lucean le stelle</i> »	6
	» <i>Madame Butterfly. Un vel d' vedremo</i> (Soprano)	7
1610.	ROSSINI, G. <i>Il Barbiere de Siviglia. Una voce poco fa</i> (Tiple)	5
1611.	» <i>Il Barbiere de Siviglia. Cavatina di Figaro</i> (Baritono)	6
1612.	» <i>Il Barbiere de Siviglia. La calumnia</i> (Bajo)	5
1608.	VERDI, G. <i>Il Trovatore. Stride la vampa</i> (Contralto)	4
1695.	» <i>Il Trovatore. Di quella pira</i> (Tenor)	6
1609.	» <i>Ernani. Infelice e tuo credevi</i> (Bajo)	5
1613.	» <i>Rigoletto. Caro nome</i> (Tiple)	4
1614.	» <i>Rigoletto. La donna è mobile</i> (Tenor)	4
1615.	» <i>Rigoletto. Pari siamo</i> (Baritono)	4
1624.	» <i>La Traviata. Aria de Violetta</i> (Tiple)	6
1625.	» <i>La Traviata. Di Provenza il mar</i> (Baritono)	4
	» <i>Aida. Celeste Aida</i> (Tenor)	6
1696.	ARDITI <i>Il Bacio. Célebre vals</i>	6